

# المدن الكبرى

## في الشرق الأدنى القديم

### الجزء الأول

### مصر



تأليف : د. محمد بيومي مهران

مصر والشرق الأدنى القديم

(١٦)

المدن الكبرى

في

مصر والشرق الأدنى القديم

الجزء الأول

مصر

الأستاذ الدكتور

محمد بيومى صحران

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية

٤٠ شارع سويتيه - الإسكندرية - ت. ٤٨٣٠١٦٣

٣٨٧ شارع قناة السويس - السكينة - ت. ٥٩٧٣١٤٦



مصر والشرق الأدنى القديم

(١٦)

المدن الكبرى

في

مصر والشرق الأدنى القديم

الجزء الأول

مصر

الأستاذ الدكتور

محمد بيومس مهران

أستاذ التاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية

٤٠ من سورتيه - الدار البيضاء - ت ٢٨٣٠١٦٣  
٣٨٧ ش. كمال الدين - الدار البيضاء - ت ٥٩٧٣٦٤٦





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين

سيدنا ومولانا محمد وآله الطيبين الطاهرين

«اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على إبراهيم

وآل إبراهيم»

«وبارك على محمد وعلى آل محمد، كما باركت على إبراهيم وآل

إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد»



## تقديم

لاريب في أن الشرق العربي القديم (مصر والشرق الأدنى القديم) إنما يحتل في تاريخ الدنيا القديم، مكانة لا يتناول إليها تاريخ أمة أخرى في هذه الدنيا، فمنه انبثقت الحضارة الإنسانية، وانبعث أضواءها التي أشعتها على العالم، فنعم بها دهرًا، ولا يزال ينعم ببعض ثمارها.

في هذه البقعة من أرض الله، ألقى الحب الأول، فأينعت وأثمرت أطيب الثمرات، ووجهت الفكر الإنساني وتسامت وحلقت، حتى أدركت قوة الخالق - جل وعلا - فمجدته بعد أن عرفته، وآمنت به أنه لا إله إلا هو، لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، ثم بشرت به الناس كافة.

وقد شاءت إرادة الله - ولا راد لمشيئته - أن يجعل من هذه البقعة من الأرض، موطن الهداية ومبعث النور، فاصطفى الله منها أنبياءه ومرسله، وأنزل على أرضها الطيبة التوراة والإنجيل والقرآن العظيم، فضلاً عن صحف إبراهيم وموسى، وزبور داود، وحكمة سليمان، فأسهمت جميعها في تروحيه البشرية وقيادتها، إلى طريق الحق والإعلاء، والحب والفضيلة، والتواضع، وقبل ذلك كله وبعده، إلى عبادة الله الواحد الأحد.

فإذا كان ذلك كذلك - وهو كذلك على وجه اليقين - فإن التعرف على الأماكن التاريخية في هذا الشرق العربي القديم، إنما هو ضرورة للمتخصصين في هذا الفرع من فروع المعرفة، فضلاً عن الفارئ المثقف، وربما غير المثقف أيضاً.

ويزيد الأمر أهمية ما حريته بنفسه مع طائفة الدراسات العليا - سواء في مرحلة الماجستير أو الدكتوراه - وصم المتخصصون في هذا الفرع من الدراسات التاريخية، أن الواحد منهم كثيراً ما يمددك عن حدث تاريخي، أو موقعة حربية، أو أثر من الآثار، غلباً ما سألتك من مكان هذا الحدث، أو تلك الموقعة، تلثم وتردد طويلاً في الإجابة، وكثيراً ما يجابهه الصواب.

ولعل السبب في ذلك، إنما يكمن في أن هذا الفرع التاريخي لا يشتهر بميزة.

فلا يقرأ عنها في الصحف السيارة، ولا يسمع عنها في الإذاعة المسموعة، ولا يراها في تلك للرئية، ذلك لأن بعضاً منها، إنما قد انتهى دوره التاريخي، وضاعت معالمه، أو كادت، حتى بين القاطنين عليها، فعلى سبيل المثال: كم من أبناء البصيلية (مركز إدفو-محافظة أسيوط) يعرفون أن بلدهم هذا، كان في الأزمان الغابرة يدعى "لخن"، وأنها كانت عاصمة الصعيد كله -فيما قبل الوحدة- ثم عاصمة للإقليم الثالث من أقاليم الصعيد على أيام الفراعين.

على أن هناك من المدن التاريخية ما تغير اسمه القديم، حتى نسيه الناس أو يكادون، حتى أنك لو تحدثت عنه، سألوك: أين يقع هذا البلد؟ فمثلاً اسم "واست" -أشهر العواصم المصرية في التاريخ القديم، والتي ظلت كبرى عواصم العالم القديم - السياسية و الدينية - طيلة عدة قرون، كما أن عمارها الدينية كانت وما تزال أكبر من أن تداني.

أقول لو سألك عن "واست" هذه كثيراً من المثقفين -ولا أقول عامة الناس- لما عرفوا أنها هي "طيبة" القديمة، وهي "الأقصر الحالية" - أشهر المدن الأثرية في العالم - وإن كانت لاتعدو الآن - من الناحية الإدارية - أن تكون مركزاً من مراكز محافظة قنا في صعيد مصر. وإن أصبحت منذ سنوات "مدينة مستقلة"، عن محافظة قنا -إدارياً ومالياً . على أن هناك نوعاً ثالثاً من المدن التاريخية، لم يحفظ عليها أهميتها ومعرفه الناس بها، غير مكائنها الدينية، ومثالنا على ذلك، مكة والمدينة والقدس، ففي مكة المكرمة بيت الله الحرام، ومناسك العمرة والحج، وأما المدينة المنورة فقد شرفت بأن تضم في ثراها جسد سيد الأولين والآخرين، مولانا وسيدنا وجدنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومن ثم فقد كانت وما تزال - وسرف تظل إن شاء الله أبد الدهر - قلوب المؤمنين في كل أنحاء الدنيا، تنبض بحب المدينة، وتهفو إلى زيارتها، وتتعبد إلى الله في مسجدها، وتنعم بالصلاة في روضته الشريفة، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وأما القدس الشريف، فهو ثالث الحرمين الشريفين، ومسرى جدنا ومولانا

وسيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم . . على أن هناك كثيرًا من عواصم الشرق القديم، لا يعرف عامة الناس عنه شيئًا، بل إن بعضًا من المثقفين لا يكادون يعرفون عنه شيئًا ذا قيمة علمية، فماذا يذكر الناس من: قرناو - شبره - تمنع - صرواح، وكلها كانت عواصم لدول في بلاد العرب (معين وحضر موت وقتيان وسبأ)، كانت يومًا ما ملء السمع والبصر.

وبدهى أن هذا الأمر إنما ينطبق على مدن ومواقع أثرية كثيرة في: مصر والعراق وبلاد العرب وسورية وفلسطين وشرق الأردن، وفي بلاد المغرب والسودان، وفي إيران وبلاد الأناضول وغيرها.

وهذه الدراسة إنما تقوم بالتحريف بأهم المدن والمراكز الأثرية في مصر والشرق الأدنى القديم، لم نشأ أن تتبع فيها طريقة المعاجم التقليدية، وإنما اخترنا أن نسير فيها، طبقًا للتسلسل التاريخي لكل بلد على حدة - قدر الإمكان - ومن ثم فقد قدمنا في نهاية كل جزء منها فهرست بالمدن والمواقع، حتى يستطيع القارئ الرجوع إلى مكان الموقع الذي يريده في هذه الدراسة.

والله أسأل أن يكون فيها بعض النفع للقارئ المتخصص، فضلًا عن القارئ العادى .

«وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» ،

الأسكندرية : (الثالث عشر من رمضان المعظم عام ١٤١٩هـ - الأول من يناير عام ١٩٩٩م .

دكتور

**محمد بيومى مهران**

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الأسكندرية





## الفصل الأول :

### العواصم السياسية



## العواصم السياسية

يم :

من المعروف أن العاصمة الكبرى للبلاد في مصر القديمة لم تثبت في مكان ، ربما لظروف سياسية أو إقليمية أو شخصية، ففي عصور ما قبل التاريخ انقسمت إلى مملكتين، الواحدة في الصعيد، وعاصمتها "نخن" والأخرى في الدلتا، متها "بوتو"، وعندما نجح الملك "مينا" في توحيد الملكتين، أصبحت "نخن" عاصمة للدولة الجديدة، على أن الظروف الجغرافية والسياسية سرعان ما دفعت ملوك القديمة إلى نقل العاصمة إلى "منف"، وفي العصر الإهناسي أصبحت "إهناسيا" عاصمة.

وعندما نجح المناخنة في إعادة الوحدة لمصر، بعد عصر الثورة الاجتماعية نقلوا عاصمتهم إلى "طيبة" - موطنهم الأصلي - غير أن "أمنمحات الأول" ما أنشأ عاصمة جديدة لمصر، على مقربة من منف، هي "إيت تاي" وفي الثالثة عشر أصبحت "طيبة" مرة أخرى عاصمة للبلاد، وإن ذهب آراء إلى أنها وذهبت آراء أخرى إلى أنها "الشت"، وأن البلاط كان يتنقل أحياناً إلى طيبة، الأسرة الرابعة عشر فقد كانت "سعا" هي العاصمة، على أن ملوك الهكسوس حوا من "صان الحجر" عاصمة لهم.

وانطلاقاً من كل هذا يمكن القول بأن مركز العاصمة لم يستقر لمدينة من طوال حكم الأسرات - من الحادية عشرة، وحتى السابعة عشرة - بل لم تكن منها ذات شأن كبير، سوى منف وطيبة، وربما كان ذلك بسبب مكانة كل -التقليدية والدينية- فضلاً عن تلك الأسرات القوية التي حكمت فيها، وهكذا ثم طرد الهكسوس من مصر، حتى أصبحت طيبة، للمرة الثالثة عاصمة نورية المصرية، غير أن "أختاتون" سرعان ما بنى مدينة "أختاتون" واتخذها

عاصمة، ومع أن طيبة قد استعادت مكانتها في أعقاب موت أختاتون مباشرة، واستعادت مكانتها كعاصمة للبلاد، إلا أنها قد فقدت هذه المكانة السياسية، عندما أنشأ "رعمسيس الثاني" عاصمته الجديدة (هر - رعمسيس) في الدلتا، وإن ظلت تحتفظ بمكانتها الدينية، كمقر لمعبود الامبراطورية الرسمي (آمون).

وعندما انتهت أيام الأسرة العشرين، حكمت مصر بأسرتين، الواحدة في طيبة، والثانية في تانيس، التي أصبحت بعد ذلك عاصمة البلاد على أيام الأسرة الحادية والعشرين، وأما عاصمة الأسرة الثانية والعشرين فكانت في الشمال - إما في تانيس أو هرباسطة - وأما الأسرة الثالثة والعشرون فقد حكمت في هرباسطة (تل بسطة)، ثم كانت "صا الحجر" عاصمة البلاد على أيام الأسرة الرابعة والعشرين، غير أن مركز الثقل قد انتقل إلى منف على أيام الأسرة الخامسة والعشرين، ثم عاد مرة أخرى إلى "صا الحجر" على أيام الأسرة السادسة والعشرين، وإن عاد مرة أخرى إلى منف في عهد الأسرة السابعة والعشرين، ثم إلى "صا الحجر" في عهد الأسرة الثامنة والعشرين، ثم "منديس" في عهد الأسرة التاسعة والعشرين، وأخيراً كانت "صميهود" في عهد الأسرة الثلاثين.

وجاء الاسكندر المقدوني إلى مصر في عام ٣٣٢ ق.م، وفي ٢٥ من شهر طوبة عام ٣٣١ ق.م، وضع حجر الأساس لمدينة المستقبل العظيمة، على مقربة من قرية "راكوتيس" (راقودة)، ومنذ ذلك الحين أصبحت الإسكندرية من أهم المدن على شواطئ البحر المتوسط - إن لم تكن أهمها قاطبة - كما أصبحت عاصمة لمصر على أيام الأخارقة والرومان، حتى أنشأ عمرو بن العاص - على أيام الخليفة الراشد، عمر بن الخطاب - مدينة القسطنطينية، واتخذها عاصمة في عام ٦٤٢ م، ثم تلتها العسكر في عام ٧٥٠ م، ثم القطائع في عام ٨٧٠ م، ولما دخل الفاطميون مصر في عام ٩٦٩ م (٣٥٨ هـ) بدأوا في بناء "القاهرة" التي أصبحت منذ وصول "المعز لدين الله الفاطمي" في عام ٩٧٣ م (٧ رمضان عام ٣٦٠ هـ) عاصمة الثلاثة الفاطميين، حتى انتهت دولتهم

فى عام ١١٧١م (محرم عام ٥٦٧هـ)، وظلت بعدهم إلى اليوم، وستظل -إن شاء الله- إلى ما بعد اليوم، عاصمة مصر، وقلب العروبة النابض، وحصن الإسلام الحصين. ولنتحدث الآن عن عواصم مصر السياسية على مدى العصور الفرعونية:

#### ١ - نخن - البصيلية

"نخن" أو "نخن"، هو الاسم المصرى القديم لعاصمة مصر العليا (الصعيد) فيما قبل الوحدة، وعاصمة مصر الموحدة فى عصر التأسيس (الأسرة الأولى والثانية)، ومعنى اسم "نخن" الحصن أو طفولة الرب، ثم عرفت فى العصر الإغريقى باسم "هيراكونبوليس" (Hieraconpolis)، بمعنى "مدينة الصقر" - (مدينة الإله حور) - ويعرف موقع المدينة الحالى باسم "الكوم الأحمر" على مبة ١٧ كيلا شمال إدفو، بمحافظة أسوان - ونظراً لكثرة المواقع الأثرية التى تسمى "الكوم الأحمر" فى مصر، فإننى أفضل تسميتها باسم البلد الذى تقع فيه، والذي يطلق عادة على اسم المنطقة كلها - مما فيها الكوم الأحمر - وهى "البصيلية" مركز إدفو، محافظة أسوان.

هذا وقد حرص ملوك عصر التأسيس على رعاية "معبد نخن"، حيث وجدت أهم آثارهم، وقد جدد الملك "خمس سخموى"، أمر ملوك العصر بعض أجزاء المعبد، وشاد رجاله جزءاً من واجهته بالجرانيت - لأول مرة فى العمارة المصرية- وأما تاريخ مدينة "نخن" فيرجع إلى حوالى عام ٥٠٠٠ ق.م، أو إلى عصر البدارى (حوالى الألف الخامسة قبل الميلاد).

وبحثنا التاريخ، أن مصر العليا قامت بتكوين اتحاد من الأقاليم كانت عاصمته "نخن" حيث كان يعبد الإله حور، وقد تجمع حوله، وحول حكام الأقاليم الأخرى، وكذا الآلهة المحلية، وكونوا اتحاداً، وهم الذين عرفوا فى التاريخ "بأصحاب مملكة مصر العليا"، وعلى أيديهم تحققت وحدة مصر -بقيادة الملك مينا- وذلك حين بدا المظهر الختامى لتاريخ ما قبل الأسرات من "نخن" (البصيلية)، وانتهى بغزو مصر السفلى ثم



توحيد القطرين، وقيام أول ملكية فى التاريخ، حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد.

ويلعب بعض الباحثين إلى أنه منذ قيام أول مملكة مصرية موحدة فى التاريخ، ترك ملوك "نخن" مدينتهم وانتقلوا من "ننى" (أيسدوس) عاصمة لهم، الأمر الذى لم يثبت حتى الآن، بل إن معظم وثائق عصر التأسيس إنما قد وجدت فى "نخن"، ومن ذلك صولجان الملك العترب، فضلاً عن آثار الملك "نعرمر" موحد القطرين، وأهمها "لوحة نعرمر المشهورة" ورأس صولجانه، هذا إلى أن الدلتا عندما انفصلت عن الصعيد على أيام الأسرة الثانية، فإن ملوك هذه الأسرة لم يجدوا غير موطنهم الأصلي فى "نخن" يلجأون إليه، ويستعينون برجاله، لإعادة الوحدة التى أقامها أسلافهم من قبل، ومن ثم فقد اقتضت آثار "مع سخموى" على "نخن"، ومن ثم فإننى أميل إلى أن "نخن" إنما قد ظلت محتفظة بمركزها السياسى والدينى - كعاصمة لمصر - وحتى انتقل مركز الثقل على أيام الأسرة الثالثة إلى منف.

وأما أهم آثار نخن فهو حصنها العظيم الذى بنى لحمايتها عندما كانت فى أوج ازدهارها فى عصر الأسرات الأولى، وإن ذهب البعض إلى أن الحصن ربما كان قصراً، أكثر منه حصناً، وربما كان يستخدم للأميرين معاً، وربما كان مقراً للقوات العسكرية، وربما كان مقراً للقائد الذى بنى مقبرة إلى الجنوب من الحصن.

وعلى أية حال، فقد احتفظت نخن "البصيلية" بمكانتها فى عصر التأسيس، وأصبح الملوك يشهدون بالقداسة لأرواح أجدادهم فيها، وحرصوا على أن يؤلوا عليها حكماً متميزين يحملون لقب "ساو نخن"، و"مينو نخن"، بمعنى "راعى نخن" أو "راعى أرواح نخن" وربما أصبح هذا اللقب يعنى فى الدولة الوسطى على - أقل تقدير - معنى "أمين تاج الصعيد"، على أساس نسبة التاج الأبيض إلى مدينة "نخن" منذ زعامتها القديمة.

هذا وقد أصبحت سلطات حاكم النوبة المصرى، والذى كان يلقب "ابن الملك فى كوش" فى عهد الإمبراطورية تمتد حتى "نخن - نخب" (البصيلية - الكاب)،

بدلاً من " الهفانتين " (جزيرة أسوان) وذلك بسبب رغبة القوم في جعل مناطق استغلال الذهب في كل من مصر والسودان تحت إدارة واحدة ، ومن ثم فقد أصبحت " نخن " عاصمة الإقليم الثالث من أقاليم الصعيد - وسطاً بين أقاليم وادي النيل، التي تقع تحت السيادة المصرية، كما أصبحت مقر "الحاكم للشرف على جنوب وادي النيل"، بعد أن كان مقره "أسوان" في عهد الدولة القديمة.

وأما معبود "نخن" فهو "حور" -وهو المعبود الأكبر في مصر في بداية العصر التاريخي - وكان "حور" في بادئ الأمر، معبود "نخن" ثم أصبح الإله الحامي لحكام "نخن" للتصديق على الدماء وعلمائهم للباحثين، وظلت "نخن" - إلى جانب إدفو وقوس - أكثر مدن الصعيد تشيخاً للمعبود حور، ومن ثم فقد أصبح زعماء نخن يعرفون بين الناس بلقب "شمس حور" أي "أتباع حور"، وقد استمسك القوم بهذا اللقب، وحافظوا حتى أصبحوا زعماء الصعيد من غير منازع<sup>(١)</sup>

#### ٢ - بوتو - قل الخراصين

بوتو: عاصمة الدلتا فيما قبل التوحيد، ثم بعد ذلك عاصمة الإقليم السادس، وكان يسمى "بحاست" وإن انتقلت العاصمة بعد ذلك إلى "سحبا"، وإن ظلت لمدينة بوتو مكانتها الدينية طوال العصور الفرعونية، وعاصمة في العصر السامري، وكانت بوتو تسمى في المصرية "بحيوت"، ثم غير إلى "بي" بمعنى المقر أو العرش، ونسبها إلى

(١) انظر من "نخن" (محمد يوسى مهران: مصر، الجزء الأول، من ٣٧٣-٣٧٤، الجزء الثاني، من ٥٩-٧٤،

عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، من ٢٧٩-٢٨٠، وكلنا:

-J.Wilson, JNES, 14, 1955, P.209-236.

-J.E. Quibell, Hierakonpolis, I, London, 1900.

- J.E. Quibell, and F.W. green , Hierakonpolis, II, London, 1902.

-G. Brunton, the predynastic Town -site at Hierakonpolis, P272 F.

-J. Garstang, Excavations at Hierakonpolis, Esna and nulus, ASAE, 8, 1907.

-H. Gauthier, Dictionnaire des noms Geographiques, III, 1975, 99-100.

-B. Adams, Ancient Hierakonpolis, Warminster, 1974.

-W.A. Fairervis, Excavation of the Temple Area on the kom El-Geme-wia, n.y, 1923.

حور، بدلاً من معبودها القديم "جعبوتي"، ثم سميت في الإغريقية والقبطية "بوتو"، ثم أصبحت في العربية "إبطو"، كما أطلق على الموقع الأثرى اسم "تل الفراعين"، ويقع على مسافة ٣ كيلاً من المعوزين، ١٢ كيلاً شمال شرق دسوق، بمحافظة كفر الشيخ، ٢٤ كيلاً شمال غرب سغا في مجاورات كفر الشيخ.

وأما معبود الإقليم - غير حور- فكان "رع" حتى الدولة الوسطى، ثم "أمون رع" في الدولة الحديثة، كما عُدت "إيزة" منذ ما قبل الدولة الوسطى، هذا وقد عثر في عام ١٨٧١م على نصب يحمل نقشاً بالهieroغليفية، ويرجع إلى عام ٢١١ ق.م، وقد جاء فيه أن بطليموس الأول -عندما كان ما يزال والياً على مصر، ولم يصبح بعد ملكاً- قضى بأن يعاد إلى المعبودين : حور وبوتو، كل المنطقة الساحلية التي كانت تعرف باسم "باتانوت" (Patanut)، وكانت ملكاً لهما منذ أقدم العصور، ثم حرهما منهما المعامل الفارسي "أجزركسيس"، ثم يحدد النص المنطقة بشاطئ البحر شمالاً، وإقليم مدينتي "بوتو" و "هرموبوليس" الشمالية جنوباً، والنهر غرباً، وإقليم "سبنوتس" شرقاً.

هذا ورغم أهمية المنطقة -أثرياً وتاريخياً- فإنه لم يتم حفرها حتى الآن حفراً علمياً، وإن قامت بها عدة بعثات علمية للحفر الأثرى، أهمها بعثة إنجليزية برئاسة "ستون وليامز" (١٩٦٤-١٩٦٧)، وبعثة جامعتي الإسكندرية وطنطا، وقد أشرف عليها الأساتذة: الدكتور رشيد الناضوري والدكتور محمد يومي مهران والدكتور أحمد أمين سليم والدكتور حسن الشريف (١٩٨٢-١٩٨٣)، وما تزال بعثة جامعة طنطا تعمل في الموقع<sup>(١)</sup>.

### ٣- منف

كانت "منف" عاصمة مصر على أيام الدولة القديمة، وينسب "هيروdot" وغيره

(١) محمد يومي مهران، نصر ٣٢٤/١، عبد العزيز ضاح، المرجع السابق، ص ٢٠٩، وكذا:

-A.H.Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, Oxford, 1947, P. 187-188.

والعز: الموسوعة المصرية ٢/٢٥٠.

بناء مدينة منف إلى الملك "ميناء" - مؤسس الأسرة الأولى - وإن كان هناك إجماع على أن عاصمة الدولة إنما قد نقلت بصفة نهائية إلى منف، منذ أيام الملك "زوسر" ثاني ملوك الأسرة الثالثة.

وليس هناك من ريب في أن اختيار "ميناء" لمكان "منف" إنما كان اختياراً موقفاً - حريياً وسياسياً ودينيًا واقتصاديًا - فهو قد أقامها قلعة حصينة ضرب من حولها بخنادق الماء، فالنيل يجري من شرقها، فيحميها، والماء موجود في غربها وشمالها، ثم هي واقعة في قلب الوطن، يستطيع من يقيم بها أن يدير فيها أموره في سهولة ويسر، ومنها تستطيع الإدارة أن تنظر في شؤون الاقتصاد في غير مشقة، وعلى أية حال، فبإسواء أكانت منف قد شيدت في عصر "ميناء" أو في عصر لاحق لقيام الوحدة، وسواء أكان "ميناء" قد حول مجرى النيل لبناء العاصمة الجديدة، أو أن الأمر لا يعدو إنشاء حشم ضخم يحمي "منف" من غائلة الفيضان، فالأمر الذي لا شك فيه أن اختيار موقع العاصمة قد تم في نقطة كانت، ولا تزال، تعتبر بمثابة المركز التقليدي للعاصمة منذ عصر "ميناء" - أول ملك في التاريخ - وحتى الآن،

هذا وينسب "هيرودت" إلى "ميناء" إنشاء معبد للمعبود "بتاح"، وأنه قد أحاط المدينة والمعبد بسور ضخم، وذلك لحمايتها من بعض الثورات، التي ربما يقوم بها أهل الدلتا المغلوبون على أمرهم.

وكانت "منف" (إنب حج) ثالثة المدن الكبرى في عصر بداية الأسرات (لخن- ثنى - إنب حج)؛ من حيث الزمن، ولكنها ظلت أوفرها مجداً، وأبقاها شهرة، وتعددت الاحتمالات حول ترجمة اسمه (إنب حج) فهو قد يعنى الجدار الأبيض أو الحصن الأبيض أو السور الأبيض أو الأسوار البيضاء.

هذا وقد سميت "إنب - حج" "منف" من عبارة "من نفر" بمعنى "المقر الجميل"، وقد أخذ هذا الاسم (من نفر) من اسم هرم الملك "ببى الأول" والمدينة التي بناها حوله، وكانا يسميان "ببى نفر" - ويقعان على حافة الصحراء، في مواجهة قرية سقارة

الحديثة، وإلى الغرب منها بحوالى ٣ كيلا - حيث أسس معبد بتاح وغيره من المعابد، وعلى أية حال، فإن اسم "من نفر" لم يظهر قبل الأسرة السادسة - وربما قبل الأسرة الثامنة - ثم حرفة الأهارقة إلى "منفيس"، ونقله العرب "منف".

وتقع اطلال منف غربى النيل، وعلى مبهدة ٣ كيلا من شاطئ النهر، ٢٠ كيلا جنوبى القاهرة، تحت ويجول قرية "ميت رهينة" بمركز الهدرشين، محافظة البحيرة، وقد اشتق اسم "ميت رهينة" من الكلمة المصرية التى تعنى "طريق الكباش"، وكان الطريق الممتد من معبد بتاح فى منف إلى جبانة سقارة فى الغرب، محاطاً بمنازل الكباش.

وقد عرفت "منف" فى العصور التاريخية بأسماء كثيرة، منها "نوت" أى المدينة، و"نوت لمح" أى للمدينة الأبدية، و"منع توى" أى "حياة الأرضين"، و"حت بتاح" أى "معبد روح بتاح"، هذا وربما شاد القوم معبد بتاح فى الناحية الجنوبية للفتوح من السور، ومن ثم قد اعتادوا أن يلقبوه بلقب "الكائن جنوبى جداره" أو "جنوبى سور"، هذا وقد شارك بتاح فى شهرته فى منطقة منف للعبود "سكور" أو "سوكور" الذى صور على هيئة صقر محفف، وبشكل آدمى برأس صقر، واعتبر معبوداً لجبانة منف (سقارة) التى سميت باسمه، وربما كان له معبد داخل منف نفسها.

هذا وهناك معابد أخرى فى منف ربما منذ عصر بداية الأسرات وأهمها معبد "نوت"، ومعبد "حتحور" فى جنوبى المدينة، وربما كان لهما معبد آخر داخل المدينة، ومعبد "سحمت" فى الجانب الغربى من المدينة، وليس هناك من شك فى أن أهم آثار سقارة (جبانة منف) إنما كان هرم زوسر المدرج، الذى يطل على منف، ويرجع تاريخه - فى أكبر الظن - إلى حوالى عام ٢٧٨٠ ق.م.

ومن البدء أن منف إنما ظلت طوال العصور الفرعونية ذات أهمية سياسية وعسكرية كبيرة، فقد كانت عاصمة مصر طوال عهد الدولة القديمة، كما أصبحت العاصمة العسكرية للبلاد طوال عهد الدولة الحديثة، ثم أصبحت مع "بى رعمسيس"

(قتير بالتأرب)، المقر الملكي الرئيسى فى الشمال، خلال عهد الأسرتين : التاسعة عشرة والعشرين، وربما كانت منف عاصمة البلاد على أيام الأسرة الخامسة والعشرين والسابعة والعشرين، غير أن المدينة العظيمة إنما بدأت فى التدهور منذ دخول المسيحية البلاد، وإن كان مما ريب فيه أن قيام الاسكندر المقدونى ببناء الإسكندرية فى عام ٣٣١ ق.م، لتكون عاصمة للبلاد، إنما كان عاملاً حاسماً فى تدهور منف وهبوطها إلى المركز الثانى بين مدائن مصر<sup>(١)</sup>

#### ٤ - إهناسيا

كانت "إهناسيا المدينة" هى العاصمة السياسية للبلاد على أيام العصر الإهناسى (أيام الأسرتين التاسعة والعاشرتين)، وهى الآن إحدى مراكز محافظة بنى سويف، وتقع على الضفة الشرقية لبحر يوسف، مقابل مدينة بنى سويف، وعلى مبعده ١٦ كيلاً إلى الغرب منها، ٨٨ كيلاً إلى الجنوب من مدينة منف القديمة.

هذا وقد أخذ إسم المدينة فى العصور الفرعونية أشكالاً مختلفة، ففى عصور ما قبل التاريخ كانت تدعى "نن - نى - سوت"، غير أن أقدم ذكر لها معروف لنا - فيما يرى الدكتور محمد جمال الدين مختار - إنما كان منذ عصر الدولة القديمة، حيث عرفت باسم (ننو - نسوت)، وفى عصر الثورة الاجتماعية الأولى (الأسرات من السابعة إلى العاشرة) فقد دُعيت "نن نيسوت"، بمعنى "مدينة الطفل الملكى"، وإن كانت كلمة

---

<sup>(١)</sup> أحمد بدوى، فى مركب الشمس ١١٥/١ - ١١٦، عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٨٢ - ٢٨٥، محمد

يوسى مهران، مصر ٧٨/٢ - ٨٢، وكذا:

-Herodotus, II, 92, Diodorus Siculus, I, 50.

-H. Kees, Memphis and Heliopolis, in Ancient Egypt, London, 1961, P. 147-182.

-A. H. Gardiner, op-cit, P. 122-126

W. B. Emery, Archaic Egypt, 1963, P. 51-12

-R. S. Poole, the Cities of Egypt, London, 1882, P. 19, 187.

-H. Gauthier, op-cit, P. 38-39

A. Badawi, Memphis, P. 12 F

-P. Lacau et H. Chevrier, une Chapelle de Sesostri Ier a Karnak, 1956, P. 231.

وكذا :

وكذا



"نسوت" إنما قد نشأت فى إهناسيا كلقب للأسراء الغليين بها فى عصور ما قبل التاريخ، ثم سرعان ما أصبحت لقباً للملك مصر العليا (الصعيد)، ثم لقباً للملك مصر للتحدة، بعد قيام الأسرة الأولى (حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد) على يد الملك "مينا" (نعرمر - عحا).

وعلى أية حال، فإن "نن - نسوت" إنما تعنى - فيما يرى البعض - "إنشاء الملك"، وقد أضيفت إليها كلمة "حوت"، وهى فى القبطية "حنيس"، وفى الآشورية "هيتسى"، وفى الإغريقية "هيراكليونبوليس"، وذلك عندما قرن الأغارقة معبودها الرئيسى "حرشف" بمعبودهم البطل "هرقل" <sup>(١)</sup>.

هذا وقد شهدت مصر على أيام إهناسيا الحرب الأهلية - على أيام الثورة الاجتماعية - والى قامت بين إهناسيا وطيبة (الأقصر)، والى دارت رحاها على صفحة الماء مرة، وفى البر مرة أخرى، وانتهت بهزيمة "مرى كارع" آخر ملوك الأسرة العاشرة، وإن كان هناك من يرى أن "إختوى الخامس" قد خلفه على عرش إهناسيا، وإن لم يعش طويلاً، إذا عادت جيوش طيبة هجرها، فقضت على عائلة إهناسيا، وأخضعت مصر كلها، وبدأت الأسرة الحادية عشرة، على يد "منتوحب الأول" (حوالى ٢٠٥٢ ق.م)، كما بدأت الدولة الوسطى، ثم عادت إهناسيا مرة أخرى عاصمة إقليمية - وليست عاصمة سياسية - أى عاصمة للإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا (الصعيد) فقط <sup>(٢)</sup>.

هذا وقد شهدت مصر على أيام إهناسيا نهضة أدبية، حتى أن هذا العصر الإهناسى -والذى يعد من أكثر عصور التاريخ المصرى ظلمة- بسبب قلة آثاره، إنما هو نفسه العصر الذى قدم لنا من الأدب المصرى القديم، ما لم يقدمه عصر آخر، ولعل من أهم نصوص هذا العصر الأدبية : - تحذيرات إيوسور، و "نبوة نفرتى" و "صراع

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر الفرعونية، الإسكندرية ١٩٦٦، ص ١١٢-١١٤، وكذا  
M.G.mokhtar Ihnasya el -medinah, Cairo, 1957, P 55-69, 128.

<sup>(٢)</sup> محمد يوسى مهران، مصر، الجزء الثانى، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٨٤ - ٣١٠.

المتعب من الحياة مع روحه"، و"أغنية الضارب على العود" و"قصة الفلاح الفصيح"<sup>(١)</sup>. هذا وكانت إهناسيا فى العصر اليونانى الرومانى عاصمة لإقليم إدارى بهذا الاسم، وكانت تعقد بها فى القرن الثالث قبل الميلاد محكمة كبيرة لم يرد ذكرها إلا فى هذه المدينة، وفى مدينة الفيوم، وتتألف من عشرة قضاة، وربما أنشأ البطالمة هذا النوع من المحاكم للفصل فى قضايا الجيش، بسبب مكائتهم الممتازة فى البلاد، وكثيراً ما أسهمت إهناسيا فى الثورات القومية ضد البطالمة والإغريق، ومن هذه المدينة خرجت "نبوة صانع الفخار" والى تنبأت بظهور زعيم وطنى من إهناسيا يكتب له نوحاً بعيد المدى فى تحرير البلاد من مغتصبها الأجانب، وإعادة العاصمة إلى "منف" والحكم للمصريين<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - طيبة الأقصر

لارب فى أن طيبة إنما هى أشهر العواصم المصرية فى التاريخ القديم، بل ربما طوال التاريخ المصرى، منذ أقدم العصور وحتى يوم الناس هذا - باستثناء القاهرة والإسكندرية - كما كانت طيبة، وما تزال وستظل، تحوى من المعابد والمقابر ما يحير من أروع المنشآت التى ظهرت فى العالم القديم المعاصر لها، ومن حيث ضخامتها ورفى عمارتها ونقوشها ونماثيلها وثراء كنوزها، وقد أجمعت الآراء على أن طيبة إنما تمثل - مع بابل ونيوى - عظمة العالم الشرقى القديم وروعته، وإن تفوقت طيبة عليهما فى كثير من مظاهر الحضارة - وخاصة العمارة - وقد ظلت طيبة العاصمة السياسية والدينية لمصر كلها خلال مرحلتين، الواحدة: قصيرة إبان عهد الدولة الوسطى، وأخرى طويلة إبان عصور الدولة الحديثة، وإن كانت طوال عصر الإمبراطورية (١٥٧٥-١٠٨٧ ق.م) بمثابة المركز الرئيسى للعالم القديم كله - أو تكاد - حتى أن

<sup>(١)</sup> أنظر: محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة، الجزء الأول، الآداب والعلوم، الإسكندرية ١٩٨٩،

ص ٣٢٦، ٢٨٧، ٢٣٠ - ٢١٩، ٢١٥، ٢١٢، ٩٣، ٨٠.

<sup>(٢)</sup> الموسوعة المصرية ٥٠٣/٢.

طيبة عندما احتلت بقوات آشور، ولأول مرة -فى عام ٦٦١ ق.م- وبعد أكثر من خمس وأربعين عقدًا من الزمان من نهاية عصر الإمبراطورية -دوى صدى هذه المأساة فى العالم القديم كله، ذلك لأن العالم القديم ما كان بقادر على أن ينسى -أو حتى يتناسى- أن طيبة ظلت كبرى عواصمه السياسية والدينية طيلة عدة قرون، وأن عمارها الدينية كانت وما تزال أكبر من أن تدانى، وهكذا كان احتلالها عنوة مشار دهشة لعالم الشرق القديم كله، وتساءل الناس: إن كانت طيبة قد سقطت، فأية مدينة تضمن لنفسها الأمان؟ الأمر الذى جعل النبی العبرانى "ناحوم" يتخذ من ذلك -وبعد نصف قرن- العبرة على أن "نينوى" الآشورية لن تكون أعز من طيبة المصرية المتبعة برجالها، الحصينة بمياهها.

على أن هذه الكارثة التى نزلت بطيبة لم تستطع أن تطيح بمركزها فى ميدان التراث، بل بقيت أعظم مدينة أثرية فى العالم، تذكرنا بالماضى المجيد الفريد الذى ارتقت إليه، وغزت فيه آثارها العالم قديمه وحديثه.

وطيبة إسم متأخر زمنيًا لمدينة الأقصر الحالية، سبقه إلى الوجود إسم "واست" (ويسه-ويزه) ومعناه "الصولجان" وهو رمز الحكم والسلطان عند آل فرعون، وكان رمزًا لإقليم طيبة، وإن كان لهذا الإقليم رمز آخر، أو شارة أخرى، وهى عبارة عن "عصا مزدانة بريشة ذمام، ومربوطة بشريط"، وتعنى فى النقوش الهيروغليفية "سلطانًا" و "سعادة"، وهو مضمون له دلالة تمتد إلى المستقبل وربما تنبئ عن مستقبل مزهر لهذه المدينة.

وأما اسم طيبة، فرمما يعنى "الحريم" أو الحرم للمعبود آمون"، وربما كان اشتقاقًا من طيبة الإغريقية تبعًا لطريقة الإغريق فى عصورهم المتأخرة، من إطلاق أسماء إغريقية لمناطق مشهورة لديهم على مناطق أجنبية لا يستطيعون نطق أسمائها، ولعل الذى دفعهم إلى إطلاق هذا الاسم على المدينة بأكملها وحرد قرية صغيرة على مقربة منها تحمل هذا الاسم فى العصور المتأخرة، وربما كان الاسم مصرى الأصل، وهنا فأكبر الظن أن يكون

مر جمعه إلى إسم أماكنها المقدسة "إبه" (ديار عبادة آمون- الأقصر والكرنك)، سبقت بأداة التعريف "ت" (تى) بحيث يصبح الإسم كله "تبه" ثم نطقت "التاء" "طاء" فصارت طيبة، وهو إسم شاع فى البلاد التى تتكلم اليونانية إبان كتابة "الإلياذة" كعدم على العاصمة المصرية الشهيرة، ففى النشيد التاسع من الإلياذة نقراً: «هناك فى طيبة المصرية حيث تلمع أكرام سبائك الذهب، طيبة ذات المائة باب، حيث يمر فى مشية عسكرية أربعمائة من الرجال الأبطال يخيلهم وعرباتهم من كل باب من أبوابها الضخمة»

غير أن الآراء لم تجمع بعد على اشتقاق إسم طيبة، ومن ثم فمن المحتمل أن "هوميروس" إنما نسبها إلى معبدها الذى كان يسمى باسم "إليه" أو "أوبه" بمعنى المعبود والتميز، والحرم والحريم، وكانت تقصده مواكب آمون، ويقام فيه عيده الأكبر خلال شهر بابه، وكان المعبد يوصف عادة بأنه الجنوبى (رسى)، تمييزاً له عن معبد الذى نك الذى يقع إلى الشمال بالنسبة إليه، وكان المصريون يشيرون إلى طيبة باسم "المدينة الجنوبية" أو "أون الجنوبية" لأن آمون وحد مع "رع" وصار اسمه "أمون رع".

هذا وقد نسبت "طيبة" إلى معبودها آمون - رب الدولة منذ أيام الدولة الوسطى - فسميت "نوت أمون" أو "نه آمون" أى مدينته، أو "نى"، كما فى إسم "بسوسنس" (بسابع إم نى) = بمعنى النجم الذى تألق فى نى - أى طيبة، ثم تحول اسمها فى العبرية إلى "نو أمون" و "نو" فقط، وفى الآشورية "نيأى" وفى القبطية "نه"، وفى الإغريقية "ديوس بوليس ماجنا" بمعنى "مدينة الرب الكبرى"، ثم ذكرها باسمها الشائع "طيبة" منذ عهد هوميروس - ربما منذ القرن الثامن ق.م - وأسمها الرومان "دوا كاسترون" أى "المعسكران"، فلقد شيد الروم معسكراً فى جانبي معبد الأقصر الشرقى والغربى، وحولوا المنطقة كلها - بما فى ذلك المعبد - إلى حامية عسكرية، وفى العصور الوسطى كتبت "الأقصرين"، وهو اسم اشتق من اسمها فى العصر الرومانى، ثم أصبحت "الأقصر" فقط.

وعلى أية حال، فإن "الأقصر" - وهو جمع تكسير لكلمة قصر، وقد أطلقه العرب على المدينة حين بهرتهم عمائرها الكبرى، فعندوها قصوراً، ومن هنا جاءت تسميتها الحالية "الأقصر"، وعندما رأوا تلك النوافذ العالية التى ترسل الضوء إلى بهو الأعمدة الأكبر فى معبد الكرنك، قارنوا بينه وبين "قصر الخورنق" (وهى لفظة فارسية بمعنى حصن منيع) الذى بناه "النعمان الأول" (٣٩٠-٤١٨ م) ملك الحيرة، ومن ثم فقد سموا المعبد "الخورنق" ثم حرف فيما بعد إلى "الكرنك"، وكان هذا المعبد يسمى فى اللغة المصرية القديمة "إيت سوت" أى "هذا الذى يعدّ الأماكن"، ثم تغير على أيام الرعامسة إلى "أجل الأماكن للمختارة"، كما سمي الكرنك أيضاً "إيون شمع" (هليوبوليس الجنوبية)، ومعنى فى العصر الإغريقى "السماء فوق الأرض"، وأما اسم "إيت سوت" فقد أطلق على معبد الكرنك، لأول مرة، على جدران مقصورة "سنوسرت الأول" من الدولة الوسطى، وقد عثر عليها فى البيلون الثالث، وكان من قبل يسمى "بر أمون" بمعنى "إيت أمون" أو "معبد أمون".

هذا ويقسم النيل طيبة إلى قسمين، الواحد: على الضفة الشرقية، حيث تشرق الشمس، وهناك قامت مدينة الأحياء، وكانت عامرة بالقصور والمعابد والمنازل، والآخر: على الضفة الغربية حيث تغرب الشمس، وهناك قامت مدينة الأموات، وقد اندثرت مدينة الأحياء تماماً، ولم يبق منها، إلا بقض معالم أثرية تدل عليها، وأهمها "معبد الكرنك"، على بعد ٢ كيلاً شمال معبد الأقصر، وفى الجنوب يقع معبد الأقصر، وكان يصل بين المعبدین "طريق الكباش"، وإن كان الجزء المبنى عند معبد الأقصر يتكون من تماثيل أبو الهول، وأما الجزء الممتد حتى معبد الكرنك فيتكون من تماثيل الكباش، وأما للمدينة نفسها فكانت إلى الشرق من طريق الكباش، وتمتد فى الأراضى الزراعية نحو الجبل فى اتجاه "معبد للمداود" شمالاً و"معبد الطود" جنوباً، وقد اختفت المدينة تحت طسى النيل الذى يرتفع سنوياً فيكسو الأرض، وبالتالي فقد ضاعت

المباني السكنية ولم تبق إلا أطلال المباني الحجرية التي كانت مقصورة على العمارات الدينية.

وأما مدينة الأموات على الضفة الغربية، فتقع على مبعدة بضخ كيلو مترات من شاطئ النيل في المنطقة الصحراوية، وأقدمها ما يواجه معبد الكرنك، حيث عثر على مقابر من الدولة القديمة، فضلاً عن معبد الدير البحري - حيث معبد متوحش الأول ومعبد حتشسوت - وفي حلف جبل الدير البحري يقع "وادي الملوك" الذي استغله ملوك الدولة الحديثة في شق مدافن ضخمة لهم (٦٢ مقبرة ملكية)، وإلى الشمال من الدير البحري سلسلة جبال "ذراع أبو النجا"، وهي مليئة بمقابر من الدولة الوسطى، والعصور التالية، وإلى جنوب الدير البحري سلسلة جبال "غرفة الشيخ عبد القرنة" وتضم أفقر مقابر الدول الحديثة.

وهناك إلى الجنوب من منطقة القرنة، تقع منطقة "دير المنيّة" حيث يسكن الفناون الذين كانوا يعملون في المقابر الملكية، وقد نحتوا مقابرهم في سطح الجبل المواجه، وإذا اتجهنا جنوباً فإننا نصل إلى "وادي الملكات"، حيث نحتت ٢٤ مقبرة للملكات وأمرأة مصر، أشهرها مقبرة الملكة "نفرتاري" ومقبرة الأمير "أمن تحرش إف" و"مع لم واست".

وعلى حافة الوادي، وأمام وادي الملكات، تقع "مدينة هابو" عند الطرف الجنوبي لمدينة الأموات، حيث بنى رمسيس الثالث (١١٨٢-١١٥١ ق.م) معبد الشهير، ويمتد سلسلة المعابد من الشمال، حيث يوجد "معبد سيتي الأول"، ثم "معبد الرمسوم" (معبد رمسيس الثاني)، وإلى الشمال منه معبد "أمنحتب الثاني"، وجنوباً "معبد تحتمس الرابع" و "معبد مرنبتاح" ثم "معبد أمنحتب الثالث"، وإلى جوار مدينة هابو كانت تقع قصور أمنحتب الثالث والبحيرة المشهورة التي كان يتنزه فيها مع زوجته الملكة "تي".



وعلى أية حال فلم تكن "طيبة" في عهد الدولة القديمة أكثر من قرية عديمة الأهمية على الضفة الشرقية للنيل. أو على الأكثر كانت أصغر أربع مدن صغيرة يضمها الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا (أرمنت وطورد والمداوحو واست)، ثم أصبحت "واست"، (طيبة) عاصمة الإقليم، ثم سرعان ما بدأت تأخذ زمام القيادة على أقاليم الجنوب منذ أيام "انتف الأول" مؤسس سلسلة ملوك الأسرة الحادية عشرة، وعندما انتصرت طيبة على إهناسيا في الحرب الأهلية - بقيادة "متوحتب الأول" وقيام الأسرة الحادية - أصبحت طيبة - ولأول مرة - عاصمة لمصر كلها، ثم سرعان ما انتقل الثقل إلى "إيث تاري" في عصر الأسرة الثانية عشرة، وطبقاً لرواية المؤرخ المصري "مانيو" فلقد أصبحت طيبة عاصمة لمصر في الأسرة الثالثة عشرة اعتماداً على أن ملوكها كانوا من طيبة - أو على الأقل كان معظمهم من طيبة - وإن ذهب البعض إلى أن العاصمة ظلت في "إيث تاري" حتى عام ١٦٧٤ ق.م، وكان البلاط أحياناً ينتقل إلى طيبة.

وعلى أية حال، فلقد أصبحت "طيبة" مرة أخرى عاصمة لمصر على أيام الأسرة السابعة عشر الطيبة، وعلى أيام الأسرة الثامنة عشرة - (ماعد فترة العمارنة) - وفي الأسرة التاسعة عشرة حتى بناء "بر - رعمسيس" (قتنر) وفي أوائل الأسرة الحادية والعشرين كانت طيبة عاصمة الجنوب (حتى الحية، على مبعده ٥ كيلا جنوبي الفشن).

وأما معبود طيبة فهو "أمون" وكان ثالوثها يتكون من أمون وموت وخنسو، ومن ثم فقد كانت معابد طيبة تحوى عادة ثلاثة مقاصير - الرئيسية لآمون رع، وعن يمينه مقصورة زوجه "موت" وعن يساره مقصورة ولدهما "خنسو" - وأما أشهر معابد الأقصر، فهو معبد الكرنك، أضخم للمعابد المصرية، وأكبر دار عبادة في العالم كله، وقد بديء في تأسيسه منذ الدولة الوسطى على الأقل، ثم اشترك في بنائه فراعين الدولة الحديثة، ومن أتى بعدهم من الحكام، ومن ثم فهو لا يمثل وحدة معمارية تخضع لتصميم واحد، وإنما هو مجموعة معابد في أزمنة مختلفة، وتبلى الآن معرضاً للعمارة والفنون

المختلفة بما يضمه من مقاصير وعمايرب ومماثيل وأعمدة ومسلات وبوابات ولوحات -  
وتضم معابد آمون وموت وخونسو وبتاح وموترو<sup>(١)</sup>.

وفى العصر البطلمي كانت طيبة (الأقصر) معقل الثورات الوطنية ضد البطالة،  
وقد اشتبكت فى صراع مرير ضد "بطليموس الرابع" (٢٢١-٢٠٥ ق.م) و"بطليموس  
الخامس" (٢٠٥-١٨٠ ق.م) وانفصلت عن حكم البطالة عشرين عامًا (٢٠٦-  
١٨٦ ق.م)، واستمرت بعد ذلك تنزع ثورات المصريين ضد البطالة، الأمر الذى دفع  
"بطليموس التاسع" إلى تخريبها فى عام ٨٥ ق.م.

وما أن يمضى عام على بداية الحكم الرومانى (عام ٣٠ ق.م) حتى شبت ثورة  
عظيمة فى طيبة، مما اضطر الحاكم الرومانى فى مصر "كررنيليوس جاليرس" إلى أن  
يقود القوات الرومانية بنفسه لقمع الثورة.

هذا وقد ظلت طيبة جزءًا من إقليم "باثوريتس" (Pathyrites) حتى حوالى  
منتصف القرن الثانى قبل الميلاد، عندما فصلت طيبة والمنطقة المحيطة مكرنة إقليمًا

---

<sup>(١)</sup> انظر عن طيبة : (محمد عبد القادر، آثار الأقصر، القاهرة ١٩٨٢م، سيد توفيق، أهم آثار الأقصر الفرعونية،  
للقاهرة ١٩٨٢م، جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الثالث، القاهرة ١٩٧٢م، (موسم)،  
محمد يونس مهران، مصر، ١/٣٣٣-٣٣٠، ٢/٦٦-٦٩، ٣/٩٦-٩٤، ٤/٢٧٦، ٥/٢٨٨، ٦/٣٠٨-٣١٤، مصر  
والعالم الخارجى فى عصر رمسيس الثالث، ص ٢٥٨-٢٧٠، محمد أنور شكرى، العمارة فى مصر  
للثنية، ص ١٩٩-٢٠٢، ٢٠٩، ٢٢٨، ٢٣٨-٢٣٠، سفر حرقيا، ٣٠/١٤-١٦، ناحوم ٢/٨، أحمد  
بدوى، فى مركب الشمس ٢/٣١٧-٣٣٥.

-H.Kees, Ancient Egypt, London, 1961, P252-287.  
-W.C.Hayes, CAH, II, part, 2, 1973, p:45, JEA, 33, 1974, P. 10-11.  
-A. Gayet, Le temple de Louxor, Cairo, 1895.  
-E. Naville, the temple of Deir El -Bahari, 7 Vols, London, 1894-1908.  
-P. Bargout, Le Temple D'Amon-Re, AKarna, Le Caire.  
-W.F. Edgerton and J.A. Wilson, Historical Records of Rameses, II. Chicago, 1936.  
-A.H. Gardiner, op-cit, II, P. 24-26.  
-E. Naville, the XI th Dynasty Temple at Deir El-Bahari, 3 Vols, 1907-1913.  
-A. Mariette, Karnak, 2 Vols, Paris, 1875

منفصلاً يدعى "بيريبينس" (Perithebutes) غير الرمان اسم الإقليم إلى "زيوس الكبرى".

وعندما انتشرت المسيحية في مصر، حولت بعض المعابد إلى كنائس، كما تعرضت نقوش المعابد للتشويه، ولم تأخذ في الازدهار إلا في العصر الحديث، عندما بدأ الاهتمام بآثارها القديمة، حيث أصبحت أكبر للراكز السياحية في مصر - بعد القاهرة.

#### ٦ - إيثت تاوى - اللشت

لاريب في أن من أهم أعمال الملك "أمنمحات الأول" (١٩٩١-١٩٦٢ ق.م)، مؤسس الأسرة الثانية عشرة إنما كان بناء عاصمة جديدة لمصر، وذلك حين أدرك أن طيبة (الأقصر) لا تصلح عاصمة للبلاد، ولم يسع إلى أن يتخذ من إحدى العواصم القديمة - كإفناسية أو منف - مركزاً له، وإنما اختار مكاناً وسطاً بين الدلتا والصعيد، هذا فضلاً عن رغبته في أن تكون عاصمته على مقربة من منطقة حصبة يمكن استغلالها في مشاريعه الزراعية، وأخيراً ليكون على مقربة من أنصاره في مصر الوسطى، وهكذا كانت "إيثت تاوى" - على بعد ١٨ كيلاً جنوبى منف - ويعنى اسمها "القابضة على الأرضين" (أرض الصعيد والدلتا) عاصمة لأمنمحات الأول، وأسرت من بعده، فشيدهرمه - وكذا فعل سلفه سنوسرت الأول - على مقربة منها، وأما اسمها الكامل فهو "أمنمحات إيثت تاوى" - أى "أمنمحات هو القابض على الأرضين".

هذا وقد قام "سميسون" في عام ١٩٦٣ م، بدراسة بعض مشاكل الأسرة الثانية عشرة، ومنها مكان العاصمة "إيثت تاوى" وقد انتهى إلى أنها قد أنشئت في أوائل عهد "أمنمحات الأول"، وأن أقدم ذكر لها إنما في السنة الأخيرة لحكمه - أثناء اشتراك ولده "سنوسرت الأول" معه - وأن وجود مقابر من الدولة القديمة، وكذا من الأسرة الحادية عشرة، في جبانة "اللشت" المجاورة لهما، لا يعنى أبداً أن "إيثت تاوى" عريقة في القدم.

وطبقاً لرواية الملك "بعنقى" (٧٤٧-٧١٦ ق.م) من الأسرة الخامسة والعشرين، فهي تقع فيما بين منف وميدوم، وأكبر الظن أنها تقع فيما بين القرى التالية "بمها" أو "المتنيا" أو "اللشت". بمحافظه الجيزة، وإن أشار بعض الباحثين إلى موقع قديم فى "بمها"، شمال هرم "أمنمحات الأول" بقليل، على أنه موقع العاصمة (إيشت تارى)، ومع ذلك فإننا لا نستطيع حتى الآن تحديد موقعها على وجه اليقين.

هذا وقد جاء اسم "أمنمحات" ضمن اسم المدينة بمعنى "أمنمحات يمتلك الأرضين"، ثم اختصرت إلى "إيشت تارى"، وعلى أية حال، فقد كانت "إيشت تارى" مقر للملك ومركز النشاط السياسى والإدارى والفنى فى مصر، واستمرت كذلك طوال عهد الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١-١٧٨٦ ق.م)، وإن ظلت فى أعين الأجيال التالية العاصمة الملكية النموذجية، وليس عاصمة الأسرة الثانية عشرة فحسب، وإن كان شأنها كمدينة إنما قد أهل بعد الدولة الوسطى، وإن ذهب بعض الباحثين إلى أنها استمرت عاصمة حتى عام ١٦٧٤ ق.م، وقد مرّ بها "بعنقى" عندما أتى إلى مصر ليعيد إليها وحدتها، كما أشار إليها "بسماتيك" الأول (٦٦٤-٦١٠ ق.م) عندما قام بزيارتها<sup>(١)</sup>.

#### ٧ - سخا - كفر الشيخ

تقع سخا -عاصمة الأسرة الرابعة عشرة - فى مجاورات مدينة كفر الشيخ، وكانت تسمى فى المصرية "خاسوت" أو "Khaswi"، وفى اليونانية "خويس" أو "إكسويس" (Xois)، وكانت واحدة من مدن الإقليم السادس من أقاليم الدلتا (وكان يسمى "خاست" ربما بمعنى الصحراء أو ثور الصحراء أو الثور المتوحش)، ثم سرعان ما أصبحت عاصمة للإقليم (بدلاً من هتو - تل الفراعين)، وفى أعريات أيام

<sup>(١)</sup> أنظر: محمد يوسى مهران، ٢/٣٤٠-٣٤١، عبد الحميد زايد، مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦م.

الأسرة الثالثة عشرة، وفي بدء ظهور المكسوس، استقل أمراء "عويس" عن الأسرة الثالثة عشرة -ولمدة ثلاثين عامًا بعد سقوطها- مكونين الأسرة الرابعة عشرة، وطبقًا لرواية مايتز، فإن عدد ملوك الأسرة الرابعة عشرة الذين حكموا في سخا إنما كانوا ٧٦ ملكًا، وأن أيام حكمهم ١٨٤ عامًا، وأنهم كانوا من منطقة سخا نفسها، التي اتخذوا منها مقرًا لعرشهم<sup>(١)</sup>.

#### ٨ - تانيس - صان الحجر

تانيس هو الاسم اليرفاني للمدينة المصرية "زعت" والتي أطلق عليها فيما بعد اسم "جعن" أو "زعتي" (وجعن هو الاسم القديم لمدينة "حت وعرة" (هواره) فيما يرى البعض)، وهي "صوعن" في التوراة، وفي القبطية "حاني"، وفي الآشورية "صانو"، ومنها جاءت التسمية الحالية "صان الحجر" (مركز فاغوس شرقية)، وتقع على بعد ٢٠ كيلًا جنوبى مدينة المنزلة الحالية، ١٤ كيلًا شمال شرق "نيشة" (تل فرعون).

وكانت "حت وعرة" (زعت - جعن - صان الحجر) عاصمة الإقليم الرابع عشر من أقاليم الدلتا، واسمها "زعت إيت"، بمعنى إقليم الحد الشرقى، بدلًا من مدينة "نارو" (تل أبو صيفة - فى مجاورات القنطرة شرق)، ثم عاصمة لمصر على أيام الأسرات من الخامسة عشرة إلى السابعة عشرة -أى على أيام المكسوس (١٧٢٥ - ١٥٧٥ ق.م)- ثم مرة أخرى على أيام الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٧ - ٩٥ ق.م).

هذا وتشتهر "تانيس" بمعبدها الفخم الكبير -والذى يرجع فى معظمه إلى عهد "رعمسيس الثانى"- وما زالت فيه بعض المسلات الجرانيتية، وقد نقلت واحدة منها إلى القاهرة على مقربة من برج القاهرة، وقد دلت الحفريات فى تانيس على أن بها أكبر

<sup>(١)</sup> محمد بيومى مهران، مصر ٤٠١/٢، وكذا H. Gauthier, Op. Cit., IV, 1975, p. 154 - 157

J. de Rouge, Géographie Ancienne de la Basse-Egypte, Paris, 1891, p. 28.

J. Vercouttier, The Near East, the Early Civilisation, 1967, p. 390 - 391.

A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, Oxford, 1947, p. 181, 187.

عدد من التماثيل واللوحات والبقايا الثمينة التي تحمل تسميات "رعمسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) وعملاته، الأمر الذى جعل البعض يذهب إلى أن تانيس إنما هى مدينة "بر-رعمسيس"، وإن كنا نرجح أن "بر-رعمسيس" هى "قثو" وليست "تانيس".

وعلى أية حال، فهناك من الباحثين من يرى أن "تانيس" هى "صان الحجر"، وأن "فارس" (كورابس) هى "تل الضبعة" الحالية، وأن قثو هى "بى رعمسيس".

هذا وقد ظلت تانيس عاصمة للإقليم طوال العصر اليونانى الرومانى، والأمر كذلك فى العصر البيزنطى عندما استبدل نظام للديريات (الأقاليم) بنظام البلديات، كانت تانيس إحدى بلديات شرق الدلتا، كما كانت مركزاً دينياً فى عصر المسيحية، ولعل الزلزال الذى وقع فى شرق الدلتا فى ٢١ / ٧ / ٣٦٥ م، هو الذى دمر تانيس بمعابدها الضخمة ومسلاتها العظيمة، وانتقل مركز "الإبراشية" إلى "تنيس"، ومع ذلك فقد عرفت بـ "إبراشية تانيس"، كما ظل الأسقف يدعون "أسقفية تانيس" حتى منتصف القرن الخامس عشر للميلاد<sup>(١)</sup>.

## ٩ - أخيمقتون - العبارة

هناك فى قلب الوادى، فى مقابل مدينة "دير موسى" بمحافظة المنيا، عبر النهر تقريباً، وفى منطقة تواقع فيها الحضبة الشرقية بحيث تترك بينها وبين نهر النيل سهلاً

(١) باسكال غونوس وجان بويوت، موسوعة الفراعنة، ترجمة محمود طه، القاهرة ١٩٩٠ م، ص ٥٦، ١١٠٣، ٩٩٠.

محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ١٧٥ / ١٧٦، وكذا:

A. H. Gardiner, Op. Cit., p. 199 - 201

P. Montet, Tanis, Paris, 1942, Les Enigmes de Tanis, Paris, 1952

P. Montet, La Nécropole de Tanis, II, Paris 1951

P. Montet, La Nécropole des Rois Tanis, in Kemim 9, 1942, p. 1-96.

H. Gauthier, Op. Cit., VI, 1975, p. 116.

E. A. W. Budge, An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, II, New York, 1978, p. 1036, 1064.

منخفضاً في شكل نصف دائري، لا يزيد طوله عن عشرة كيلومترات، ولا يتجاوز عرضه الخمسة، هناك تقع أطلال مدينة داعية التوحيد "إخثاتون" (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م) والتي أطلق عليها اسم "أخيثاتون"، واتخذها عاصمة لمصر وإمبراطورتها منذ العام السادس من الحكم (حوالي عام ١٣٦١ ق.م)، وحتى بداية حكم "توت عنخ آمون"، وتمثل "أخيثاتون" (Akhhetaten) في الوقت الحاضر قري: بنى عمران والحاج قنديل والعمارة والخرابة، ثم الخرائب القليلة التي تقع على طول المدينة القديمة، ومن ورائها المقابر.

هذا وقد عرفت مدينة "أخيثاتون" (أفث أتون) لدى الباحثين المحدثين باسم "تل العمارنة"، حيث ربطوا خطأ بين قرية "التل" الحالية في الشمال، بقرية قبيلة "بنى عمران" التي تقطن تلك الناحية منذ حوالي عام ١٧٣٧م، وقد بنت أربعة قرى هي: التل في الشمال، والحاج قنديل والعمارة والخرابة في الجنوب، ولعل الجميع يتقبلون الآن التسمية الأكثر دقة، وهي "العمارة"، ذلك لأن كلمة "تل" إنما توحى بوجود "تل" هناك، بمعنى "زبوة"، غير أن المكان إنما يخلو تماماً من التلال أو الرى، التي كانت تكون يبطه عبر القرون إثر تراكم البلدان الأثرية.

وليس هناك من ريب في أن من أهم أسباب بناء مدينة العمارنة، وترك العاصمة العتيقة "طيبة" ما زعمه "إخثاتون" من أن فؤادة هوى إلى ذلك المكان الحبيب، بعد أن اختاره له ربه أتون، وهذه إليه، فضلاً عن أن يتعلمه مركزاً للعبادة الجديدة، وقاعدة تطلق منها هذه العبادة دونما أية عشرات، ودونما أى تدنيس لدعوتهم من أثر لحزعبلات قديمة، وربما أن الفرعون الأب (أمنحتب الثالث) آثر أن يترك ولده إخناتون طيبة (الأقصر)، بعد أن تركز التعصب ضد مبعوده "أتون" حول شخص الداعية نفسه، وربما وصل الأمر إلى أن يضطهد التقليد القائل بسلطة فرعون المطلقة، اصطداماً مباشراً وعنيفاً، بسلطة المعبود: من المكتسبة، حتى أنه لم يعد هناك مجال للمصلح أو حتى التوفيق بينهما، ذلك لأن النزاع لم يكن أمراً سياسياً، وإنما كان أمراً دينياً في الدرجة

الأولى، حول سلطة فرعون الدينية، وحول معبوده الجديد آتون، خاصة وقد وصل الصراع بين الفرعون وبين كهانة آمون إلى نقطة لا رجعة فيها من كلا الجانبين.

وهكذا خطط أخناتون مدينته الجديدة "آخت آتون"، لتصبح المدينة البـ حـاى الزمن، ومطمح أنظار الدنيا بعد حين، ولتكون المركز السياسى والدينى الجديد الذى سوف ينشر منه مذهبه، الذى أريد له أن ينفذ إلى أقطار الدنيا المعروفة يومئذ، وقد غدت مدينة "أخيتاتون" بحق مطمح أبصار الناس من كل فج حى تلك الأيام الحوالى، فهى جديدة فى وصفها، وفى تخطيطها، وفى قصورها ومعابدها ودورها، ومفاتيح الحياة فيها، ومن ثم فقد كانت مدينة أخيتاتون تختلف عن بقية المدن المصرية -مثل منف وطيبة وثنى وخمنو ومنف وغيرها- فى أنها إنما بنيت دفعة واحدة، وفق تخطيط موضوعى مدروس، فضلاً عن أنها إنما بنيت فى أرضين صحراوية بكر، وعلى مساحات تسمح بامتداد مبانيها واتساعها، الأمر الذى لم يكن متاحاً فى منف وطيبة وغيرهما من المدن التى كانت مكتظة بسكانها، الأمر الذى ألجأ الأغنياء من القوم إلى بناء عدة طوابق فى منازلهم، قد تصل إلى ثلاثة، غير أن تصميم طول المدينة إنما جاء غير متناسق مع عرضها، ربما بسبب الرغبة فى الاحتفاظ بالأرض الخصبة على شاطئ النهر للزراعة، فضلاً عن صعوبة إقامة مبان فى داخل الأراضى القاحلة فى الصحراء لانعدام الماء فيها، الأمر الذى دفع أخناتون إلى تصميم مدينته بما يتناسب وطبيعة الأرض، وليس بما يتفق ورغبته.

هذا وقد بدأ الاهتمام بالكشف عن مدينة "أخيتاتون" (العمارنة) منذ عام ١٨٢٤م، غير أن الحدث الهام إنما بدأ فى عام ١٨٨٧م، عندما اكتشفت امرأة من أهل العمارنة -بطريق الصدفة- اللوحات المسماة الشهيرة باسم "رسائل العمارنة"، وهى عبارة عن مراسلات دبلوماسية بين أمنحتب الثالث وولده إخناتون، وبين معاصريهم من ملوك آسيا الغربية وأرائها، ومن ثم فقد قامت البعثات العلمية بالحفر فى المنطقة، وقد أظهرت الحفائر مدينة بأسرها على مستوى زمنى واحد، مكتملة بمعابدها وقصورها



ومساكنها الخاصة، فضلاً عن حرايتها وحدائقها، وقد أنشئت المدينة وسكنت ثم أخلت في حقبة لا تتجاوز ربع قرن، ولم يكن لها ماض ولا مستقبل، فقد ولدت ذات صباح بإرادة رجل فرد، أجبر جميع القوى الحيوية بالدولة لتجتمع هناك، ومن ثم فقد تحول الجهاز الإداري لبناء عاصمة جديدة، كما أن نهاية المدينة لم تكن بسبب كارثة طبيعية، وإنما بسبب انهيار سياسى دفع المنعريين إلى استعمال أشد أنواع القسوة، ودفع بالمدينة لتعيش في ظلام التاريخ، قرابة ثلاثة وثلاثين قرناً.

وهكذا حربت مدينة العمارنة، ودمرت معابدها وقصورها بغية القضاء على المعبود "آتون" الذى أنشئت من أجله، وذكرى الملك الذى دعا لعبادته، ولم تشيد فوقها مبان جديدة، وبالتالي فقد أخذت رمال الصحراء تطمرها، وقد مكنتنا الحفائر من ترسم أجزائها، وتعرف كثير من تفاصيلها، مما يسر تكريم صورة واضحة، ليس ما يشبهها في أى عصر آخر عن إحدى العواصم الكبيرة في الزمن القديم، التى كانت تعالج فيها شؤون الدولة، وتختلط فيها شعوب مختلفة، فضلاً عن أنها كانت محاولة جريئة في الدين والفن معاً.

هذا وقد أظهرت الحفريات أن مدينة العمارنة إنما كانت تتكون من ثلاثة أحياء متميزة، هي: القطاع الأوسط - أو حتى الحكومة - ويقع فيما بين القرى الحديثة في التل والحاج قنديل، وهو أول ما شيد في العمارنة، وأول ما اتخذ للظهور المتمدن، ويوجد فيه القصر للملكي والمعبد، ومكاتب الحكومة، وقد خطط بدقة تامة، وعن قصد، كوحدة متصلة، وتشير إليه النصوص باسم "آتون مميز في الأعياد" و"الجزيرة".

وأما القطاع الجنوبي فكان مقرّاً لسكنى كبار الموظفين ورجال الحاشية، وقد وجد منزل الوزير "ناعت با آتون"، والذي يُعدّ من أجمل الأمثلة للعمارة السكنية في العمارنة، وكان القطاع الشمالى مقرّاً لسكنى التجار، وهو يكون المنطقة المركزية في المدينة - حيث المركز التجارى في المدينة.

هذا وقد اختلفت مقابر العمارنة، مع الموقع القديم للمدافن في مصر القديمة

منذ آلاف السنين، حيث كانت فى غربى النيل، حتى أن كلمة "الغرب" فى اللغة المصرية القديمة إنما قد استعملت للتدليل على الجبانة، حيث هالك تحتفى الشمس مع الموتى الذين يؤمنون بحياة أخرى بعد الموت، أما فى العمارنة فقد اتخذ القبر من الصحراء الشرقية مكاناً لدفن موتاهم، ربما لأن المنحدرات الغربية كانت بعيدة عن العمارنة، وربما لأن ديانة الشمس تجعل من الشرق المكان المقدس الذى تفوق أهميته ما كان للغرب، وربما لأن القوم كانوا منذ ذلك الحين يعبرون إلى مملكة الموتى فى صمت، ومن ثم فإن الفرعون إنما كان يشير إلى قبره بطريقة عادية جداً، وليس إلى "الصعود إلى السماء" - كما كان يفعل الفراعين من قبل.

وأما منازل العمارنة فقد نسقت - من حيث النظافة والأثاث - بطريقة ربما ترضى حتى المتطلبات الحديثة إلى حد ما، وقد شغل الجزء الأمامى من المنزل صالة مستعرضة حُمل سقفها على أعمدة خشبية، وأما المنزل نفسه فكان يبنى بالطوب اللبن، ولم يستخدم فيه الحجر إلا قليلاً، وذلك فى أطر الأبواب وعتبها وقواعد الأساطين.

وكان المنزل يتكون من طابق واحد، ويشغل مساحة مربعة على العموم، ويحيط به سور مرتفع، به غرفة للبواب، ثم فناء واسع يحيط بالمبنى الرئيسى للمنزل الذى يتكون من ثلاثة أقسام رئيسية، أولها: قاعة فسيحة تشكل العنصر الرئيسى لمبنى الدار، والمخصص لاستقبال الزوار، وأما القسم الأوسط فهو أكبر قسم فى المنزل، وهو المعد للسكنى، وله سقف أعلى من سقف الغرف المحيطة به، ومرفوع على عمد أربعة خشبية، فوق قاعدة حجرية فى منازل الأغنياء، والتى كانت تمتاز برحبة تطل على الغرب، ويستخدم فى أيام الشتاء، هذا غير رحبة أخرى من الناحية البحرية لا تستقبل الشمس وتستخدم فى الصيف، كما أن هناك صالة داخلية تعرف باسم "حجرة النساء"، يفصلها عن حجرة الجلوس الوسطى مجرد ستار، كما شيدت على كل جانب من جوانب القاعة الوسطى حجرات يستخدمها رب الدار كمكاتب له.

وأما القسم الثالث من المنزل، فكان مخصصاً للحياة العائلية، ويفصله عن بقية

البيت دهليز مستعرض، ويتألف من قسمين يرتبط أحدهما بالآخر ارتباطاً وثيقاً، ويشمل أحدهما قاعة المعيشة الخاصة، ويشمل الآخر غرف النوم، وقاعة المعيشة مربعة تقريباً، ويظن أن ميدة الدار كانت تقضى فيها معظم يومها، فقد كانت فى مكان يقيها برد الشتاء، وتخفف جدرانها حرارة الشمس فى الصيف، وتتصل بها قاعتان أو ثلاث أو أربع، كانت تودع فيها حوائج البيت، ومنها ما كانت تنفخ عضادتاً بابه باسم صاحب البيت -أو باسم زوجته- وغرف النوم أخص قاعات البيت، وتقع غالباً فى الركن الجنوبي الغربى منه، وهى قاعة مستطيلة فى مؤخرتها مشكاة تشغلها منصة مرتفعة قليلاً، وكان يستقر عليها سرير من الخشب، فوق قراهد صغيرة من حجر، وربما كان سقف المشكاة مقبباً، وأنه كان يعلو سقف غرفة النوم، وربما كان مفتوحاً نحو الشمال، وكان السرير للرجل وزوجه معاً، وكان يلحق بغرفة النوم غرفة أخرى للتصطر والزينة، وتجاورها غرفة للحمام مزودة بأحواض ومياه جارية ودورة مياه، وعلى جانبيه غرفة رب الدار كانت تصطف غرف النوم لبقية أفراد الأسرة، وكل منها عادة مخدع للنوم، وكثيراً ما كانت توجد حجرات مستقلة يبدو أنها كانت للضيوف، وفى أعلى أسطح المنازل أو طبقاتها العليا كانت توجد شرفة جيدة التهوية فى الجهة الشمالية أو الغربية.

وكانت للرافق الصحية فى العمارة معتنى بها كثيراً -بل أن بهذه المرافق مقاعد يجلس عليها المرء لقضاء حاجته- وكان الاستحمام فى حجرة خاصة للرشاش (دش)، كما كان من الضروري بعد الاغتسال العناية بالجلد حتى يحتفظ بمرونته، ومن ثم فقد كانت المرافق الخاصة فى المنازل تحتوى على حجرات للتدليك واستعمال الدهانات، وكان يتم صرف المياه إلى الخارج بواسطة قناة من الفخار.

وكانت قصور الأغنياء تمتاز باتساع رقعة الحدائق التى تحيط بها، ويحدها أحد أغنياء العمارة عن حدائقه التى كانت تحتوى على أكثر من عشرين نوعاً من الأشجار المختلفة، من بينها ٧٣ شجرة حمير، ١٧٠ شجرة نخيل، ١٢٠ شجرة دوم، ٥٠ شجرة

تين، ١٢ كرمه عنب، ٥ أشجار من الرمان، ٩ أشجار من الصفصاف، ١٠ من أشجار الآثل، ٣١ شجرة وارفة الظلال، هذا غير أحواض الزهور المختلفة، الأمر الذى يدل على مدى تعلق المصرى القديم بالحدائق وولعه بالزهور<sup>(١)</sup>.

بقيت الإشارة إلى "دار الحياة" (بر عنخ)<sup>(٢)</sup> فى العمارنة، وهى فى الواقع إنما تمثل المبنى الوحيد والمؤكد عن "دور الحياة"، وقد كشف عنها "بندلىرى" فى عام ١٩٣٣م، حيث وجد احتمالاً مرقومة باسمها على بعض قواعد اللبن التى بنيت بها، وكانت على مبعدة ٤٠٠م جنوبى المعبد الكبير، ١٠٠م شرقى المعبد الصغير والضاحية للملكية، وكانت تتكون من قسمين رئيسيين، فضلاً عن أقسام صغيرة تحاورها، يرجح أنها من ترابعها، ولاريب فى أن تعدد الأقسام إنما يشير إلى أهميتها، وإن لم يكن هناك من سبيل إلى تحديد الأهداف من هذه الأقسام.

هذا فضلاً عن أن وجود "دار مراسلات الفرعون" إلى الشمال الغربى منها، إنما قد يزكى اتصال "دار الحياة" بالإدارات فى المدينة أكثر من المعابد، وإن وجدت على بعض القوالب عبارة "ها أتون" مما يربط بينها وبين الإله أتون، وإن لم ترتبط بمعبده،

---

(١) انظر عن العمارنة، محمد يرمى مهران، إختاتون، عصره ودعوته، القاهرة ١٩٧٩م، ص ١٨٦ - ٢٣٢، محمد أنور شكرى، للرجع السابق، ص ١٣٦ - ١٤٤، أحمد بدوى، للرجع السابق، ص ٥٧١ - ٥٧٦، جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ٩١ - ١٢٤، وكنا

H. Kees, Ancient Egypt, London, 1961, p. 288 - 307.  
J. Samson, Amarna, City of Akhenaton and Nefertiti, London, 1972.  
C. Aldred, Akhenaton, Pharaoh of Egypt, London, 1972.  
E. Bill De-Mot, The Age of Akhenaton, London, 1965.  
N. de G. Davis, The Rock Tombs of El-Amarna, 6 vols, London, 1903 - 1908.  
T. E. Peet and C. L. Woolley, The City of Akhenaton, London, 1923. وكنا:  
J.D.S. Pendlebury, Report on the Excavations of Tell El-Amarna, 1930-1933, JEA, 22, 1936.  
J.D.S. Pendlebury, Tell El-Amarna, London, 1935.  
W.M.F. Petrie, Tell El-Amarna, London, 1894.  
H. Frankfort, The Mural Painting of El-Amarna, London, 1929.

(٢) انظر عن "دار الحياة" (سمير أديب، دور الحياة، القاهرة ١٩٩٠م، ص ٢١ - ١٦٤.

وعلى أية حال، فلقد أطلق كل من "فرمان" و"بندليرى" على دار الحياة اسم  
"الجامعة"<sup>(١)</sup>.

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى أن دور الحياة هذه إنما قد انتشرت في  
العواصم المصرية الكبرى، فهناك - إلى جانب دار الحياة في العمارنة - دار حياة في  
أيمنوس، وثالثة في منف، فضلاً عن مدرستي الطب في "سايس" و"تل بسطة"،  
ولاريب في أن معابد الدولة في كل عواصم البلاد الكبرى - سياسية كانت أو دينية -  
إنما كان لها "دور حياة" - أى دور للعلم والثقافة - من ذلك "طية" وفيها معابد آمون  
الكبرى، و"إدفو" وفيها معبد حور، و"قفت" وفيها معبد "مين"، و"دندرة"، وفيها معبد  
حاتحور، وأخيراً "الأشمونين" - مدينة العلم والدين - وحسبنا أن تكون مقر "تحوت"  
صاحب العلم والمعرفة<sup>(٢)</sup>.

#### ١٠ - بر - رعمسيس - قنقيور

مدينة "بر - رعمسيس - مري آمون" (بيت رعمسيس محبوب آمون) أنشأها  
الملك "رعمسيس الثاني"، أو "رعمسيس الكبير" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، وقد  
أصبحت على أيام الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين - ربما بالتناوب مع "منف" - المقر  
للكى الرئيسى فى الشمال، ويقدم لنا المؤرخون عدة أسباب لإنشاء هذه المدينة، منها  
أنها تقع فى موطن أسرة الفرعون الأصلي، ومنها أن الظروف السياسية وقت ذاك  
حتمت على الفرعون أن يكون دائماً على حدود الرادى، وعلى بعد قريب من بقية  
أُملاك الإمبراطورية المصرية فى غربى آسيا، ومنها البعد عن نفوذ كهانة آمون فى طية،  
بعد أن ازداد سلطانهم وأعلنوا يتدخلون فى شؤون الدولة، ومنها أن فرعون وجد نفسه

<sup>(١)</sup> نفس المرجع السابق، ص ٣٢ - ٣٣، وكذا H. W. Fairman, JEA, 21, 1935, p. 139.

J. Pendlebury, JEA, 20, 1934, p. 134.

J. Pendlebury, The City of Achenaten, London, 1951.

<sup>(٢)</sup> أحمد بشوى وعمد جمال الدين مختار، للزينة والتعليم فى مصر، العصر الفرعونى، القاهرة ١٩٧٤م،

مضطرباً إلى الشمال لا يجد عنه منصرفاً، ومن ثم فقد كان نقل العاصمة إلى هناك -على مقربة من آسيا ومن البحر المتوسط- وفي الواقع أننى لا أميل إلى هذا الاتجاه، ذلك لأن موقع "بر-رعميس" ليس هو الموقع المناسب جغرافياً، كما أن قربها من منطقة الصراع في الشرق الأدنى -مع ظهور قوة فتية في غرب آسيا- إنما يمثل تهديداً لأمن الدولة وسلامتها -بخاصة وأن منطقة "بر-رعميس" كانت طريق العبور من مصر إلى آسيا والعكس- ومنها ما ذهب إليه البعض من أن "بر-رعميس" لم تكن أكثر من مقر صيفي للفرعون، وأخيراً فربما أقام الفرعون مدينته هذه، لتقيم زوجته "الحيتية (ماعت نفرورع) ابنه "حاتوسيل الثالث" في منطقة أقرب في مناخها من طيبة، في الصعيد الأقصى، وهو أمر لم يثبت بعد.

هذا وقد قام جدل طويل بين العلماء حول موقع مدينة "بر-رعميس"، ذهب فريق إلى أنها إنما تقع عند أو على مقربة من بلوزيوم (الفرما)، وذهب آخرون إلى أنها "تانيس"، على أن هناك من يذهب إلى أنها "قتتير"، بل إن هناك من يرى أنها "تل الرطابة"، وإن كان العلماء يجمعون الآن على استبعاد بلوزيوم وتل الرطابة، ومن ثم فالفاضلة الآن تدور بين تانيس وقتتير.

ويقدم أصحاب الاتجاه الأول -والذى يرى أن "بر-رعميس" هي "تانيس" (صان الحجر - مركز فاقوس شرقية)- أدلة منها: اكتشاف "مونتية" أن آلهة "بر-رعميس" نفسها آلهة تانيس، ومنها اتساع مباني الرعامسة في تانيس -كما أشرنا عند الحديث عن تانيس- ومنها وجود نقش حجري من معبد تانيس الكبير، جاء فيه "أمون صاحب بر-رعميس، أمون ذو الانتصارات العظيمة"، وهو نعت يذكر دائماً مع اسم "بر-رعميس" على الآثار للمعاصرة لمؤسس المدينة.

ويقدم أصحاب الاتجاه الثانى -والذى يرى أن "بر-رعميس" هي "قتتير" (مركز الحسينية شرقية)، وعلى مبعدة ٩ كيلاً شمال شرقى فاقوس- شرقية- أدلة كثيرة، لعل من أهمها، وجود بقايا كثيرة في المنازل والحقول نقش عليها اسم رعميس

الثاني، بجانب أجزاء لتعبر جميل لنفس الفرعون، ومنها وجود معات من قوالب الفخار عليها بعض أسماء ملوك الأسرة التاسعة عشرة والعشرين، مما يدل على أن هؤلاء الملوك كانوا يقيمون في نفس المنطقة، ومنها وجود معابد لآمون وبتاح وست وغيرهم من الآلهة الأقل شأنًا، ومنها أن هناك آثارًا تحمل أسماء بعض أبناء رعمسيس الثاني وكبار موظفيه، مما يدل على أن الإدارة الحكومية كانت هناك، ومنها أن كثيرًا من قوالب الفخار المظلي تحمل خرطوش رعمسيس الثاني مصحوبًا باللقب "باتر" أى الإله، فضلًا عن خرطوش آخر لنفس الملك يحمل اللقبين "شمس الأمراء" و"أمير الأمراء" (حاكم الحكام)، مما يدل على أن رعمسيس الثاني لم ينظر إليه فى "قتير" كإله فقط، وإنما كحاكم، ومنها أن "بردية أنسطاسى الرابعة" بها فقرات هامة تتصل بمدينة "بر-رعمسيس" وصف فيها الفرعون بأنه إله المدينة، ومنها أن الألقاب التى حملها أصحابها فى لوحات هريط (مركز كفر صقر شرقية - وهى مدينة فاربيثوس الإغريقية - إلى الشمال الشرقى من الزقازيق) تدل على أنهم كانوا مرتبطين بإقليم "الختاعة-قتير" وأن معظمهم - إن لم يكونوا جميعًا - كانوا يعيشون هناك، ومنها أن المدينتين "بر-رعمسيس" و"تانيس" ذكرتا منفصلتين فى قاموس "جوليشف"، مما يدل على أن المصرى القديم قد فرق بينهما، ومنها أنه قد عُثر على خنجر جاء فيه "وسر ماعت رع، شين رع، محبوب رع، رب زعنت" أى (تانيس) مما يدل على وجود مدينة تانيس قبل أيام رعمسيس الثاني، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل.

وانطلاقًا من هذا كله، فالرأى عندى أن "بر-رعمسيس" إنما هى "قتير" الحالية، وأن "الختاعة" ربما كانت "أفارس"، وأن آثار رعمسيس الثانى التى وجدت فى تانس، ربما نقلها إلى هناك ملوك الأسرة الحادية والعشرين، الذين اختاروا هذه المدينة عاصمة لهم<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> انظر: محمد يوسى مهران، مصر والعالم الخارجى فى عصر رعمسيس الثالث، الإسكندرية ١٩٦٩م،

## ١١ - ساو - صا الحجر

كانت "ساو" المصرية، عاصمة للإقليم الخامس من أقاليم الدلتا (نيت محيت، بمعنى إقليم نيت الشمالى)، ثم أصبحت عاصمة لمصر على أيام الأسرة الرابعة والعشرين، وكذا على أيام الأسرة السادسة والعشرين (العصر الصاوى ٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م)، وهى فى اليونانية "سايس" وفى العربية "صا الحجر"، وتقع على مبعده ٧ كيلا شمالى بسيون، بمحافظة الغربية، وقد سميت فى العصر الصاوى "حات إنب حج"، بمعنى قصر الحائط الأبيض، وهو اسم المقر للملكى فى "منف"، ثم أصبحت عاصمة لمصر - للمرة الثالثة - فى عصر الأسرة الثامنة والعشرين (٤٠٤ - ٣٩٩ ق.م).

وقد عادت فى "صا الحجر" للمعبودة "نيت" التى شبهها اليونان بمعبودتهم "أثينا"، وكانوا يسمونها على هيئة سيلة تحمل سهمين متقاطعين غالباً، واعتقدوا أنها تشق الطريق أمام فرعون عند خروجه إلى الحرب، وتولى حمايته، على أن العجيب من الأمر أنه لم يعثر فى هذه المدينة حتى الآن على آثار تستحق الذكر، حتى مدافن ملوكها التى زارها "هيرودوت" وكتب عنها، لم يعثر على مكانها حتى الآن<sup>(١)</sup>.

## ١٢ - بر - با - فب - جدت - منديس

كانت "منديس" عاصمة مصر على أيام الأسرة التاسعة والعشرين (٣٩٩ - ٣٨٠ ق. م) وكانت من قبل عاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا (عج ميت -

= A.H. Gardiner, *Onom.*, II, 1947, p. 171, 175, 279, JEA, 5, 1918, p. 127F, 19, 1933, p. 122-128.

M. Hamza, *ASAE*, 30, 1930, p. 31 - 68.

L. Habachi, *ASAE*, LII, 1952, p. 443 - 559.

W. Hayes, *The Scepter of Egypt*, II, New York, 1959, p. 338 - 339.

R. Weill, *JEA*, 21, 1935, p. 10 - 17.

B. Porter and R.L.B. Moss, *Op. Cit.*, I, p. 45, 175, III, p. 218, VI, p. 33 F, VII, p. 106.

J. A. Wilson, *ANET*, 1966, p. 470 - 471.

<sup>(١)</sup> محمد يونس مهران، الحضارة المصرية القديمة، ١٧١/٢، محمد جمال الدين عثمان، الموسوعة المصرية ١/٢٤٦،

P. Lacau and H. Chrvrier, *Op. Cit.*, p. 233.

وكذا:

J. de Rouge, *Géographie Ancienne de la Basse-Egypte*, Paris, 1891, p. 25.

H. Gauthier, *Op. Cit.*, IV, 1975, p. 49



بمعنى إقليم الدرفيل) وكانت تسمى فى المصرية "جادو" بمعنى العمود الأوزيرى، كما كان لها اسماً دينياً هو "هر - با - نب - جدت" بمعنى "مقر الكباش سيد جدت" (جدو)، ثم أطلق عليها فى الآشورية "بنديدى"، وفى اليونانية "منديس"، وفى العربية "منديد".

وتقع منديس الآن فى مكان تلين أثرين متجاورين، أولهما فى الجهة الشمالية من الفرع المنديسى من فروع النيل، وثانيهما فى الجنوب منه، ويسميان الآن "تل الربيع" وتقوم عليه قرية "تل الربيع" الحالية، والثانى "تل نعى الإمديد"، وتقوم عليه كفر الأسير، على مبعدة ٨ كيلا شمال غرب السنبلاوين، ١٢ كيلا شرقى مدينة المنصورة -عاصمة الدقهلية- وكان "تل الربيع" يسمى فى المصرية "ددت"، وفى العصور الوسطى "تل المنصور"، ويسمى "تل نعى الأمديد" فى اليونانية "تمويس"، وأسماء العرب "تل ابن سلام".

هذا وقد عبد فى الإقليم السادس عشر هذا "أمون رع" فى هيئة كبش، وقد عبد فى عصور أقدم معبود رمز له بالعمود "جد" الذى ارتبط بعبادة "أوزير"، كما عبد "شر" الذى أقيم له معبد سمى "حات نثر شر" (قصر الإله شر)<sup>(١)</sup>.

#### ١٣ - قب فئر - سمندود

كانت سمندود عاصمة الإقليم الثانى عشر من أقاليم الدلتا (تب نثر - إقليم العجل المقدس)، ثم عاصمة لمصر كلها على أيام الأسرة الثلاثين (٣٨٠ - ٣٤٣ ق.م)، وكانت تسمى فى المصرية "تب نثر"، وقد أسماها الآشوريون "تيبينيتو"، وأسماءها الأغارقة "سبينيتوس"، والعرب "سمندود"، وهى الآن إحدى مراكز محافظة الغربية، وتقع على فرع دمياط، وعلى مبعدة ٢٧ كيلا شمال شرق طنطا.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 150 - 152.

(١)

H. Gauthier, Op. Cit., II, p. 74, IV, p. 103.

J. de Rouge, Op. Cit., p. 110 - 111.

H. Gauthier, Une Liste de Nomes à Letopolis, ASAE, 32, 1932, p. 70

هذا وقد اشتهرت ممنود (سينوتس) بأن عظام الفخذ من رفات "أوزير" قد دفنت فيها، كما أنها المدينة التي أنجبت مؤرخ عصر القديسة "مانيتو" أو "مانيتون" (٣٢٣ - ٢٤٥ ق.م)، وأما معبودها الرئيسى فهو "أنحور-شور" (أنوريس) الذى يكون مع زوجته "حيت وتفنون" نالوثها المقدس.

وقد انتحل ملوك ممنود لقب "أنوريس هو الذى اصطفاه"، هذا وترجع الانقراض التى عثر عليها فى "ممنود" (سينوتس) إلى الأسرة الثلاثين، وإلى أوائل الملوك الأغارقة المقدونيين، وقد ورد اسم المدينة منذ عصر الدولة الحديثة، حيث أصبحت مركزاً لعبادة الإلهة "إيزة" فى "حيت" (حيت = بهييط الحجر)، وقد حظيت "ممنود" بتيجيل الملوك الصاويين، كما شيد فيها "مختبر الثانى" (عجوب إيزة) و"بطليموس الثانى" معبدًا فخمًا رائعًا من الحجر<sup>(١)</sup>.

#### ١٤ - الإسكندرية

وصل الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م) إلى مصر فى أواخر نوفمبر عام ٣٣٢ ق.م، وهناك فوق شريط من اليابسة -يفصل البحر المتوسط عن بحيرة مريوط، وعلى مبعده بضعة أميال غربى النيل الكانوبى (فرع رشيد)- وضع الإسكندر المقدونى أساس مدينته الجديدة -الإسكندرية- فى الخامس والعشرين من شهر طوبة عام ٣٣١ ق.م<sup>(٢)</sup>، فأصبح ذلك اليوم عيدًا تحتفل به المدينة كل عام.

ولاريب فى أن الإسكندر كان موقفًا فى اختيار موقع مدينة الإسكندرية، فهو

(١) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ١٧٤/٢-١٧٥، وكلا J. de Rouge, Op. Cit., p. 76-77.

H. Gauthier, Op. Cit., VI, 1975, p. 74.

E.A.W. Budge, An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, II, N.Y., 1978, p. 1059.

وانظر : باسكال فيرنون وجان بيريوت، للرجع السابق، ص ١٧٥ - ١٧٦.

(٢) كان هذا اليوم عند تأسيس المدينة يوافق ٧ أبريل، وبعد إصلاح التقويم المصرى الذى أدخله يوليوس قيصر،

وطبته أغسطس عام ٣٠ ق.م، أصبح يوافق ٢٠ يناير، أى أن تأسيس المدينة أصبح يوافق ٢٠ يناير ٣٣١

قبل الميلاد.

يتميز بسهولة وصول مياه الشرب إليه، وقربه من بحيرة مريوط، ومن جزيرة "فاروس" التي كانت تقع تجاهه في البحر، ولا تبعد عن الشاطئ بأكثر من ميل واحد، فضلاً عن جفاف المكان، وارتفاعه عن مستوى الدلتا، وبعده عن الرواسب التي يأتى بها فرع رشيد، كما أن وجود جزيرة فاروس تجاه البقعة التي اختيرت لبناء المدينة على الشاطئ، كفيل بخلق مرفأين بمحرد مد جسر من الشاطئ إلى هذه الجزيرة، كما كانت بحيرة مريوط صالحة لرسو المراكب النيلية القادمة من داخل الوادى عن طريق النيل.

ومن البدهى أن الإسكندر إنما كان يهدف من تأسيس الإسكندرية عدة أهداف -حضرية وعسكرية وتجارية- فأما الهدف الحضارى: أن تصبح الإسكندرية - وقد أقيمت على أسس الحضارة الإغريقية - معيّنًا لهذه الحضارة، تنشر ألويتها بين ربوع الشرق، بعد أن يتم له فتحه وإخضاعه لسلطانه، وأما الأهداف العسكرية فقد رغب الرجل فى أن تكون الإسكندرية قاعدة بحرية، تتيح له السيطرة على شرقي البحر المتوسط، وأما الهدف التجارى فهو إنشاء مركز تجارى يكون سوقاً عظيمة، ويحمل عمل مدينة صور فى محيط البحر المتوسط - وكان قد حطم ميناءها وهو فى طريقه إلى مصر - هذا فضلاً عن أن علاقة مصر بعالم بحر إيجه كانت فى ازدياد مطرد منذ عدة قرون مضت، حتى لقد ترك الفراعنة عواصمهم القديمة فى الصعيد، وانقلوا لهم عواصم جديدة فى الدلتا - ربما منذ أنشأ "رعمسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) خاصته "بر-رعمسيس" (فتير) - ومن ثم فقد كان على الإسكندر أن يبنى هذه العلاقة ويزيدها قوة، وليس أفضل لذلك من إنشاء ميناء كبير يطل على بحر إيجه، ويكون جديراً بأهمية مصر وثرائها للمادى، ومن ثم فقد قرر الإسكندر إنشاء مدينة الإسكندرية، واختأفا عاصمة لمصر، وهكذا كانت، وظلت قرابة ألف من الأعوام (٣٣١ ق.م - ٦٤١م) طوال العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية - أى منذ نشأتها وحتى الفتح الإسلامى.

ويحدثنا "سترايبر" أن الإسكندرية قد شيدت فى نفس مكان قرية "راودة"

المصرية، مع عدة قرى صغيرة، ربما بلغت ١٥ قرية، كان يسكنها الصيادون، كما كانت إحدى الحاميات العسكرية تقيم فى راقودة بصفة دائمة، وقد كشف بعض الباحثين فى قاع البحر - عند مكان جزيرة فاروس - عن بقايا أرصفة ومنشآت بحرية ضخمة، ذهب البعض إلى أنها أطلال ميناء قديم يرجع إلى عهد رعمسيس الثانى، الذى شيد فى هذا المكان ميناء لحماية مصر من غارات شعوب البحر.

وأما ما كان الأمر، فلقد عهد الإسكندر إلى مهندس "دينوقراطيس" (Deinocrates) بتخطيط الإسكندرية، فعمل على تغطية رقعة المدينة بشوارع مستقيمة تمتد من الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب، فإذا هى آخر الأمر تشبه رقعة الشطرنج، ويتوسط هذه الشوارع التقاطعة شارعان رئيسيان، يزيد اتساع كل منهما عن ٣٠ ياردة، ويمتد الأفقى منها من باب كانوب (أبو قير) فى الشمال الشرقى إلى باب الغرب فى الجنوب الغربى، وقد عرف باسم "طريق كانوب"، وأغلب الظن أنه "طريق الحرية" الجالى، وأما الطريق الرأسى فكان يمتد من باب الشمس عند بحيرة مريوط فى الجنوب الشرقى، إلى باب القمر، قرب بداية الجسر الذى يصل الشاطئ بجزيرة فاروس، ويظن أن "شارع النبی دانیال" الحالى يأخذ امتداد هذا الطريق الرأسى القديم، وعند تقاطع الطريقين الرئيسيين كان يقع أكبر ميادين الإسكندرية، وأما الشوارع الرأسية والأفقية الأخرى، فكانت تجرى تقريباً للطريقين الرئيسيين.

وهكذا تم تخطيط المدينة، وعقب الانتهاء من بنائها -والذى قام بالنصيب الأكبر فيه بطليموس الأول (٣٢٣-٢٤٨ ق.م) والثانى (٢٤٨-٢٤٦ ق.م)- أقيمت حولها الأسوار التى كان طولها يتراوح فيما بين ١٠، ١٥ كيلاً، وقد حصنت بأبراج تقع على مسافات متقاربة، ومن عجب أن يعتبر الأغارقة والرومان الإسكندرية ليست جزءاً من مصر، وإنما مجاورة أو متاخمة، فكانوا يسمونها "الإسكندرية المجاورة لمصر"، وأما أهم منشآت الإسكندرية الأثرية فهى:

١ - منارة الإسكندرية : وكانت تعتبر من عجائب الدنيا السبع، وقد أقيمت فى الجزء الشرقى من جزيرة فاروس وصيت باسمها، وعنها أخذت التسمية الفرنسية (phare) والإيطالية (faro) وقد بدأ تشييدها فى عهد بطليموس الأول المهندس "سوستاتوس"، وتم بناؤها فى عهد بطليموس الثانى فيما بين عامى ٢٨٠، ٢٧٨ ق.م، ولكنها اندثرت فى القرن ١٤م، بسبب زلزال أطاح بطابقها العلوى، وفى عام ٨٨٢هـ (١٤٨٠م) قام السلطان "قايتباى" ببناء حصن على أنقاضها -أثر تهديد الأتراك بغزو مصر- ثم جدد "محمد على باشا" (١٨٠٥ - ١٨٤٩م) هذا الحصن الذى هدمه الإنجليز بقتالهم عام ١٨٨٢م عند احتلالهم لمصر، وأخيرًا قامت هيئة الآثار المصرية بترميم البناء وتقويته.

٢ - السرايوم : (معبد سرايس) وقد شيده بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م) لعبادة الثالوث (سرايس وزوجه إيزه وولدهما حوربقراط) فى راقوده، والمعروف أن إيزه وحوربقراط إلهين مصريين، أما سرايس (Serapis) فهو الإله الشرقى ذو المظهر اليونانى (هو الإله المصرى "أوسرحابى" الذى يدهوه اليونان "أوسر- أيس"، ومنها اشتق سرايس -أى "العجل المقدس أيس" بعد وفاته- فصور لليونان عما يتفق ومعتقداتهم، فعبدوه فى شكل إلههم زيوس)، وهكذا عمل بطليموس الثالث على التوفيق بين العنصرين المصرى والإغريقى عن طريق الدين.

وأما معبد "سرايس" الرومانى، ف يرجع إلى القرن الرابع الميلادى، وقد شيّد على أطلال المعبد البطلمى، الذى يظهر أنه دمر فى عهد الإمبراطور "تراجان" (٩٨ - ١١٤م) على أثر الثورة التى قام بها يهود الإسكندرية، ثم أعاد بناءه الإمبراطور "هادريان" (١١٧ - ١٣٨م)، وعندما انتشرت النصرانية، وأصبحت دينًا رسميًا للدولة، دمرت كل المعابد الوثنية -بما فيها السرايوم- فى عام ٣٩١م، وأقيمت على أنقاضه كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا المعمدان، ظلت قائمة حتى القرن العاشر

الميلادى، وأما الأكثر الوحيد الذى مازال قائماً بمنطقة كرم الشقافة، فهو العمود الجرانيتى الذى يطلق عليه "عمود السوارى".

٣ - دار الحكمة والمكتبة : عهد بطليموس الأول إلى "فيمثريوس غاليريوس" بتأسيس "دار الحكمة" (ميوزيوم = Mouseion)، ويحدد "بريشيه" مكانهما فى المنطقة الواقعة بين شوارع شريف وسيزوستريس والنبى دانيال، وقد اشتهرت دارالحكمة أو الجامعة بسمعتها العلمية الممتازة، حتى أن مورخاً مثل "إميانوس ماركلينوس" (من القرن الرابع للميلادى) يقول: إن خير ترقية كان فى إمكان أى طبيب أن يحصل عليها هى أن يكون قد أتم دراسته فى جامعة الإسكندرية.

وأما مكتبة الإسكندرية فقد تميزت بأنها أول مكتبة عامة تملكها الدولة فى العالم القديم، كما أنها ضمت أكبر عدد من المجلدات أو اللقائف المكتوبة، «رفته مكتبة واحدة فى العالم القديم كله، فلقد بلغ هذا العدد عند بحىء فيصير إلى مصر سبعمائة ألف لقافة، أضافت إليها "كليوباترا السابعة" (حوالى ٥١ - ٣٠ ق.م) نحو مائتى ألف لقافة.

هذا وقد ظلت جامعة الإسكندرية القديمة -أو دار الحكمة كما كانت تسمى وقتذاك- ومكتبة الإسكندرية -أعظم مكتبات العالم القديم قاطبة- تحمّلان مشعل الحضارة السكندرية، حتى احترق قسم كبير منها فى عام ٤٨ قبل الميلاد، عندما أشعل "برليوس قيصر" النيران فى سفن المصريين، فامتدت ألسنتها إلى الأرصنة القريبة، واتصلت بمخازن الكتب التابعة للمكتبة فى الحى الملكى، ثم قضى الاضطراب السياسى والدينى فى الإسكندرية فى عصر انتشار المسيحية على الجزء الأعظم مما تبقى من الكتب، ومن المرجح أن المكتبة قد هددت فى عام ٢٧٢م، عندما أخذ الإمبراطور "أورليان" (٢٧٠ - ٢٧٥م) الثورة التى أشعلها "فيموس" وحناصر الثوار فى الحى الملكى، وقضى على ثورتهم.

وأما للكتبة الفرعية والتي كانت ملحقة بمعبد السرايوم فى الحى الوطنى بالإسكندرية (كوم الشقافة الحالى، والذى كان أصلاً القرية المصرية راقودة)، فقد تبددت عام ٣٩١م، عندما هاجمها الجيش، بمساعدة النصارى الذين كان يقودهم "ثيوفيلون" بطريق الإسكندرية.

٤ - القيصرون (معبد قيصر) : وقد أقامته كليوباترا السابعة (٥١ - ٣٠ ق.م) آخر ملوك البطالمة باسم عشيقها "مارك أنطونيو"، وأكبر الظن أن موقعه الآن فى مكان الكنيسة المرقسية وكنيس اليهود، وقد نصبت أمامه مسلتان أحضرتا من معبد هليوبوليس (عين شمس) يحملان أسماء الفراعين: ثورتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) و"سمنى الأول" (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م) و"رعمسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، وقد أكمل المعبد الإمبراطور "أغسطس" (٢٧ ق.م - ١٤م) وخصص لعبادته، وبقي قائماً حتى تحول إلى كنيسة على أيام المسيحية، وفى القرن التاسع عشر الميلادى، نقلت إحدى المسلتين إلى لندن عام ١٨٧٧م، وأما الأخرى فقد نقلت إلى "نيو يورك" فى عام ١٨٧٩م، وكان المعبد قد تحول إلى كنيسة عام ٣٥٤م، ثم أحرق عام ٩١٢م.

٥ - عمود السوارى : وقد أقيم فوق تل باب سدرة بين منطقة مدافن المسلمين، المعروفة باسم العمود، وبين هضبة كوم الشقافة، فى بهو معبد السرايوم، وقد عرف عمود السوارى خطأ باسم "عمود بومبى" منذ عهد الحروب الصليبية، وأما تسمية "عمود السوارى" فترجع إلى العصر العربى، ربما بسبب ارتفاعه الشاهق (٢٦,٨٥ مترًا) بين الأربعمائة عمود التى تشبه السوارى التى أشار إليها المؤرخ عبد اللطيف البغدادى (١١٦٢ - ١٢٣١م).

وقد أقيم عمود السوارى للإمبراطور "دقلديانوس" (٢٨٤ - ٣٠٥م) بعد أن ألحد الثورة التى قادها القائد الرومانى "أخيل"، وأحسن إلى أهل الإسكندرية، وأصلح من نظام إدارتها، فأقيم له هذا العمود، وقد نقش عليه "إلى الإمبراطور العادل، الإله

الخامس للإسكندرية، دقلد يانوس، الذى لا يقهر، أقام بوستوموس، والى مصر، هذا العمود<sup>(١)</sup>.

## ١٥ - عواصم مصر الإسلامية

لعل من الأفضل هنا أن نختم حديثنا عن العواصم السياسية بالإشارة إلى عواصم مصر الإسلامية:

١ - الفسطاط: ظلت الإسكندرية عاصمة لمصر منذ إنشائها فى عام ٣٣١ ق.م، وحتى الفتح الإسلامى فى عام ٦٤١م، ودخل عمرو بن العاص الإسكندرية فرأى مدينة عامرة، وقصورها فخمة، فَنَهَمَ أن يسكنها وقال: مساكن قد كفيناها، وكتب إلى الخليفة الراشد "عمر بن الخطاب" رضى الله عنه، بذلك، فرفض الخليفة حتى لا يحول بينه وبين المسلمين ماء، ومن ثم تحول عمرو إلى "الفسطاط"، طبقاً لرواية بعض المؤرخين، فقد كان مكانها أهلاً بالسكان، عامراً بالمباني، يُحد شرقاً بجبل المقطم، وغرباً بالنيل، وجنوباً ببركة الحبش، وشمالاً بجبل يشكر وفضاء سمح لبناء العواصم الأخرى فيما بعد، وهكذا اختط عمرو أول ما اختط للمسجد الجامع (جامع عمرو) ثم داراً له بجوار المسجد، ثم حولهما أحياء العرب وقبائلهم من قريش والأنصار وأسلم وغفار وجهينة.

وقد ازدهرت الفسطاط كثيراً، ورغم بناء عواصم أخرى فيما بعد، فلقد ظلت للفسطاط مكان الصدارة والأهمية، وإن تعرضت لكثير من التخريب، خاصة فى عام ١٣٢هـ (٧٥٠م) عندما فر "مروان بن محمد" آخر الأمويين فأمر بإحراقها، ومرة أخرى

---

<sup>(١)</sup> انظر: (محمد عواد حسين وآخرون، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، الإسكندرية ١٩٦٣م، و.و. تارن، الإسكندر الأكبر (موسم) للقاهرة ١٩٦٣م، مصطفى العبادى، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربى - القاهرة ١٩٦٦م، السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، الإسكندرية ١٩٨٢م، إبراهيم نسحي، تاريخ مصر فى عصر البطالمة، القاهرة ١٩٤٦م، زكى على، الإسكندرية فى عهد البطالمة والرومان، الإسكندرية ١٩٤٩م)، مصطفى العبادى، مكتبة الإسكندرية القديمة، القاهرة ١٩٧٧م).



فى عام ٢٩٢هـ (٩٠٥م) عندما تعرضت للنهب من الجند العباسيين الذين قدموا للقضاء على الدولة الطولونية، غير أن أعظم ما تعرضت له من محن إنما كان على أيام الشدة العظمى فى عهد المستنصر (٤٥٧-٤٦٤هـ = ١٠٦٥-١٠٧١م)، وفى أثناء الصراع بين شاور وضرغام فى عام ٥٦٤هـ (١١٦٨م) حيث أخرج أهلها منها، وأحرقت بالنار حتى لا تقع فى جيش "عمورى" ملك بيت المقدس.

٢ - العسكر : بناها العباسيون بعد هزيمة مروان بن محمد وقتله فى "برصير" عام ١٢٣هـ (٧٥٠م) شمال شرقى القسطنطينية، فى المنطقة المعروفة بالحمام القصى، والتي كانت محطة يسكنها الروم الذين قدموا مع عمرو.

ومن ثم فقد أصبحت "العسكر" مقرًا لولاة العباسيين، حتى قدم "أحمد بن طولون" فسكنها مدة حتى بنى "القطائع" فتحول إليها، فلما انتهت دولة الطولونيين وخربت القطائع، عاد ولاية مصر للنزول بالعسكر، حتى دُخل "جوهر الصقل" مصر، وبني القاهرة، فتحول مركز الحكم إليها.

ويذهب "المقريزى" إلى أنه كان بها زيادة عن مائة ألف دار، سوى البساتين، كما حددها بالمنطقة التى تمتد فيما بين قنطرة السباع وحديقة ابن قميحة، إلى كوم الجوارح حيث الفضاء الذى يتوسط ما بين قنطرة السد وبين سوق القرافة، ويمكن أن نحددها الآن بالمنطقة التى تمتد اليوم من فم الخليج حتى شارع السد والمشهد الزينى وقسم شرطة السيدة زينب وشارع ماراسينا.

٣ - القطائع : بناها أحمد بن طولون (٢٥٤ - ٢٧٠ هـ / ٨٦٨ - ٨٨٣م) على سفح جبل المقطم، شمال شرقى العسكر، وكان مكانها مقابر لليهود والنصارى، فأمر بحرق القبور، وأمر بالبناء مكانها، وذلك فى شعبان عام ٢٥٦هـ (أغسطس ٨٧٠م)، وتقع القطائع فى المنطقة التى تمتد حاليًا من قلعة صلاح الدين إلى جامع ابن طولون، ومن ميدان الرملة بالقلعة حتى زين العابدين، وكانت مساحتها ميلًا مربعًا.

هذا وقام ابن طولون ببناء القصر والميدان، والمسجد - وهو الأثر الوحيد الباقي من مدينة القطائع والذي لا يزال يحمل اسم صاحبه ابن طولون، ويعتبر في طليعة أجمل الآثار الإسلامية في مصر - ثم أمر أصحابه وغلماؤه وأتباعه بأن يختطوا لأنفسهم حوله، حتى اتصل البناء بعمارة الفسطاط، وقسمت إلى قطائع سميت كل قطعة باسم من يسكنها، فكان للنوبة قطعة، وللروم قطعة... وهكذا، وظلت تلك المدينة الجميلة حتى زالت دولة الطولونيين، ودخل القائد العباسي محمد بن سليمان في ربيع الأول عام ٢٩٣هـ (٩٠٥م) فامر بإحراقها فأحرقت.

٤ - القاهرة : دخل "جرهر الصقلی" مصر في ١٧ شعبان عام ٣٥٨هـ (٩٦٩م) فجاز بالفسطاط، وأناخ حيث موضع القاهرة، في منطقة رملية تقع بين الفسطاط وعين شمس، بعدها من الغرب خليج أمير المؤمنين، ومن الشرق جبل المقطم، وكان المكان عاليًا إلا من دير للنصارى (دير العظام) والبستان الكافوري وحصن قصر الشوك.

واحتط جوهر أول ما احتط القصر الملكي، ثم احتطت كل قبيلة عطة عرفت بها، فزويلة بنت الحارة المعروفة بها، واحتطت الروم حارتين: حارة الروم البرانية، وحارة الروم الجوانية، قرب باب النصر - وكان جوهر قصد ببناء القاهرة أن تكون حصنًا فيما بين القرامطة ومدينة مصر، لذا أدار حولها سورًا من اللبن، وحفر خندقًا من الجهة الشمالية لمنع اقتحام جيش القرامطة إلى القاهرة ومصر (أي الفسطاط).

وعند وصول المعز لدين الله الفاطمي القاهرة في ٧ رمضان عام ٣٦٢هـ (٩٧٣م) أصبحت القاهرة عاصمة الخلافة الفاطمية حتى انتهت دولتهم في المحرم عام ٥٦٧هـ (سبتمبر ١١٧١م) وظلت بعدها وإلى اليوم، وستظل - إن شاء الله - إلى ما اليوم، عاصمة مصر.

وفي ٢٤ جمادى الأولى عام ٣٥٩هـ (أبريل ٩٧٠م) بدئ في بناء الأزهر الشريف، وقد تم بناؤه وفتح للصلاة في يوم الجمعة ٧ رمضان عام ٣٦١هـ (يونيو

١٩٧٢م)، وقد بنى الجامع الأزهر فى الجنوب الشرقى من القاهرة على مقربة من القصر الكبير، وقد اهتم الفاطميون بالأزهر، واتخذوا منه جامعة علمية، صارت فيما بعد علماً على مصر الإسلامية، فرتبوا جماعة من الفقهاء عدتهم ٣٥ عالماً، يتحلقون فى الجامع بعد الصلاة من يوم الجمعة حيث يتدارسون فى الفقه الإسماعيلى، وأجريت عليهم الأرزاق، وكانت هذه الحلقات يحضرها خاصة الناس وعامتهم، فضلاً عن الفقهاء والقضاة والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود، وكانت تلك الخطوة هى الأولى التى جعلت من الأزهر تلك الجامعة الشاخنة العظيمة<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر عن العراصم الإسلامية (للقريش)، المواصف والاعتبار بذكر الخطط والآثار ١/ ٥٣٦، ٥٥٦-٥٧٣، ٦٠١، ٦٣٧، ٣٩/٢-٤٤، ٧٦، ٣/ ١٥٧، ابن عبد الحكم، فتوح مصر وأخبارها- ليدن ١٩٢٠م، ص ٥٨، ٩١-٩٨، ١٢٨-١٢٩، تاريخ الحضارة المصرية ٢/ ١٠٤، ٢٤٩، ٣٧٦-٣٧٧، محمد حمدى اللناوى، مصر فى ظل الإسلام ١/ ١٠١-١٢٦، حسن إبراهيم، تاريخ الإسلام ٣/ ٤١١ - ٤١٥ (القاهرة ١٩٦٥م).

## **الفصل الثانى :**

**العواصم الإقليمية فى الصعيد**



## العواصم الإقليمية في الصعيد

### ١- تقديم :

أطلق المصريون القدامى على مصر اسم "كمت" (كمى) أى "الأرض السوداء"، مشيرين بذلك إلى الطمي الذى غمرت به الفيضانات التى لا حصر لها، والتى تدفن لها مصر بخصبها الفذ الذى لا نظير له، ومفرقين بذلك فى الوقت نفسه بينها وبين الصحراوات المحيطة بها، والتى عرفوها تحت اسم "دشرت" (تا - دشر)، أى الأرض الحمراء، هذا وقد تعددت أسماء مصر - بجانب اسم "كمت" - ولعل من أقدمها وأكثرها شيوعاً اسم "تاوى"، بمعنى الأرضين، أرض الصعيد (تاشعر) وأرض الدلتا (تاعو)، وهو اسم ابتدعه القوم منذ أخريات الألف الرابعة قبل الميلاد -على أقل تقدير- متأثرين فى ذلك بالفوارق الإقليمية بين الصعيد والدلتا، وباستقلال الواحد منهما عن الآخر، فيما قبل الأسرة الأولى (أى قبل عام ٣٢٠٠ ق.م)، وكانوا يعنون بأرض الصعيد (تاشعر) -أو مصر العليا- تلك المنطقة التى تمتد من أسوان جنوباً، وحتى شمال أطفيح شمالاً، ويعنون بأرض الدلتا (تاعو) -أى مصر السفلى- منف والدلتا.

هذا وقد قسمت مصر فى عصورها التاريخية إلى أقسام كبرى تشمل على وحدات أصغر، أطلق القوم على الوحدة منها اسم "سبت" (Sept) بمعنى حافة أو حد، أو "سبات" (Sepat) بمعنى قسم، وعرفت على أيام الإغريق باسم "nome"، بمعنى مقاطعة أو إقليم، وفى القبطية باسم "Tosh" وسماها العرب "الكورة" أو "العمل" ونسبها الآن "المحافظات"، وكنا نسميها إلى سنوات مضت "المديريات"، وكان لكل إقليم فى مصر القديمة شعاره الرسمى، الذى كان عادة ما يعلو فوق سارى، فضلاً عن معبد يتعبد إليه أهل الإقليم، بل إن تشابه العقائد وأسماء المدن ورموز الأقاليم فى الصعيد والدلتا، إنما كان أثراً من آثار السياسة التى اتبعتها ملوك العصور التاريخية الأوائل للتقريب بين أهل مصر العليا والسفلى الصعيد والدلتا.

هذا وقد قطعت تلك الأقاليم شوطاً لا بأس به فى تنظيم قراهد التعاون بين الناس، وتحديد حقوق الفرد وواجباته، فخطت بذلك أولى الخطوات فى سبيل قيام حكومة أو سلطة مركزية، بمن القوانين وتنظيم العمل، ثم سرعان ما اتخذت أقاليم الصعيد فى مملكة واحدة عاصمتها "نخن" (البعليلية)، كما اتخذت أقاليم الدلتا فى مملكة واحدة، عاصمتها "بوتو" (تل الفراعين)، وفى حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد، تمت وحدة البلاد تحت قيادة زعامة واحدة، وهكذا قامت الأسرة الأولى على يد الملك "نعرمر" (ميناء)، وهكذا كانت مصر "أول دولة" فى التاريخ الإنسانى كله، تكاملت فيها عناصر الأمة بمعناها الصحيح، وبعدها كانت "أول دولة" موحدة بالمعنى السياسى المنظم، تظهر على مسرح العالم القديم.

هذا وكانت أقاليم الصعيد مرتبة من الجنوب إلى الشمال، كما كانت تكثر وتتقارب فى مصر الوسطى، حيث يبلغ الوادى أقصى اتساع له، وفى نفس الوقت كانت أقاليم مصر السفلى (الدلتا) يقل عددها كلما اتجهنا شمالاً وغرباً، فضلاً عن أن حدودها قد تعرضت لكثير من التغيرات، بسبب اتساع الدلتا المتزايد يوماً بعد يوم، وكذا تغير فروع النيل، وعلى أية حال، فلقد ثبتت أقاليم الصعيد، منذ الأسرة الرابعة (حوالى ٢٦٢٠ ق.م)، وحتى نهاية العصور الفرعونية (٣٣٢ ق.م) عند اثنين وعشرين إقليمًا، وإن كان الأمر بالنسبة إلى الدلتا جدًّا مختلفًا، وطبقًا لما ذهب إليه "هليك" فلقد كانت أقاليم الدلتا حتى الأسرة الرابعة أربعة عشر إقليمًا، ثم أصبحت فى الأسرة الخامسة سبعة عشر إقليمًا، وفى الأسرة الثانية عشرة ستة عشر إقليمًا، وفى عهد الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق.م) زادت إلى عمانية عشر إقليمًا، ثم أصبحت فى الأسرة الخامسة والعشرين (٧١٦ - ٦٥٦ ق.م) أربعة عشر إقليمًا، وزادت فى العصر الفارسى إلى سبعة عشر إقليمًا<sup>(١)</sup>.

(١) انظر عن الأقاليم : حسن السعدى، حكام الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى، رسالة ماجستير بإشرافى،

ولعل هذا إنما يعنى أن أقاليم الدلتا طوال العصور الفرعونية إنما كانت تتراوح فيما بين ١٤، ١٨ إقليمًا، بينما ظلت أقاليم الصعيد منذ الأسرة الرابعة ثابتة عند اثنين وعشرين إقليمًا، كما أن هذا إنما يتناقض مع ما ذهب إليه البعض من أن أقاليم الدلتا كانت ٢٠ إقليمًا، وإن بلغت في أوائل العصر اليونانى ٢٢ إقليمًا.

هذا وطبقًا لدراسة "هنرى جوتيه" التى اعتمدت على كتابات الرحالة من الأغارقة والرومان فى دراسة الأقاليم المصرية فى الفترة فيما بين عهد "هيروdot (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) والفتح العربى لمصر عام ٦٤١م، فإن أقاليم الصعيد إنما قد بلغت أربعين إقليمًا، ووصلت الدلتا إلى خمسين إقليمًا، الأمر الذى أدى إلى تقسيم مصر العليا (الصعيد) منذ عهد بطليموس الخامس (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م) إلى قسمين : مصر العليا الجنوبية (الطياد) وتشمل المنطقة من الأشمونيين (١١ كيلو شمال غرب ملوى بمحافضة المنيا)، وحتى أسوان جنوبًا، وإقليم مصر الوسطى (هييتروناميس)، أو إقليم السبع نومات، ويشمل مقاطعات مصر الوسطى، من الأشمونيين وحتى منف (على مبعدة ٢٠ كيلو جنوبى القاهرة)، وقد عرجت من هذا التقسيم مدينتا الإسكندرية وقرطاجيس (٨٥ كيلو جنوبى الإسكندرية)، فى حين كانت "بطلمية" (المنشأة الحالية بمحافضة سوهاج)، عاصمة لنومية (إقليم) سميت باسمها، وذلك بسبب أهميتها كمدينة يونانية وحيدة فى الصعيد، فضلًا عن قربها النسبى من "طية" (الأقصر) معقل الثورات للمصرية، والتى كانت سببًا من أسباب إنشاء مدينة بطلمية، بل وعروجها على العرف اليونانى الذى يجعل من المدن اليونانية ولايات منفصلة عن المناطق المحيطة بها.

ولنحاول الآن أن نقدم فكرة واضحة إلى حد ما عن الأقاليم فى مصر الفرعونية فى كل من مصر العليا والسفلى، ولنبدأ بأقاليم الصعيد، والتى يمكن ترتيبها من الجنوب إلى الشمال، كما اعتاد المصريون القدماء أن يفعلوا :

#### ١- الإقليم الأول : الفيضانيين - أسوان :

كان الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا (الصعيد) يسمى "تامتى"، بمعنى أرض



الإلهة "سأت" - معبودة جزيرة سهيل، جنوبى أسوان - وكانت عاصمة الإقليم تسمى "آبره" أو "يب"، وقد أطلق الأفارقة عليها اسم "إلفانتين" (إليفنتين - إلفانتينا)، ربما لأنها كانت مركز تجارة العاج، وربما لأن الفيلة كانت تستقر هناك فى عصور ما قبل الأسرات، وقبل هجرتها النهائية صوب الجنوب، ومكان "آبر" الآن "جزيرة أسوان"، مقابل مدينة أسوان الحالية عبر النهر.

هذا وقد انتقلت العاصمة فى العصر الصارى (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) من "آبر" إلى أسوان، والتي كانت تدعى منذ الأسرة العشرين (١١٨٤ - ١٠٨٧ ق.م) "سونو" فى المصرية، بمعنى السوق، ثم "سونى" (سينى) فى الإغريقية، و"سوان" و"سويان" فى القبطية، ثم "أسوان" فى العربية، والاسم بمعنى السوق إشارة إلى دور أسوان فى التجارة بين مصر والنوبة والسودان، هذا ونظرًا لتحكم جزيرة "يب" وأسوان فى مدخل مصر الجنوبي، فقد أقيمت قلعة فى كل منهما، ومن ثم فإن البرديات الأرامية تتحدث عن "يب القلعة" و"سونو القلعة"، غير أن أسوان بدأت تفقد مركزها كمدينة حدود فى الدولة الحديثة، وذلك عندما قسمت النوبة على أيام الرعامسة إلى قسمين إداريين، الأول: هو النوبة السفلى وعاصمتها مدينة "عنية" (ميعام) - على مبعث ٢٥٠ كيلا جنوبى عزان أسوان - والثانى : النوبة العليا، وعاصمتها مدينة "عمارة غرب" - على مبعده ١١٥ كيلا جنوبى وادى حلفا القديمة.

هذا وينسب إلى حكام "آبر" فى النصف الثانى من الدولة القديمة، أنهم أول رحالة فى التاريخ خرجوا لاكتشاف مجاهل أفريقيا، ومن أشهرهم : "إرى" و"حرعوف"، و"بى نخت" (حقا إيب) و"منخور" و"سابتى". وهناك فى المقاصير التى بنيت لأسرتى "سرنوت" و"حقا إيب" ما يشير إلى أنه كانت تقدم لأصحابها من أمراء الإقليم فروض العبادة - كما كانت تقدم للملوك من قبل - وقد كشفت هيئة الآثار فى عامى ١٩٣٦، ١٩٤٦م، عن معبد أقيم تكرمًا "لحقا إيب" عثر فيه على تماثيل ولوحات وغيرها تبلغ المائة، كما أن فى مقابر أمراء أسوان ما يشير إلى قيامهم برحلات بحرية إلى

جيبيل ويونت، ربما بصفة منتظمة فى الأسرة السادسة. وفى الواقع فلقد احتل أمراء أسوان مكانة ممتازة بين أمراء الأقاليم، وفى عهد الثورة الاجتماعية الأولى نرى أمراء أسوان وثنى يمتنعون عن دفع الضرائب للدولة، وفى عهد الدولة الوسطى "سرنبوت" أول وال يحكم النوبة من قبل فرعون - وقبل عصر الدولة الحديثة بمئات السنين - عندما أصبح حاكم النوبة للمصرى يدعى "ابن الملك فى كرش"، ربما منذ أيام "تحتمس الأول"، وقد أطلق "سرنبوت" على نفسه فى نقوش مقبرته بأسموان "المشرف على الأراضى الأجنبية".

ولعل من أهم ما يرتبط بتاريخ "آبو" تلك المجموعة الكبيرة من البرديات الأرامية فى منازل بعض أفراد الجالية اليهودية التى كانت تعيش هناك كحامية عسكرية فى أيام الحكم الفارسى منذ القرن السادس قبل الميلاد، وربما قبله، وكان لهم فيها معبد أحرقه المصريون فى ثورتهم الكبرى (٤١٠ - ٤٠٤ ق.م)، والتى انتهت بتحرير مصر وقيام الأسرة الثامنة والعشرين (٤٠٤ - ٣٩٩ ق.م).

وعلى أية حال، فهناك -على مسافة ٣ كيلا جنوبى اليفانتين- تقع "جزيرة سهيل"، حيث كشف عن أكثر من ٢٥٠ نقشًا، لعل من أهمها "نقش الهاعة" المشهور، والذي نسب إلى عهد الملك "زوسر" من الأسرة الثالثة، وإن كان قد نقش بعد عصره بما يقرب من خمسة وعشرين قرنًا، وهناك نقش آخر يتحدث عن حفر قناة -ربما تعميق وتعديل ممر- بطول الشلال، وكان أول من قام بذلك "ونى" فى الأسرة السادسة، غير أن إهمالها إنما اضطر "سنوسرت الثالث" (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) إلى أن يعيد حفرها مرة أخرى، ثم أعيد تطهيرها فى عهد "تحتمس الأول" و"تحتمس الثالث"، الذى زاد على أسلافه بأن أمر صيادى إلفانتين بتطهير القناة على كل عام، هذا وقد كان فى جزيرة سهيل معبدان، الواحد من عهد "أمنحتب الثانى" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م)، والآخر من عهد "بطليموس فيلوپاتر" (٢٢١ - ٢٠٣ ق.م)، غير أن المعبدين قد ضاعوا تمامًا، وإن وجدت بعض أحجار من المعبد البطلمى مستعملة فى بناء بعض المنازل.

وهناك على مسافة ٤ كيلاً جنوبى خزان أسوان - تقع جزيرة "فيلة" - وهو الاسم اليونانى للمعادل للاسم للعصرى "بيلاك" والقبطى "بيلاخ". بمعنى نهاية أو ركن، كما أن للجزيرة اسمًا مصريًا آخر هو "حنت حنت". وهو مثل اسم "بيلاك" يرتبط بموقعها عند بداية النوبة، وقد أطلق عليها فى العصر العربى أو على معاينها اسم "قصر أنس الوحرد"، ونسج الخيال منه قصة أشبه بتقصص ألف ليلة وليلة - وعلى أية حال، ففى جزيرة فيلة مجموعة من المباني الدينية ترجع إلى عصور مختلفة، أقدمها "مذبح طهرأنا" (٦٩٠ - ٦٤٤ ق.م) من الأسرة الخامسة والعشرين، ثم معبد "تختبوا الأول" (٣٨٠ - ٣٦٣ ق.م) من الأسرة الثلاثين، وقد أقيم لعبادة حاتحور وإيزة ومعبدات جزيرة بيحة، يليه فناء على جانبيه الشرقى والغربى رواقان، يحمل سقفها أعمدة ذات تيجان مركبة، وفى الطرف الجنوبى فى الرواق الشرقى معبد صغير للمعبود "أرسينوفيس"، يرجع إلى العصر البطلمى، وفى طرفه الشمالى معبد آخر صغير لعبادة "إيمحوتب"، إقامة "بطليموس الخامس" (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م) لعبادة "إيزة" التى رغم أنها بدأت متأخرة فى فيلة، إلا أنها أسبغت الشهرة على الجزيرة أيام البطلمة والرومان كما غطت مبانيها الجزيرة منذ أيام "تختبوا" وحتى عهد "هادريان" (١١٧ - ١٣٥ م)، وعلى أية حال، فإن معبد إيزة الذى بدأه "بطليموس الثانى" قد أكمل أجزاءه الرئيسية "بطليموس الثالث" (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م)، وإن استغرقت زخرفته مدة أطول، وبدأ للمعبد بصرخ ضخم تغطي واجهته النقوش، يليه فناء مفتوح، يحفل الجانب الغربى منه بالمعبد الصغير المعروف باسم "بيت الولادة"، ويتحدث عن قصة ميلاد وطفولة حور، وعلى الفناء الثانى صرح ثان أصغر من الأول يودى إلى الممرات الداخلية وقوس الأقداس، وقد حول هذا الجزء من المعبد إلى كنيسة فى العصر المسيحى المبكر.

وهناك جزيرة بيحة (سمنت) - إلى الغرب من فيلة - وتضم بقايا آثار أقدم بكثير من آثار فيلة، كما تدل على ذلك آثار تحوتمس الثالث وأمنحتب الثانى والثالث، و"خع إم واست"، ابن رعمسيس الثانى، إلى جانب من ملأوا على صبحو بيجه (سمنت

المصرية) من ملوك الأسرة السادسة والعشرين، مثل بسماتيك الثانى وإبيريس وأحمس الثانى. وأما أطلال المعبد الحالى فترجع إلى عصور البطالة، وهناك مناسطر يمثل "بطليموس الحادى عشر، أمام أوزير وإيزة وخنوم سيدسنت، وإن كان المعبد يرجع إلى تاريخ أقدم، حيث وجدت تمائيل لتحتمس الثالث وأمنحتب الثانى، هذا وقد اشتهرت بيحه فى العصر المتأخر بوجود قبر أوزير فيها، وعرفت يومئذ باسم "أباتون"، كما جاء بالأساطير أن النيل ينبع من مكان ما تحت صخورها، ومع أننا لا نملك دليلاً على تاريخ نشأة هذه الأسطورة، فإن للنظر الموجود على بوابة هادريان بفيله، ربما يشير إلى أنها نشأت فى العصر الرومانى.

هذا وقد أخذت مدينة أسوان فى الازدهار منذ أحرىات القرن التاسع عشر الميلادى عندما شيد "خزان أسوان" عند منحور التلال الأول، كسما زاد ازدهارها عندما أصبحت مركزاً لبعض الصناعات واستغلال المعادن، وأخيراً بعد تشييد "السد العالى"، وهى الآن من أجل مدن مصر، كما أنها مشتهى على.

ولعل من الجدير بالإشارة أنه كان فى أسواق القديمة بشر قديم، كانت أشعة الشمس تسقط عليها رأسياً فى يوم ٢١ يونية، دون أن تلقى أى ظلال، الأمر الذى دفع "أراتوستينيس" (٢٧٥ - ١٩٥ ق.م) إلى أن يذهب إلى أن "أسوان" إنما تقع على مدار السرطان، ثم قاس زاوية الظل فى الإسكندرية عند يوم ٢١ يونية، وضربها فى طول المسافة بين الإسكندرية وأسوان، ليحصل على طول محيط الكرة الأرضية، وكانت النتيجة التى توصل إليها هى ٣٩,٦٩٠ كيلاً مربعاً والتقدير الصحيح هو ٤٠,١٢٠ كيلاً مربعاً.

وأما أهم المدن بالإقليم الأول - غير آبر وأسوان - فهى مدينة "كوم أمبو" - على مبعده ٤٥ كيلاً شمالى أسوان، ١٦٥ كيلاً جنوب الأقصر - وهى فى المصرية "نيت" (نبي أو نبيه)، وفى القبطية "إنبر" أو "أمبو"، وفى اليونانية "أمبوس"، وقد كشف "أدموند فينيار" فى قرية السبيل - على مبعده ٢ كيلاً جنوبى كوم أمبو - عن

حضارة تنتمى إلى العصر الحجري القديم الأعلى، اعتبرها -وخاصة المستوى الثالث- مهد الصناعات الميكروليثية فى العالم القديم المسكون كله، لأن قرية السبيل هى المكان الوحيد فى العالم، الذى قدم حتى الآن تعاقباً مباشراً لصناعات تتدرج من المستيرية إلى الميكروليثية.

وعلى أية حال فلقد أخذت كوم أمبو تنمو فى العصور التاريخية، بسبب موقعها الاستراتيجى المام على المنحنى الكبير الذى صنعته النيل هناك، فضلاً عن طريق القوافل إلى النوبة والواحات، إلى جانب مساحات زراعية شاسعة على ضفتى النيل، كما كان إلى شرقها طريق يودى إلى مناجم الذهب فى الصحراء الشرقية، هذا ويرجع تاريخ كوم أمبو إلى الدولة الوسطى، على الأقل، وإن لم يوجد بها آثار سابقة لعصر الأسرة الثامنة عشرة، عندما قام تحوتمس الثالث، ومن قبله أمنحتب الأول، بإصلاحات فى المعبد القائم هناك منذ زمن أسبق، وفى أثناء الحكم المشترك بين تحوتمس الثالث وحتشبسوت أقيمت بوابة من الحجر الرملى، كما أضاف رعمسيس الثانى إضافات إلى المعبد، ومع ذلك فإن التقدم الحقيقى للمدينة إنما بدأ عندما أصبحت كوم أمبو عاصمة لمقاطعة "أورميت" على أيام البطالمة.

هذا وقد بدئ فى بناء معبد كوم أمبو الكبير منذ أيام بطليموس الخامس أيفانوس (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م)، ولم ينته العمل فيه إلا على أيام الإمبراطور الرومانى "ماكرينوس" (٢١٧ - ٢١٨م)، ومنذ ثم فقد استغرق بناؤه وزخرفته حوالى أربعة قرون -أى ضعف المدة التى استغرقها معبد إدفو (٢٣٧ - ٥٧ ق.م)- وقد كرس للمعبودين "حور الكبير" و"سوبك"، فضلاً على أنه إنما يمثل نموذجاً رائعاً للعمارة والنحت فى العهد البطلمى، وحتى الألوان الأصلية الزاهية التى زخرفت بها تفاصيله المعمارية مازالت فى بعض الحالات رائعة وبهية.

ولعل ما يجدر الإشارة إليه أن الإقليم الأول هذا، إنما كان حاكمه يدعى فى الوثائق البطلمية "حاكم أمبوس وإلفانتين"، وربما قسم الإقليم إلى إقليمين، ولكنهما كانا

يوضعان في العصر البطلمي تحت إمرة حاكم واحد، وفي العصر الروماني أدمج الإقليمان في إقليم واحد، وأصبح يعرف باسم إقليم "أوميتس (Ombites)، وأصبحت إيفانتين كذلك متر حامية عسكرية على أيام البطالمة والرومان للدفاع عن مدخل مصر الجنوبي، هذا وقد عاشت في كوم أمبو في تلك الفترة جالية إغريقية، ومن ثم بعد وجدها "جمناز يوم" وهو ما كان يعتبر القلب النابض لأي مجتمع إغريقي<sup>(١)</sup>.

#### ٢- الإقليم الثاني : جبا - إدفو :

إدفو : مدينة هامة، وعاصمة لأكبر مراكز محافظة أسوان، وكانت في العصر الفرعوني عاصمة للإقليم الثاني من أقاليم الصعيد (إقليم امتسى، أو امتى حور، بمعنى الإقليم الغربى أو إقليم حور الغربى)، وكان اسمها "جبا" ثم حورت إلى "جبو"، بمعنى "مدينة الطعان" ثم عرفت منذ الأسرة الثانية عشرة باسم "بعدة" (بحدث) بمعنى العرش، عرش معبودها حور، الذى ساواه الإغريق بمعبودهم "أبوللو" فسموها "أبوللو نوبوليس ماجنا"، أى مدينة أبوللو الكبيرة -مميزاً لها عن قوص مدينة أبوللو الصغيرة، ثم عرفت في القبطية باسم "تبو" أو "اتبو" التى حورت فيما بعد إلى إدفو، اسمها الحالي.

وقد بدأت إدفو دورها السياسى والدينى منذ ما قبل التاريخ فى أهريرات الألف الرابعة قبل الميلاد، وكان أمراؤها فى عهد الدولة القديمة فى مكانة ممتازة بين

(١) محمد يوسى مهران، مصر ٢٠١ / ١ - ٢٠٢، مصر ٢٤٢ / ٢ - ٢٤٩، إسرائيل ١٠٧٦ / ٢ - ١١٠٢،

عيسى الدين عبد اللطيف، كوم أمبو، القاهرة ١٩٧٠م، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٦٠-١٠٨، وكذا

A.H. Gardiner, Onom, II, p. 1 - 6.

J.Pirenne, La Feodalite en Egypte, RSJB, I, 1958, p. 25.

A.E. Cowley, Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C, Oxford, 1923.

W. Maxquitty, Island of Isis, Philae, The Temple of the Nile, London, 1976.

A. Moret, The Nile and Egyptian Civilization, London, 1972, p. 61.

H. Gauthier, op. cit., I, p. 3, VI, p. 32.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit, p. 220 - 221.

E. Vignard, une nouvelle Industrie Lithique Le Selilien, BIFA, 22, 1923, p. 1 - 76.

E.A.W. Budge, op. cit, II, p. 1005.

H. Kees, op. cit, p. 308- 330.

أمراء الأقاليم، حتى أن أميرها "إيسى" قد شارك "ونى" -مع حاكم القوصية- فى منصب "حاكم الصعيد"، ولعل مما زاد مكانة إدفو موقعها الممتاز على رأس كثير من دورب التوافل الموصلة إلى مناجم الذهب وغيره من المعادن التى تكثر فى صحراوتها، هذا فضلاً عن الأعياد الكبيرة التى كانت تقام فيها للإله حور.

هذا وهناك الكثير من أطلال المدينة القديمة حول معبدها الكبير، كما يقوم جزء من المدينة الحالية فوق المدينة القديمة، وتخطيطها جبانة قديمة متعددة، وقد عثر فيها وفى أطلال المدينة على آثار هامة من جميع العصور، فهناك من عهد ما قبل الهكسوس شاهد لأحد أبناء الملك "دودى موسى"، ودلاية للملك "أتف" للزوجة الملكية "سوبك إم ساف". إلى جانب شاهد من نفس الفترة، فضلاً عن حراطيش للملوك سبتى الأول ورعميس الثالث ورعميس الرابع تدل على ما قام به هؤلاء الملوك فى المعبد الذى كان قائماً وقت ذاك، والذى ما تزال بقاياه شرقى المعبد البطلمى الحالى، ولعل أقدم شاهد ظاهر لأول عمل فى المعبد الحالى إنما قام به "تختبير الأول" ويتمثل فى نائوس ضخيم من الجرانيت يقوم فى فناء المعبد الكبير.

وعلى أية حال، فلا ريب أن أهم آثار إدفو، إنما هو معبدها الكبير النخيم، والذى لا يضارعه معبد آخر فى مصر فى الاحتفاظ بمظهره العام، وطوله ١٣٧م، وارتفاع الصرح ٢٦م، وإلى جانب أهميته المعيارية، فهو يعتبر من أكمل المعابد المصرية فى العصور المتأخرة من حيث بنيانه، ومن حيث نصوصه التى تضمنت ثروة طيبة من شعائر العبادة وأساطير الدين والسياسة، بل إنه ليس بين معابد مصر الكبيرة معبد يعطينا الفكرة المصرية المميزة للمعبد، كما يجب أن يكون مثل معبد إدفو هذا، والذى أبرزه مظهره الحالى الأثرى الفرنسى "ماريت" فى عام ١٨٦٠م، ومنذ ذلك الحين تعهدته هيئة الآثار بالصيانة حتى أصبح المعبد يمرور الزمن فى حالة أفضل بكثير مما كان عليه منذ عدة قرون، أما التهشم الظاهر للنقوش فيرجع إلى تعصب النصارى الأوائل.

هذا وقد استمر بناء المعبد قرابة قرنين من الزمان، حيث بدئ فى بنائه فى عهد

بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م) وقد وضع أسامه فى ٢٣ أغسطس عام ٢٣٧ ق.م، وفى عام ٢١٢ ق.م، ثم إقامة المبنى الرئيسى فى عهد بطليموس الرابع (٢٢١ - ٢٠٣ ق.م)، أى أن بناءه استغرق خمسة وعشرين عامًا، ثم أخذت زخرفته ست سنوات (عام ٢٠٧ ق.م). وقد أدت الثورات فى الصعيد إلى تعطيل العمل، الذى لم يستأنف إلا فى عام ١٤٢ ق.م، على أيام بطليموس السابع، وقد تم إقامة صالة الأعمدة الصغيرة بعد عامين (عام ١٤٠ ق.م)، وبذا يكون المعبد قد استغرق بناؤه ٩٧ عامًا. أما صالة الأعمدة الكبرى والفناء والصروح فلم تتم إلا فى نهاية عام ٥٧ ق.م، فى عهد بطليموس الثانى عشر، ومن ثم فإن بناء المعبد بأكمله قد استغرق فترة تزيد عن ١٨٠ عامًا، وقد ساهم فى بناء المعبد كثير من ملوك البطالمة أمثال بطليموس الثالث والرابع والخامس والسادس والثامن والتاسع والعاشر والثانى عشر.

وأما معبود إدفو (حبا) الرئيسى فهو "حور"، وثالوثها مكون من "حور وحتحور وابنهما إيمى"، ومنذ أيام تومس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) أصبحت الرحلة السنوية لحتحور، سيدة دندرة بصحبة زوجها "حور" لقضاء بضعة أيام فى إدفو عيدًا منتظمًا، وأخذ ابنهما "حرماتوى" أو "حور موحد الأرضين" مكانه كعضو ثالث فى "ثالوث إدفو ودندرة"، هذا وكان "حور الإدفوى" (حور مجدتى) (وهو غير حور المشهور، ابن أو وزير وإيضة وعدوست) يصور على شكل قرص الشمس بجناحين كبيرين ذى ألوان مختلفة، وصفًا بأنيهما الجناحان ذو الريش المختلف الألوان التى تمكن بهما الشمس من أن تطفئ السماء، وصوّر "حور إدفو" هذه نراها منقوشة فوق مداخل معابد مصر، لأنها كانت بمثابة حارس يحول دون دخول الأشرار المعبد.

بقيت الإشارة إلى أن الإقليم الثانى هذا يمتد شمالاً حتى مكان ما فى الكلج، وجنوبًا ربما حتى بلدة "الحصاية" حيث نحتت مقابر فى الصخر الرملى، وتنسب إلى أسرة يحمل رؤسها لقب "أمير إدفو" وادعو أيضًا لقب "أمير طيبة"، ورغم أن رداة مقابرهم لا توحى بتصديق لقب "أمير طيبة"، غير أن أحد أفراد هذه العائلة يدعى



(Pathenfy) كان عمدة لإدفو وطية، وقد وجدت مقبرته فى طية (رقم ١٢٨)، وقد نشرت نصوصها فى عام ١٩٧٥<sup>(١)</sup>.

### ٣ - الإقليم الثالث : نخن - البصيلية :

كانت عاصمة الإقليم الثالث هى مدينة "نخن" (البصيلية) وقد تحدثنا عنها فى الحديث عن العواصم السياسية، ويمتد هذا الإقليم من مكان ما إلى الشمال من إدفو من ناحية الجنوب، وحتى بلدة "المللا" - على مبعدة ١٨ كيلا شمالا إسنا، على الضفة الشرقية للنيل، وحتى الجبلين تقريباً، على الضفة الغربية للنيل، من ناحية الشمال، وأما أهم المدن فى الإقليم الثالث - غير نخن - فهى ستة مدن.

وكانت المدينة الأولى هى "نخب" والتي عرفت عند الأغارقة باسم "إليثياسبوليس" (Eileithyiaspolis) وعند العرب "أنكاب"، وتسمى الآن "الكاب"، وتقع على الضفة الشرقية للنيل، على مبعدة ١٩ كيلا شمالا إدفو، وهى أحدث من "نخن" بكثير، والتي كانت تنافسها الشهرة، ويبدو أن مركز العاصمة كانت تتناقله المدينتان، الواحدة تلو الأخرى، منذ عصر الدولة الوسطى، وإن أصبحت الكاب منذ الأسرة الثانية عشرة هى عاصمة الإقليم، ثم انتقلت العاصمة إلى "إسنا" على أيام البطالمة.

وهناك لوحة فى المتحف المصرى بالقاهرة، عثر عليها فى الكرنك، وترجع إلى عهد للملك "سواح إن رع" فى الأسرة الثالثة عشرة، وتحتوى على عقد مسجل بيع

---

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر ١ / ٣٢٢ - ٣٢٥. جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٣٤ - ٤٣، للوسوعة المصرية ١ / ٨٧ - ٨٨، وكلا :

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 222.

H. Fauthier, op. cit., VI, p. 127 وكلا Gardiner, Onom, II, p. 6 - 7. وكلا M. Allot, in BIFAO, 37, 1937, p. 93 F وكلا L. Christophe, ASAE, 55, p. 1 F وكلا E. Bevan, A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty, London, 1927, p. 186, 2114, 274. وكلا M.E. Abid - El - Latif, Aspects of Egyptian Kingship According to the Inscriptions of the Temple of Edfu, Cairo, 1966.

مغتصاء "كبسى" وظيفته كامير للكاب، والتي ورثها عن أبيه الوزير "آى مسرو" لرجل يدعى "سبك نخت" على أن يدفع له ٦٠ ديناً من الذهب، مما دفع البعض إلى القول بأن نظام الإقطاع ربما قد بعث من جديد، غير أننا نعرف أن "منوسرت الثالث قد قضى على الإقطاع نهائياً، ولم يبق من آثاره فى غير إمارة الكاب صورة واحدة، فلقد ظل أمراء الكاب يمثلون الإمارة الوحيدة فى الصعيد التى نشأت فيها إبان ذلك العهد عائلة إقطاعية لها نفوذ كبير.

هذا وقد عبد أهل الكاب معبودة نسبها إلى بلدهم وسموها "نخت" (نخابة أو النخاية - أى الكاية) وصورها فى صورة "الرحمة" أو "أنثى العقاب"، وتظهر بهذا الشكل فى عدة أوضاع، منها وضع محلق فوق الملك بمنحة الحماية، كما فى مقمعة الملك "نعرمر"، كما مثلت على هيئة امرأة شديدين كبيرين يرضع منهما الملك، وقد اعتبرت نخت فى الأساطير ابنة "رع" وزوج "نختى امتيوه"، كما لقيت فى نفس الأسطورة "أول الغربيين، وكانت نخت طوال العصور الفرعونية راعيتهم وحاميتهم، ومن ثم فقد انتسبوا إليها، حيث أسهمت مع "الكوبرا إاجر" من قل الفراعين؛ فى منح الملك أحد ألقابه الخمسة (لقب السيدتين) مما يعنى الربط بين اسم الملك وبين "السيدتين"، وأن يصبح الملك تحت حمايتهما، فضلاً عن أن يكون ممثلاً لمكانتها الدينية القديمة، أو منتفعاً بهما، وعلى أية حال، فلقد لقيت "نخت" بلقب "بيضاء النخن" و"سيدة البيت الكبير" و"سيدة مزار الجنوب". وفى العصر اليونانى اعتبرها اليونانيون آلهتهم "إيثيا" وأطلقوا على مدينة "نخب" اسم "إيثياسبوليس".

وأما أهم آثار "نخب" فهو سورها الكبير الذى يرجع إلى عصر الدولة الوسطى، والذى ما يزال يشرف على كل المنطقة المجاورة، كما كان الحال منذ أربعة آلاف عام، ويضم بداخله مساحة مربعة طول ضلعها حوالى ٥٢٨ م، وربما كان يستعمل -بحوائطه المزدوجة- حائطاً دفاعياً مثل حصن نخن، وهناك فى الركن الجنوبي الشرقى من الحصن يقع المعبد القديم، والذى ربما يرجع إلى عصر الأسرات المبكر، حيث عثر على أحد

القطع الجرانيتية التى تحمل اسم "خع سخموى"، آخر ملوك الأسرة الثانية، وفى عصر الدولة الوسطى نالت خب اهتمام الملوك من أمثال "متروخنب الأول" و"سبك حوتب الثالث" و"نفرحوتب الثالث"، فضلاً عن ملوك الأسرة الثانية عشرة والتاسعة عشرة والخامسة والعشرين والسادسة والعشرين والسابعة والعشرين والتاسعة والعشرين والثلاثين، وأما أشهر مقابر الكاب فهى مقابر : أحمس بن إباناء، وأحمس بن نخبت وباجهوى وستاو، ورنتى، وبابا.

وأما ثاية المدن فهى "بر - عنس" بمعنى "بيت الإله عونسو"، وهى هزبة بنخوس (بخانس) الحالية، والتى تقع فى البصيلية نفسها، على مبعدة ٥ كيلاً من هرم الكولة، وليس فى نجع حمادى، كما رأى البعض، وهى فى القبطية "أتموشيش"، وفى العربية "منعوسين" و"بخانس".

وكانت ثالثة المدن "كوم مرة" (بر - مرو) وهى قرية "كومير" الحالية، على مبعدة ١١ كيلاً جنوبى إسنا، وقد سميت (أى كوم مرة) أيضاً "بر - عنقت" بمعنى "مدينة المعبودة عنقت"، مما يدل على أنها عبدت هنا.

وأما رابعة المدن فهى "إسنا" - آخر مراكز محافظة قنا جنوباً، وتقع على مبعدة ٥٠ كيلاً شمالى إدفو، ٥٥ كيلاً جنوب الأقصر، وقد عرفت بالاسم الدينى "بر - عنوم" بمعنى "بيت المعبود عنوم"، كما سمى معبدها "حوت - عنوم" (مقر عنوم)، وأما اسمها المصرى فهو "إيونيت"، كما سميت "تا - سنى" أو "سنى".

وسميت فى العصر اليونانى "لاتوبوليس"، أى مدينة اللاتوس، وهو نوع من السمك كان يرمز به للإلهة "نين" التى كانت تعبد فى المدينة، وكان ذلك السمك مقدساً فيها، وأما أهم معبودات المدينة فهو "عنوم" وزوجته "نسب - ووت" و"منحيت".

وكانت إسنا مدينة هامة فى عهد الدولة الحديثة، حيث شيد ملوكها معبد الإله عنوم فى عهد الأسرة الثامنة عشرة تهدم مع الزمن، وقام بترميمه ملوك الأسرة

السادسة والعشرين، ثم أعيد تشييده فى عصر الأسرة البطلمية (فى عهد بطليموس السادس ١٨٠ - ١٤٥ ق.م)، حيث أصبحت إسنا عاصمة إقليم "نخن" (البصيلية)، بدلاً من مدينة نخب، وما زال هذا المعبد قائماً، وقد أضيف عليه فى العصر الرومانى بهو الأعمدة الفخم من أيام "كلوديوس" (٤١ - ٤٥ م) و"فسباسيان" (٦٩ - ٧٩ م)، وقد نقشت على جدران المعبد نصوص دينية هامة، جعلت لهذا المعبد مكانة خاصة بين الآثار الهامة فى مصر، ويرجع آخر نقش منها إلى عهد الإمبراطور "ديكيوس" فى عام ٢٥٠ م، ولم يتم حفر المعبد حتى الآن، كما أن جزءاً كبيراً من المدينة القديمة ما يزال تحت منازل المدينة القديمة، وأما جبانة إسنا فتقع شمال غرب المدينة الحالية بحوالى ٤ كيلا، وعلى مقربة من حاجر إسنا.

وكان خامسة المدن "ناوى ستى" (تا - ست - إن حول)، وهى قرية "الحلة" الحالية، وتقع على الضفة الشرقية للنيل، وإلى الشمال الشرقى من إسنا، وقد عرفت قديماً باسم "كوم الشفاف" لكثرة الشفاف بها.

وأما سادسة المدن فهى "أصفون المطاعة"، وتقع على مبعث ١١ كيلا شمال غرب إسنا، ٣ كيلا شمال غرب كيمان المطاعة، واسمها الدينى "إمتى حور" بمعنى "موطن الإله حور فى الغرب"، وأما اسمها المدن فهو "حوت سنفرو" بمعنى قصر الملك سنفرو، وفى أواخر عهد البطالمة سميت "أمفنىس" وفى القبطية "حس فون"، ومن ثم فقد أطلق عليها اسم "حسنت" (حاسى فون).

هذا وطبقاً للدراسة "فيلب جيمس" التى صدرت فى عام ١٩٨٣ م، عن موقعين أثريين يقعان على مبعده ٨ كيلا شمال غرب إسنا، فلقد أثبتت الآثار المكتشفة أنهما ينتميان إلى العصر الحجرى القديم الأعلى.

وأخيراً فهناك مدينتان يكونان الحد الشمالى للإقليم الثالث تقريباً، أما الأولى فهى "المعلا" واسمها المصرى "حفات" أى مدينة الحية - على مبعده ١٦ كيلا شمال إسنا عبر النهر، وقد أصبحت فى العصر اليونانى عاصمة لإقليم مستقل يسمى "مشرق حور"

تميزًا له عن إقليم "غرب حور" الذي كانت عاصمته "حاس فون" (أمفوت المطاعنة)، وأما المدينة الأخرى فهي "الجبيلين"، على بعد ١٨ كيلو شمال إسمنا، ٣٠ كيلو جنوب الأقصر، على الضفة الغربية للنهر، واسمها المصري "بر - حتحور" (مدينة حتحور) واسمها اليوناني "باتريس" أو "باتوريس"، ولما كانت "حتحور" تشبه أفروديت عند اليونان، فقد سميت المدينة أيضًا "أفروديتوبوليس" وفي القبطية "باتير" وفي العصر العربي "الجبيلين"، وكانت في فترة تتبع إقليم نخن، وفي فترة أخرى تتبع أو تكون الحد الجنوبي للإقليم الرابع<sup>(١)</sup> (طية).

#### ٤ - الإقليم الرابع : طيبة - الأقصر :

كانت مدينة "أرمنت" هي عاصمة الإقليم الرابع، قبل أن ينتقل مركز الثقل منذ عهد الدولة القديمة إلى "طيبة" وتقع أرمنت - إحدى مراكز محافظة قنا - على الضفة الغربية للنيل، وعلى بعد ١٥ كيلو إلى الجنوب من الأقصر، (٧٤٧ كيلو جنوبى القاهرة)، وكانت أرمنت مركز عبادة الإله المحارب ذى رأس الصقر "مونتو"، ومن ثم فقد سميت "بر - مونتو" (بيت مونتو)، وفي القبطية "أرمويت"، وفي اليونانية "هرمنتس"، وطبقًا للأبحاث الحديثة، فإن طيبة هي التى كانت تسمى "أون" (إيرون)

---

<sup>(١)</sup> محمد يرمى مهران، مصر ٧٢ / ٧٤ - ٧٤، عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٨٠، جيمس يركي،

للمرجع السابق، ص ١٨ - ٣١.

P. James The Nile Valley Final Paleolithic and External Relations, 1983, p. 35, 130.

H. Gauthier, op. cit., III, p. 99, IV, p. 27, V, p. 219, VI, p. 10, 27.

A. Gardiner, Onom, II, p. 8 - 20, JEA, 28, 194, p. 25

S. Clarke, El- Kab and The Great Wall, JEA, III, 1916, VII, 1921.

P. Derchain, El - Kab, I, Bruxelles, 1971.

D. Downes, The Excavations at Esand 1905 - 1906, Warminster, 1974.

J. Tylor and F. Griffith, The Tomb of Paheri at El - Kab, London, 1894.

J. Vandier, Mo calla, le Caire, 1950.

P. M. Vermeerch, El - Kab, II, Bruxelles, 1974.

P. Lacau, ASAE, XI, p. 1 - 20.

S. Sauneron, Esna, I - 71, 1959 - 1975.

الجنوية، وليس أرمنت، وإن كانت سميت "أونى" (Iwni) فى (Cairo ٢٠٠١)، وظلت حاضرة الإقليم حتى القرن ٢١ ق.م.

هذا وقد أصبحت أرمنت منذ الأسرة التاسعة عشرة مقراً لديانة العجل "باخ" وهو "برخيس" أو (باخس) عند الأغارقة والرومان، وإن ذهب البعض إلى أن "عجل مونثو للمقدس" كان يسمى "الشاسة" وقد عثر على مقابره فى جبانة المدينة، كما وجد فى أرمنت معبودة تدعى "رعت تاروى" أى "رعت حاكمة القطرين" (رعت مونثو رع). وفى القرن الأول قبل الميلاد كانت أرمنت (وكانت تدعى هرمونثيس) عاصمة لإقليم يعرف باسمها (هرمونثيس)، وكان يعرف قبل ذلك باسم "باتوريس" نسبة إلى مدينة "باتوريس" وهى الجبلين الحالية، هذا وقد بدأت كليبرزا السابعة (٥١ - ٣٠ ق.م) بناء معبد فى أرمنت، أكمله أباطرة الرومان، وهو مصرى فى كل شىء - فى تخطيطه وعماراته وزخرفته - وعندما أنجبت كليبرزا طفلها "قيصرون" من "يوليوس قيصر" (فى ٢٣ / ٦ / ٤٧ ق.م) أمرت أن يسجل على جدران هذا المعبد أنها أنجبت من الإله أمون رع، الذى خالطها فى صورة قيصر.

وقد عثر فى أرمنت على بقايا معابد "مونثو" التى شيدت منذ أيام الدولة الوسطى وما بعدها، غير أنها قد تعرضت فى أوائل القرن التاسع عشر الميلادى للتخريب عندما استعملت أحجارها فى بناء مصنع السكر وبعض المنازل هناك.

هذا ومن المرجح أن جبانة أرمنت إنما تقع فى غرب قرية "الرزقات"، وهى "سمن" أو "سمنو" المصرية، و"كركوديلونبوليس" الإغريقية على بعد ٢٥ كيلا جنوبى الأقصر، عبر النهر - وكانت المدينة الثالثة فى الإقليم الرابع - بعد طيبة وأرمنت - هى "طود" (ضرتى أو دجرتى Drty أو Djarty فى المصرية)، وهى فى اليونانية "تونيوم" وفى القبطية "ثروت" أو "تورت" (Tooyt) ومنه اشتق اسمها الحالى "طود" - على بعد ٣ كيلا شمالى عطية أرمنت على الضفة الشرقية للنيل - وفى عام ١٩٣٦م، عثر فى الطود على كنز ثمين من مصنوعات من الذهب والفضة واللازورد، تشير بوضوح

إلى يد الصانع المليزوبوتامى والإيجى، وقد نقشت عليها خراطيش "أممحات الثانى" (١٩٣٩ - ١٨٩٥ ق.م) وربما كانت حزية أو هدايا من "جبل"، هذا وقد أقيم "سنوسرت الأول" (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م) فى الطرود معبدًا لمونتو، يقابل معبده فى أرمنت على الضفة الغربية، وقد زاد عليه بعض ملوك الأسرة الثانية عشرة، ثم أحاد البطالمة تشييده، وإن لم يبق منه غير بعض أعمدة عظيمة، وجزء من جدار، وربما كان بقايا المقصورة الأمامية للمعبد، غير أن المعبد قد تميز ببحيرته القديمة.

وكانت "الدامرد" (مادو - Madu) - على مبعده ٥ كيلا شمال الأقصر - هى المدينة الرابعة فى الإقليم الرابع، وقد عثر فيها على معبد تدل بقايا نقوشه على أنه من عهد "متوحتب الأول" من الأسرة الحادية عشرة، ثم اعتم به ملوك أواخر الدولة الوسطى، فضلاً عن إضافات من عهد "سيتى الأول" (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م) و"رعسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م)، ثم أعيد بناؤه على أيام البطالمة، وأضاف إليه الرومان بعض المباني - كما فعل "تيريوس" (١٤ - ٣٧ م) عندما أقيم البوابة المؤدية إلى حرم للمعبد.

وأما حدود الإقليم الشمالية فلعلها عند "خزام" - على مبعده ١٥ كيلا شمال الأقصر - وربما كانت الجبلين، تكون الحد الجنوبي للإقليم، وهناك عند "الدبابية" الحالية - فى مقابل الجبلين عبر النهر - تقع محاجر الجبلين، حيث عثر على نقش صخرى يروى أن "سمتس" من الأسرة الحادية والعشرين، عندما علم أن بهو الأعمدة الذى شيده "تحتمس الثالث" فى معبد الأقصر، أغرقه الفيضان حتى السقف، أرسل ثلاثة آلاف عامل لقطع الحجر اللازم للترميم.

وأما "طية" التى أصبحت عاصمة الإقليم - بعد أرمنت - فى الدولة القديمة، فقد سبق أن تحدثنا عنها فى العواصم السياسية<sup>(١)</sup>.

(١) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة، ص ١٥٨ - ١٥٩، مصر ١ / ١٩٣، مصر ٢ / ١٩٤٦،

جيمس يكي، للرجع السابق، ص ٩ - ١٤، للسرعة المصرية ٢ / ٤٧٨ -.

## ٥ - الإقليم الخامس - جبتيو - قفط :

كانت مدينة "قفط" عاصمة للإقليم الخامس من أقاليم الصعيد (نحروى) بمعنى إقليم الإلهتين)، وتسمى "قفط" فى المصرية "جبتيو" أو "جبتيو" (Gbtwy)، وفى الإغريقية "كوبتوس"، وفى التبطية "قفط" و"قبط" وعند العرب "قفط" - وتقع على بعد ٢٢ كيلا جنوبى قنا- فى مقابل مدينة "نوبت" عبر النهر تقرىبا، وهى الآن أحد مراكز محافظة قنا، وكانت ذات أهمية دينية واقتصادية طوال العصور الفرعونية وذلك لوقوعها عند بداية الطرق للموصله إلى عماجر الصحراء الشرقية وموانئ البحر الأحمر، ولأنها مركز رئيسى لعبادة "مين" حامى القوافل والطرق الصحراوية، وإله الإخصاب كذلك، والذي أقيم له معبد فى قفط منذ الأسرة الرابعة بدليل الخور على إناء عليه اسم الملك "عخوفو" صاحب الهرم الأكبر، وقد أعاد بناؤه أو رممه الملكان "ببى" الأول والثانى، وقد قاما بنشاط كبير فى وادى الحمامات.

وهناك ما يشير إلى أن "قفط"<sup>(١)</sup> إنما احتلت مكانة ممتازة فى أوائل عهد الانتقال الأول، حتى أن "هانز شتوك" يرى أنه منذ عهد "جد كارع شماي" من الأسرة السابعة، قامت الأسرة الثامنة فى "قفط"، وربما فى "أبيدوس"، ومؤسساها "نر كارع"، كما قامت الأسرة التاسعة فى إهناسيا، وإن أثبت "وليم هيس" أن الأسرة الثامنة من "منف" وليس من "قفط"، ومع ذلك، فالذى لا ريب فيه أن قفط إنما كان لها نفوذ كبير

---

=A.H. Gardiner, Onom, II, p. 18 - 24, 26 - 27.

J.H. Breasted, ARE, IV, Parag. 627 - 630.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 224.

J. Vandier, in syria, 18, 1937, p. 174 - 182.

G. Daressy, les Carrieres de Gebelein et le roi Semendes, in Rec. Trav., 10, 1888, p. 133 - 138.

R. Mond and O.H. Myers, Cemeteries of Arment, London, 1937.

F. Bignon de la Roque, Tod, (1934 - 1936), Cairo, 1937.

R. Mond and O.H. Myers, Temples of Arment, 2 Vols, London, 1940.

J. Vercoutter, Tod, (1945 - 1949), BIFAO, 50, 1952, p. 69 - 87.

<sup>(١)</sup> انظر : عهد الواحد عبد السلام، الإقليم الخامس - قفط، رسالة دكتوراه بإشرافى، الإسكندرية ١٩٩٣م.



لم يجد قبولاً حسناً من حكام الأقاليم الجنوبية الثلاثة (خنز وإدفو وأسوان)، مما أدى إلى إشعال نيران الحرب التي انتهت بانتصار طيبة وقفت على "عنخ - تيفى" أمير "نخن" كما تشير إلى ذلك مقبرته فى المعلا.

هذا وقد ازدادت أهمية منطقة وادى الحمامات، وبالتالى مدينة "قفط"، منذ عهد الأسرة الحادية عشرة، وهناك نقش من العام الثامن من عهد "متوحتب الثانى" على صخور وادى الحمامات، يشير صاحبه "خنز" إلى أنه خرج من "قفط" على رأس ثلاثة آلاف جندى لقطع الأحجار اللازمة لتمثيل تقام فى المدينة، وأنه قد وصل بجنده حتى ميناء "ساو" على ساحل البحر الأحمر، عند نهاية وادى حاسوس، وفى عصر الأسرة الثانية عشرة يسجل "إميتى" أمير بنى حسن على أيام "سنوسرت الأول" أنه صاحب معه ستائة جندى إلى قفط، لحراسة حمولة الذهب من هذه المدينة، كما يسجل "من عبر رع سنب" مقبرته فى طيبة الغربية، منظر استلام الذهب من رئيس شرطة قفط، وحاكم مناطق الذهب فى قفط، على أيام الملك "تحتمس الثالث"، حيث يقدم مرطفو قفط الذهب فى شكل حلقات، وفى أكياس، وقد أتوا بها من الصحراء الشرقية وكوش، كما تحدثنا لوحة من قفط من عهد "رعسيس الثانى" عن زيارة قام بها أحد الأمراء - ومعه أميرة حيثة - لمدينة قفط.

هذا وقد استمر النشاط التجارى فى قفط فى العصر اليونانى والرومانى، وقد عثر من العصر الرومانى على تعريف الضرائب التى كانت تفرض على الأشخاص والبضائع التى تمر بالمدينة، وترجع إلى أيام "دوميتيان" (٨١ - ٩٦م)، وقد ثارت قفط فى عام ٢٩٢م على "دقلديانوس" (٢٨٤ - ٣٠٥م)، وخربت أثناء الثورة، وإن استردت نشاطها بعد ذلك، ثم بدأت تفقد مكائنها تدريجياً، حتى حلت مكانها كنهاية للطرق الصحراوية مدينة "قوص".

وعلى أية حال، فلقد كانت "قفط" آخر ثلاثة عراصم للإقليم الخامس هذا، أولها : "نبت" أو "نوبت" ربما معنى الذهبية، لقربها من مصادر الذهب فى الصحراء

الشرقية، ثم سماها الإغريق "أمبوس"، وقامت على أطلالها، وربما الأرحح على مبعدة ٢ كيلا إلى الجنوب منها مدينة "طوخ" الحالية، أمام قرية الحراجية تقريباً، فيما بين قوص وقفت، غير النهر، وقد عرف تاريخ "نوبت" عن طريق حفائر "بزي" و"كرويل"، فيما بين نقادة والبالص، كما عثر "كرويل" على سور في البالص، رأى أنه ربما كان ...  
الفاصل بين إقليم دندرة ونوبت.

وعلى أية حال، فلقد كانت عاصمة الإقليم -بعد نوبت- مدينة "قوص" على مبعدة ٣٥ كيلا جنوبى قنا، وكانت تسمى فى المصرية "جوصى"، وفى القبطية "كوصى" وسماها الإغريق "أبوللونبوليس بارفا" أى مدينة "أبوللو الصغيرة"، بينما كانت مدينة إدفو "أبوللونبوليس ماجنا" أى مدينة "أبوللو الكبيرة"، وفى قوص معبد بطللمى مازال مطموراً فى وسطها، وتعلو المساكن أكثر أجزائه، وبالقرب منه منطقة واسعة من الخرائب الأثرية ترجع إلى عصور مختلفة، وقد ازدهرت قوص فى العصر الإسلامى، وأصبحت المدينة الثانية بعد الفسطاط، وأشهر آثارها الإسلامية المسجد العتيق الذى أسس فى أوائل العصر الإسلامى، فضلاً عن مسجد من العصر الفاطمى يضم منيراً يعتبر أهم أثر خارج القاهرة، كما يضم كذلك بعض الأعمدة الرومانية والبيزنطية. وظلت قوص حتى القرن الرابع عشر الميلادى كمستودع لطرق التجارة فى الشرق، ثم بدأت قنا تحتل هذا المركز، ولا تزال حتى الآن نهاية الطريق الذى يخترق الصحراء الشرقية حتى القصير، ميناء البحر الأحمر.

وأما أهم معبودات الإقليم، فهى : ست إله أمبوس، ثم "حور" إبان زعامة "قوص"، ثم كان من قبل "مين" عندما كانت "قفط" هى العاصمة<sup>(١)</sup>. ولعل من

(١) محمد يوسى مهران، مصر ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦، ٢٢٢، ٢ / ٣٢٣، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٥٩،

١٦٠، جيمس بيكى، المرجع السابق ٢ / ٢٠٩ - ٢١٩، وكذا

A. H. Gardiner, Onom., II, p. 27 - 29.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 224.

H. Gauthier, op. cit., III, p. 83, 108, V, p. 173, 178, 220.

W. F. Petrie and J. Quibell, Nagqda and Ballss, London, 1896, =

الأهمية بمكان الإشارة إلى أن هناك ما يدل على أن سفن الرحلات إلى "بلاد بونت"<sup>(١)</sup> إنما كانت تصنع في دار صناعة السفن في مدينة "قفط"، فلقد أصدر الملك "ستوسرت الأول" (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م) إلى وزيره "أنيفوكر" مرسومًا يأمره فيه ببناء سفن لتبحر إلى "بيا - بونت"، وأن هذه السفن إنما كانت تنقل على هيئة قطاعات كبيرة إلى ساحل البحر الأحمر، حيث يتم هناك تجميعها بالكامل، وكانت هذه السفن من النوع الكبير، أو بعبارة أخرى سفن شحن كبيرة (حجر)<sup>(٢)</sup>.

هذا وكان هناك طريقان رئيسيان يربطان مدينة "قفط" أو النيل بالبحر الأحمر عبر الصحراء الشرقية، وهما: ١- طريق قفط - برنيس ٢- طريق قفط - ميوس هرموس<sup>(٣)</sup>.

وكانت "برنيس" في العصر البطلمي من أهم الموانئ المصرية على ساحل البحر الأحمر، ومن ثم فقد أنشئ طريق برى بين برنيس وقفط، ولعل اختيار موقع برنيس إنما كان لأنه أقرب الموانئ المصرية على ساحل البحر الأحمر<sup>(٤)</sup> بالنسبة لسواحل جنوب البحر الأحمر، فضلاً عن بعده عن منطقة العواصف الطبيعية في الشمال، وكذا الرياح الشمالية القوية، وقد ظلت "برنيس" ميناءً مزدهراً حتى عصر الرومان، بعد أن تمكنوا من الإفادة من قوة الرياح الموسمية الجنوبية الغربية، وأرسلوا بعثاتهم إلى المحيط الهندي.

---

=W.M.F. Petrie, Koptos, London, 1896.

W. Smith, CAH, I, part, 2, Cambridge, 1971, p. 197 - 200.

W. C. Hayes, JEA, 32, 1946, p. 3 - 23.

(١) انظر عن بلاد بونت (محمد يرمى مهران، العرب وعلاقاتهم الدولية في العصور القديمة، الرياض ١٩٧٦م، ص ٣٠٧ - ٣١٠).

(٢) عبد المنعم عبد الحليم، الكشف عن موقع ميناء الأسرة الثانية عشرة في منطقة وادي جواسيس على ساحل البحر الأحمر، الإسكندرية ١٩٧٨م، ص ٣٣ - ٣٥، ٣٨.

(٣) J. Ball, Egypt in Classical Geographer, Cairo, 1942, p. 68.

(٤) أنشأ البطلمة عدة موانئ على سواحل البحر الأحمر عند نهاية الطرق التي تربط بين البحر الأحمر ومدينة "قفط" و"برنيقي" قرب رأس بناس، و"فلوتيرا" قرب مصب وادي جاسوس، و"ميوس هرمز" شمال الفردقة، و"لوكوس لين" وهي القصور الحالية (W.G. Murry, in JEA, 1925, p. 138 - 139, 141).

وأما ميناء "ميوس هرمز" فلقد أصبح من أهم موانئ البحر الأحمر المصرية في العصر الروماني، وفاق أهمية ميناء "برنيس"، وذلك لقربه من محاجر أحجار "البورفيرى"، وأحجار الجرانيت في الصحراء الشرقية.

هذا ويوجد في غرائب "برنيس" (نسبة إلى أم بطليموس الثانى "برنيس") . بالمعبد البطلمى، الذى حدده الإمبراطور الرومانى "تيسيريوس" (١٤ - ٣٧م)، وقد فس ميناء "برنيس" - بعد بنائه عام ٢٧٥ ق.م - أكثر من خمسمائة عام ينافس غيره من الموانئ الأخرى، وخاصة "ميوس هرمز" (أبو شعرة القبلى)، و"القصر" فى تجارة أفريقيا وبلاد العرب والهند، وكانت تنقل تجارتها إلى "إدفو" ثم إلى بقية بلاد الوادى<sup>(١)</sup>.

#### ٦- الإقليم السادس - دندرة :

كانت "دندرة" - وتقع على مبعده ٥ كيلو شمال غرب قنا عبر النهر - عاصمة للإقليم السادس (حام - بمعنى إقليم التمساح)، وتسمى فى المصرية "ليونت" و"ليون تانرت" بمعنى "عمود المعبودة حتحور"، وأسماءها الأخرى "تنترس"، ومعبودتها الرئيسية "حتحور"، وأما ثلوثها فيتكون من "حور" و"حتحور" و"إمحي" وقد سميت "حتحور" (حاتحور) فى معبد دندرة "حتحور العظيمة، سيدة دندرة، وعين الشمس، وسيدة السماء، وسيدة الالهة قاطبة، ابنة رع، التى لا شبه لها"، وفى الأسرار الحادية عشرة لقب "متوحتب الثالث" بلقب "محبوب حتحور سيدة دندرة"، هذا وكان التمساح من الحيوانات المقدسة فى الإقليم، حتى آخر العصور الفرعونية، وإن تحول إلى حيوان مكروه على أيام اليونان، دونما سبب معروف، ومن ثم فقد استبدلت الريشة المفروسة فى ظهره على شعار الإقليم بسكين فى القوائم اليونانية.

ولا ريب أن "معبد دندرة" إنما يضارع معبد إدفو فى روعته واكتماله، وفى رجوعه إلى العصر البطلمى، وقد شيده "بطليموس الثانى" (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) على

S. Lacau and A. Raw, Ancient Egyptian Bekhen stone, ASAE, 1938, p. 127. <sup>(١)</sup>

D. Meredith, Roman Remains in the Eastern Desert of Egypt, JEA, 1952, p. 99. وكذا

أنقاض معبد حتحور القديم، وإن لم يتم بناؤه إلا حوالى منتصف القرن الأول الميلادى، وعلى أية حال، فمعبد دندرة إنما يتميز بالتوازن والقوة من الناحية المعمارية وبمناظره الهامة، سواء تلك التى تتعلق بتأسس المعبد وتكريسه للآلهة، أو التى تتناول الشعائر والطقوس الدينية أو التى تسجل معلومات للمصريين القدامى عن "أجرام السماء وبروج النجوم"، هذا فضلاً عن عزائن المعبد السرية التى شكلت فى سمك الجدران أو فى الأساسات، ثم أفلقت بكتل حجرية متحركة؛ زخرفت كبائى جدران للمعابد.

هذا ورغم أن معبد دندرة، أو غيره من المعابد البطلمية والتى بنيت فى عصور تالية، لا يمكن بحال من الأحوال أن يكون حديرًا بمقارنته بأعماله الفرعانيين فى عصر الأسرات، فضلاً عن أن يكون نموذجًا للمعبد المصرى الأصيل، فإن معبد دندرة قد أثار انتباه علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١م)، وعلى أية حال، فمعبد دندرة البطلمى هذا، إنما أقيم فى مكان معبد مصرى قديم، فلقد أقام "خوفو" معبدًا فى نفس المكان، على أنقاض معبد من عصور ما قبل التاريخ، وفى أيام "ببى الأول" من الأسرة السادسة عشر على تخطيط لهذا اللبنى مما حدا بالملك أن يعيد بناء المعبد الذى كان قد تحרב، مما يشير إلى مكانة خاصة للمدينة فى ذلك العهد، فضلاً عن أن بعض أشرافها إنما كانوا يحملوا لقب "حاكم القلعة" و"المشرف على معدات الحرب" أو "قائد الجيش" مما يوحى بأن المدينة كانت معسكرًا.

هذا وقد عثر فى دندرة على لوحة للمدعو "مخنو أودو" كان أمينًا لمكتبة الملكة "نفرو كاويت" زوج الملك "منتوحشب الأول" يصف فيها سيده بأنها "ماهرة فى الكتابة، وباهرة فى العلوم التى تمتلئ بها مكتبة الجنوب الكبيرة، وأنها قد أضافت إليها مجموعة كبيرة من كتب قيمة، قام هو بترميمها وترتيبها، وجمع المخطوطات الممزقة منها"، وربما كانت هذه دارًا للثقافة فى دندرة لتعليم المرأة وتثقيفها.

وفى عهد "توتنمس الثالث" أصلح معبد دندرة، وأعيدت رحلة حتحور السنوية لزيارة زوجها "حور سيد إدفو" كما كشفت الحفريات عن اسم توتنمس الرابع،

ومثال لزوجته "موت إم ويا" فى معبد دندرة، فضلاً عن أسماء رعمسيس الثانى والثالث وغيرهما<sup>(١)</sup>. ولا ريب فى أن مدينة قنا الحالية -عاصمة محافظة قنا- إنما تتبع هذا الإقليم الساس (تتيرس = دندرة)، وكان اسمها على أيام البطلمية "كينوبوليس"، وهو أصل اسمها الحال. وإن زادت أهميتها فى العصر الحديث، فكانت مأمورية. عام ١٨٣٣م، ثم كوت -هى وإسنا- "مديرية نصف ثانى قبلى"، ثم أصبحت مديرية فى عام ١٨٥١م، ثم محافظة بعد ذلك عندما تغير اسم المديرية إلى محافظات، وهى من أكبر محافظات الصعيد.

#### ٧ - الإقليم السابع - هو :

كانت بلدة "هر" الحالية -على مبعث ٥ كيلو جنوب نجع حمادى، بمحافظه قنا- عاصمة الإقليم السابع (حوت - سعم - بمعنى قصر الصاجات)، وهى فى المصرية "حوت سخم نوت" أى مدينة "قصر الصاجات"، وهى الإغريقية "ديوسبوليس بارفا"، وهى "هر" الحالية، والتى ربما كانت تصحيفاً للاسم القديم "حو" أو "حات". وأما اسم "كمت" (الكروم) الذى يطلق عليها، فهو -فيما يرى هنرى جوتيه - اسم واحة الخارجة فى الصحراء الغربية، المعروفة بكرومها، والتى كانت من الناحية الإدارية تتبع الإقليم السابع من أقاليم الصعيد.

هذا وقد كشف "أدموند فينيار" على مقربة من مصنع السكر الحال، قريباً من "ديوسبوليس بارفا"، عن مجموعة من الأدوات الحجرية التى تنتمى إلى مرحلة العصر الحجرى القديم الأعلى، رأى "هرمان يونكر" أن هناك شبهاً بينها وبين المستوى الثانى للحضارة السلية (فى كرم أمبو) وأنهما ربما كانتا متعاصرتين.

(١) محمد يوسى مهران، مصر ٢ / ٣٣٢، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٠، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٨٩ - ٢٠٧.

A. H. Gardiner, op. cit., p. 30. و H. Gauthier, op. cit., I, p. 57, VI, p. 105.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 224 - 225.

W. M.F. Petrie, Denderah, 1898, London, 1900.

وأما معبود الإقليم فأكبر الظن أنه المعبودة "حتحور" التى يرتبط بها شعار الإقليم، أو على الأقل أنها كانت تعبد فى معبد "هو" الذى ترجع بقاياها الحالية إلى أيام البطالة والرومان.

وهناك على مبعدة ٧ كيلا إلى الجنوب من نبع حمادى، تقع مدينة "القصر والصيد" والتى ربما كانت هى "مخينوبوسكيون" القديمة (مرعى الأوز)، وهو اسم يوحى بأن قرية الأوز كانت إحدى مظاهر الحياة فى المدينة، الأمر الذى يربطها بمدينة "حات - أورت - أمتحات"، أى الحصن الكبير لأمتحات، والتى ذكرت على أيام "قوتس الثالث"، على أنها تقع شمال دندرة، وأن من بين ضريبتها خمسمائة أوزة، وربما كانت المدينتان مدينة واحدة، هذا وربما تقع فى نطاق هذا الإقليم أيضاً مدينة "أبر تشت" الحالية - على مبعدة ٢٠ كيلا شمال هو - فضلاً عن مدينة "أبر شوشة" - على مبعدة ٨ كيلا شمال غرب أبر تشت - وكذا الكرم الأحمر - بمركز فرشوط - محافظة قنا<sup>(١)</sup>.

#### ٨ - الإقليم الثامن : ننى - أبيدوس :

كان هذا الإقليم يسمى "نا - ور" - بمعنى الأرض العظيمة أو البلد الكبير أو الوطن العظيم - وهو إقليم كان مركزاً من المراكز الكبيرة للحضارة النقادية القديمة، وكانت عاصمته "ننى" التى ثار جدل طويل بين العلماء حول مكانها، تحتل مكانة عظيمة بين القوم طوال العصور الفرعونية، حتى أن "مانيتو" وجد فى القرن الثالث قبل الميلاد من الروايات ما سمح له بأن ينسب ملوك عصر التأسيس إليها، فسماهم "الملوك الثيبين"، وإن كنا لا نوافق رأى القائل بأن "ننى" كانت عاصمة البلاد على أيام الأسرتين الأولى والثانية، فذلك مكانة قد احتفظت بها "نخن" حتى انتقال العاصمة إلى

(١) حمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ١٦٠ - ١٦١، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٨٥ - ١٨٧.  
W.M. F. Petrie, Diospolis Parva, London, 1901.  
A.H. Gardiner, op. cit., p. 33 - 35. وكنا H. Gauthier, op. cit., IV, p. 45, 129 - 130, V, p. 205.  
P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 225.

"منف" منها مباشرة، وإن كانت "ثنى" على أيام عصر التأسيس لإحدى المدن الثلاثة الكبرى (خن - ثنى - إنب حج) فى مصر.

وعلى أية حال، فإن آثار "ثنى" قد احتضت ثمًا، ومن هنا كان اختلاف المؤرخين حول تحديد مكانها على وجه اليقين، ومن ثم فهناك من يذهب إلى أن موقع "ثنى" إنما هو بالتأكيد إلى الشمال من "أيديوس" (على مبعدة ١٠ كيلا عند قرية عرابة أيديوس بمركز البلينا - محافظة سوهاج)، وفى مركز جرجا بالذات، وأن الاختلاف يجب أن يقتصر على التحديد الدقيق للمكان من هذا المركز، ومن ثم فقد ذهب رأى إلى أن "ثنى" إنما تقع فى مكان قرية "الربا" (على مبعث ٥ كيلا شمال غرب جرجا)، غير أن هذا المكان لم يعثر فيه على أية آثار هامة تؤكد هذا الرأى، كما أنه بعيد نسبيًا عن أيديون (جبانة ثنى).

على أن هناك وجهًا آخر للنظر، يذهب إلى أن "ثنى" إنما تقع فى مكان قرية "الطينة" قريبًا من "برديس"، بمركز البلينا، بينما يتجه رأى ثالث إلى أن أيديوس إنما هى "ثنى"، وأن لديها من المبررات ما يجعلها أكثر قبولًا من المكانين المذكورين آنفًا (الربا والطينة).

على أن هناك وجهًا رابعًا للنظر يرى أن "ثنى" إنما تقع عند "نجع الدير"، على الشاطئ الشرقى للنيل، جنوب جرجا، عبر النهر (على مبعدة ٤٠ كيلا جنوب سوهاج، عبر النهر)، وأخيرًا فهناك وجه خامس للنظر يذهب إلى أن "ثنى" إنما هى "نجع للمشايخ" (على مبعدة ٤ كيلا جنوب نجع الدير)، وعلى أية حال، فإن "ثنى" تقع فى مكان لا يعد كثيرًا عن "جرجا"، لأن معبودها "أنوريس" غالبًا ما يدخل فى أسماء أعلام الجهة المجاورة وهى نجع الدير ونجع المشايخ.

هذا وقد احتفظت أيديوس (إيدو - إيسو) - جبانة ثنى - ببقاياها وشهرتها، أكثر مما احتفظت بها مدينة "ثنى" (ثيس عند الأغارقة)، واكتسبت شهرتها منذ شاد ملوك الأسرة الأولى وبعض ملوك الأسرة الثانية مقابرهم وأضرحتهم فيها، واكتسبت



نصيًّا من القداسة لوجود معبد "عنتى إمتى" إمام الغريين (أى إمام عالم الموتى) على حافة الأراضى الزراعية المودية إليها، وعلى حافة الطرق المودية إلى مقابر الملوك فيها، ثم زادت قداستها منذ أن اعتبرها أهل الدين مقراً لضريح معبودهم "أوزير" منذ أن نسبوا إليه قبر الملك "حر" من الأسرة الأولى، ثم تضخمت قداستها بمرور الأجيال، حتى اعتبرت فى الدولة القديمة داراً للحج والزيارة، وحتى أن الملك الإهناسى إنما يعتبر الحرب على أرضها من الخطايا التى لا تغفرها الآلهة، وأن القصاص قد حل به، فعوقب بمثل جريمته، رغم أنه لم يعرف بالأمر إلا بعد وقرعه.

أما معبودات الإقليم (تا - ور = نى وأيدوس) فأولها - طبقاً لقائمة سنوسرت فى الكرناب - "عنتى إمتى" (أول أهل الغرب) ثم "أوزير"، وقد وُحِدَ الإثنين معاً، ثم "أشور" (أنوريس عند الإغريق) وقد عبد منذ الدولة الحديثة، ثم امتضافت أيدوس "حور مين" بعد ذلك، كما عبدت "ماتيت" أو "ماحيت" التى مثلت على هيئة لبوة فى مدينة "بر - حبت" (بحدت الشرقية - نجع المشايخ)، كما عبد "سبك" فى مدينة "نشيت" (للنشأة الحالية). وكانت أيدوس مقر أوزير للشهور، ومن ثم فقد ظلت المركز المفضل للنشاط المعمارى لدى الفراعين، وقد أثبتت الحفريات أن كثيراً من ملوك الدولة القديمة قد أسهموا فى توسيع المعبد الكبير داخل أسوار أوزير، وقد أصدر الملك "نفركارع" من الأسرة الخامسة مرسوماً يعنى كهنة هذا المكان من الأعمال التى كان يقوم بها غيرهم، كما أضاف ملوك الأسرة السادسة - من أمثال بى الأول ومرى إن رع وبى الثانى كثيراً من المباني والتحسينات للمباني القائمة، وفى الأسرة الثانية عشرة أقام "سنوسرت الثالث" معبداً فى أيدوس، كما أمر بترميم ما تهدم من معابدها وتنظيم أعيادها، كما اهتم ملوك الأسرة الثامنة عشرة بمعبد أوزير، فقام تحوتمس الثالث بترميمه، كما أوقف تحوتمس الرابع أرضين واسعة على المعبد، وخصص لمذبحه دخلاً ثابتاً من ذبائح الحيوان والطيور.

هذا وكان فى أيدوس واحدة من أشهر "دور الحياة" فى مصر، كانت ملحقة

معبد المدينة، والذي ما يزال قائماً حتى اليوم.

على أن أهم آثار أيدوس -دوغا ريب- إنما هو "معبد الملك" سبتي الأول (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م)، والذي يعتبر أجمل معرض للفنون المصرية القديمة، فنقوشه جميلة رقيقة، تتميز بالدقة التامة والإتقان الواضح، والتصميم الفريد، حيث صمم على هيئة حرف (L) الروماني مقلوباً، وقد تميز هذا المعبد، والمعروف باسم "بيت من ماعت رع" بوجود سبعة هياكل للمعبودات : حور وأوزير وإيزة وأمون وحور أختي وبتاح، ثم هيكل لعبادة الملك شخصياً، ولم تكن لهذه الهياكل أو الهياكب أبواب من خلفها، إلا عراب أو وزير، الذي كان له باب يؤدي إلى قاعة ذات عمد، يوجد في الجانب الغربي فيها ثلاثة مقاصير صغيرة للثالوث : أوزير وإيزة وحور، فضلاً عن مقاصير أخرى لثالوث منف : بتاح ونفرتوم وسكر، مما يشير إلى أن المعبد -رغم أنه أهدى لأوزير- فقد احتوى على عماريب للمعبودات الكبرى في مصر.

هذا وقد أقام "رعمسيس الثاني" معبداً لأوزير، شمالي معبد أبيه سبتي الأول -والذي قام هو بإتمامه- يكاد يقف على قدم المساواة معه، وإن كان يبدو الآن شبه مخرب، وهناك، على مبعدة ٢ كيلا جنوب غرب معبد رعمسيس الثاني، تقع المقبرة الرمزية للملك "حر" والتي ظن القوم منذ الأسرة الثانية عشرة، أنها "مقبرة أوزير"، ومن ثم فقد بدأوا يقدمون له القرابين في أواني فخارية غائباً، والتي تراكمت بقاياها مرور الأيام حتى أطلق عليها اسم "أم القعاب" (أم الجعاب - أي صاحبة الأواني)، وأغلب هذه الأواني من الفخار الأحمر، وقليل من المرمر والديوريت ومن أحجار أخرى. وهكذا بلغت أيدوس، منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة (١٣٠٨ - ١١٨٤ ق.م) الذروة في القوة والثراء، فلقد عمل ملوك الأسرة الثلاثة الأوائل (رعمسيس الأول وسبتي الأول ورعمسيس الثاني) على إعلاء شأن "أوزير" في معبده العظيم، ومنذ ذلك الوقت، أصبحت أسطورة "أوزير" شائعة تماماً، كأحد مظاهر الديانة المصرية القديمة، وأصبح هذا المظهر هو الذي يروق للعالم بوجه عام، على أنه الشيء المميز في

المجموع العام فى العقيدة المصرية، وأصبحت المعبودات : "وب - وأوات" و"ختى إستير" و"ون نفر"، وجميع آلهة الملوتى والعالم الآخر الأخرى، موحدة فى "أوزير" أو من أتباعه للتواضعين، ومنذ هذا الوقت، وحتى نهاية الدين المصرى، كعقيدة حية، كانت "سيادة أوزير" لا مجال للتساؤل فيها، لدرجة أن أصبح من المعتاد أن يعرف به كل ميت، وأصبح الحديث عن أوزير (فلان)، كما نتحدث اليوم عن المرحوم فلان.

وهكذا فإن "سيتى الأول"، عندما أراد أن يكسب شعبية بين المصريين، فإنه قد شيد معبده الأنف المذكور، للمعبود "أوزير" فى أيلدوس، بغية أن يتنافس به أعظم هياكل ومصليات المدن الكبرى فى مصر، ذلك أن أيلدوس - رغم أنها المقر المشهور لأوزير، وأنها ظلت المركز المفضل للنشاط العمرانى عند الفراعين - فلم يحدث أن واحدًا من أسلاف "سيتى الأول" استطاع أن يمجّد المنطقة بالقدر الذى فعله هذا الفرعون، وذلك عندما أقام معبده المعروف باسم (بيت - من - ماعت - رع)، وقد دفعه حبه لأوزير إلى أن يصدر "مرسوم نوى" المشهور، لحماية غنصصات أوزير، والعاملين فى معبده فى أيلدوس.

وهناك على مبعده ٥ كيلا جنوبى معبد سيتى الأول، تقع قرية "العصرة"، وتنتمى آثارها إلى حضارة "نقادة الثانية"، بل إن حضارة الصعيد فى تلك الفترة عرفت باسم "حضارة العصرة"، واعتبارها ممثلة لحضارات عصر ما قبل الأسرات، والتى كشف عنها فى أرمنت وعزام ونقادة والبلاص وهـ وأيلدوس والمحاسنة والعثمانية، مما دفع البعض بوجود رابطة بين هذه الأقاليم - إن لم يكن هناك اتحاد بينهما -.

وهناك، على مبعده ١٥ كيلا شمال أيلدوس، تقع قرية "بيت خلاف" حيث شيد "زوسر" من الأسرة الثالثة، مصطبة من اللين، بمثابة ضريح رمزى له، حيث ثبت أنه دفن فى هرمه المدرج بسقارة.

بقيت الإشارة إلى مدينة "نشيت"، على مبعده ٦ كيلا جنوبى سوهاج، وقد ذكرت فى بردية هاريس فى عهد "رعمسيس الثالث" على أنها مدينة هامة أقيم بها

معبد للمعبود "سبك رب نشيت"، كما ذكرت في بردية "جولينشف"، وسميت في القبطية "بسي"، وفي العصر البطلمي أقيم على أطرافها مدينة "بطلمية" (بطوليماس)، والتي دعت "بسي بطليموس" أي "بسي" التي أنشأها بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٣ ق.م) لتكون مقراً للمستوطنين الجدد من الأغارقة في الصعيد، ثم أصبحت على أيام "كلوديوس بتولمايوس" (الجغرافي من القرن الثاني للميلاد) من أهم مدن الصعيد، وكانت قد أصبحت عاصمة إقليم أيلوس منذ عهد البطالمة، وقد وصفها "سترابو" (٦٣ - ٢١ ق.م) بأنها : أكبر المدن في الإقليم الطيبى، ولا تقل عن منف، ولها دستور على النسق الملى، وفيما يلي هذه المدينة توحيد أيلدوس<sup>(١)</sup>.

#### ٩ - الإقليم التاسع - إيبو - أخميم :

كان الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا يسمى إقليم "منو" أو "مين" أو "نحت مين" أو "نعم" أو "نحت حم"، وكان شعاره يحمل في البداية ريشتين، ثم أصبح منذ الأسرة السادسة ريشة واحدة، ثم اختفت الريشة بعد ذلك، ويدور أنه كان منذ بداية العصور التاريخية تمتد على الضفة الشرقية للنيل، ثم أخذ تمتد على كلتا ضفتي النيل

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر ٢ / ٧٤ - ٧٨، المنشارة للمصرية للثقافة، الجزء الثاني، الإسكندرية ١٩٩٠م، ص ٣٥٦ - ٣٦٢ عبد العزيز صالح، المرجع السابق ٢٨١ - ٢٨٢، عبد الحميد زايد، أيلدوس، القاهرة ١٩٦٣م، جيسى يكي، المرجع السابق، ص ١٥٧ - ١٥٨.

وكلنا A. Gardiner, Onom, II, p. 36 - 40. و Kees, op. cit., p. 231 - 251.

وكلنا H. Gauthier, op. cit., I, p. 3- 4, II, p. 88, 126, III, p. 105., VI, p. 11, 114.

وكلنا P. Lacau et H. Chevrier, op.cit., p. 226. و E.A.W. Budge, op. cit., p. 947.

وكلنا K. Butzer, PSGE, 33, 1960, p. 12. و V. Lons, op. cit., p. 50 - 58.

وكلنا W. M.F. Petrie, Abydos, I, II, London, 1902 - 1903.

وكلنا E. Amelineau, les Nouvelles Fouilles d'Abydis, 3 Vol, Paris, 1899 - 1905.

وكلنا E. Amelineau, Le Tombeau d' Osiris, Paris, 1899.

وكلنا J.H. Breasted, ARE, 4, p. 84 - 85. و F.Griffith, JEA, 13, 1927, p. 193 - 202.

وكلنا W. Edgerton, JNES, 6, 1947, p. 157. و W.C. Hayes, op. cit., p. 350.

مع بداية الأسرة الثانية عشرة (حوالى عام ١٩٩١ ق.م)، ويمكن أن يعتبر جبل طوخ فى الجنوب، وجبل الشيخ هريدى فى الشمال، حدوداً طبيعية للإقليم على الضفة النيل الشرقية، ومن ثم فإن موقع الإقليم بين النيل والجبل جعله لا يشهد تغيراً واضحاً فى معاملة، ومع ذلك فلقد اتسع الإقليم على الضفة الغربية، وعلى أية حال، فطبقاً لقائمة "سنوسرت الأول" فإن هذا الإقليم إنما يمتد على مدى ٤٤ كيلاً تقريباً، من الخازنداية فى جبل الشيخ هريدى على الشاطئ الشرقى للنيل شمالاً، وحتى شمال مدينة المنشاء - على مبعدة ٦ كيلاً جنوبى سوهاج، جنوباً.

وكانت "أحميم" - فى مقابل سوهاج عبر النهر - عاصمة للإقليم، وتسمى فى المصرية "إيو" - وهو اسم ما زال يستخدم فى الإقليم حتى الآن، ويطلق على منطقة ملاصقة لأحميم تسمى "كفر - إيو"، وتحولت فى القبطية إلى "حميس"، وفى الإغريقية "بانويوليس"، وأما اسمها الدينى فهو "هر - مين" (بيت مين) أو "هر - يو - مين - مو" بمعنى "ماء معبد مدينة مين".

على أن هناك من يطلق على مدينة "إيو" اسمًا آخر هو "نخت مين"، وإن ذهب آخرون إلى أن "نخت مين" إنما هى مدينة أخرى، غير "إيو"، ذلك لأن "نخت مين" لم تظهر إلا على مقصورة سنوسرت الأول فى الكرنك، فضلاً عن آثار متأخرة نسبياً جاءت من "المدامود"، هذا إلى أن "نخت مين" إنما ذكرت على آثار من الدولة الوسطى والحديثة مستقلة عن "إيو"، وقد أعطى كل منهما مخصص المدينة، ومن ثم فمن المرجح أن "نخت مين" مدينة أخرى غير "إيو"، وأنها نشأت فيما بعد مع اتساع نطاق عبادة "مين" فى الإقليم، وربما كانت مخصصة لكهانة مين - خاصة وأن المدينتين إنما قد ذكرتا متجاورتين على لوحة فى معبد مين الصغيرى فى السلامونى - الخواويش.

وأما أهم مدن الإقليم - غير إيوس ونخت مين - فهى : مدينة "سنوت" أو "سنو"، وتقع شمال شرق أحميم، وعلى مقربة من جبل الخواويش، وهناك مدينة "تاقمتى" فى مجاورات "نخت مين"، وربما فى مجاورات "سنو"، وهناك مدينة "نحت -

كاك - كات"، وأكبر الفطن أنها تقع فى مكان قرية "العجاجية"، على مبعث ٢٠ كيلا شمال غرب سوهاج، وهناك مدينة "عنحت"، وتقع على مقربة من النهر، أسفل جبل الشيخ هريدى، فى عازاة طهطا، وهناك مدينة "نشيت" فى مكان مدينة "للنشاة" الحالية، وهناك مدينة "جع روحًا"، وقد ذكرت فى بردية أميسر، من الأسرة العشرين، فى بردية جولينشف، على أنها من الأقاليم التاسع، وأنها تقع شمال غرب "عنحت مين"، ويرجح أن مكانها الآن قرية "بلفصورة" جنوبى سوهاج.

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهو "مين" (إله مدينة ققط) رب الخصب والنماء، وحامى القوافل ورب السيول فى الصحراء الشرقية. ومن هنا فقد ذهب البعض إلى أن الموطن الأصلي للمعبود "مين" إنما هى المناطق الشاطئية فى جنوب البحر الأحمر - أى جنوب بلاد العرب وأرتيريا - وأنه قد حمل معه أثناء هجرته إلى مصر، بعض خصائص وطقوس عبادته، فضلاً عن إشارات إلى أصله العربى، مثل "رب بونت"، فضلاً عن أن ثور مين بأنه "الثور الذى جاء من البلاد الأجنبية"، ومن المعروف أن الثور هنا يمثل صفة الإخصاب والتناسل فى المعبود "مين"، وهى صفته الأصلية، هذا إلى ذكر القمر مرتبطاً بعبادة "مين" فى نص من أحميم، والقمر - كما هو معروف - أكبر معبودات الجانب الأميوى للبحر الأحمر، وهكذا يبدو أن عبادة "مين" إنما تتميز بثلاثة عصال رئيسية هى: عبادة "مين" كإله للقمر، وكحام للقوافل، واتخاذ الثور رمزاً له، وظهور قرون هذا الثور الهلالية الشكل فى أقدم رسوم معبد مين.

وعلى أية حال، فلقد عبد "مين" فى المنطقة فيما بين أرمنت وطية، وفيما بين ققط وأحميم، وإن كان مركز عبادته الرئيسى فى مدينتى "ققط" (محافظة قنا) و"أحميم" (محافظة سوهاج)، ومع ذلك فقد عُبد فى كل المناطق التى يقرب فيها النيل من البحر الأحمر، حيث كانت طرق القوافل تخترقها إلى البلاد الشرقية وإلى المناطق الجنوبية، وهكذا أصبح "مين" رباً للمناطق والصحراء الشرقية صاحب اللازورد والكحل والخصاب، وسيد البلاد الأجنبية طراً.

هذا وقد لقب "مين" فى الدولة الوسطى "ملك الآلهة"، وقد استخدم اسمه -شأنه فى ذلك شأن رع وحور- فى تكوين الأسماء فى الأسرتين الرابعة والخامسة كما فى اسم ابنى الملك خوفو، "كا إف مين" و"ددف مين"، وقد أقيم معبد فى أعلى قمة جبل السلامونى، المخاور لجبل الحواويش، شمال شرق مدينة أحميم، وهناك ما يشير إلى أن تحوتس الثالث هو الذى شيد هذا المعبد، ثم اغتصبه "آى" الذى أضاف أسماءه وألقابه، كما نقش لوحته الشهيرة على واجهة للمعبد، والتى سجل فيها جهوده فى المنطقة من أجل رب الإقليم وحاميه "مين"، بل إن "هرمان كيس" إنما يذهب إلى أن تحوتس الثالث إنما شيد ثلاثة معابد أخرى فى الإقليم، خصص أحدها لعبادة "حتحور"، ومع ذلك فهناك من يعتبر "آى" هو المؤسس الحقيقى للمعبد، ذلك لأن أحميم إنما هى موطنه الأصلي، ومسقط رأسه ومكان طفولته الأولى.

وأما أسباب اختيار معبد مين فى مكانه هذا، فيرجع إلى أن عبادة أحميم بامتدادها فيما بين جبل الحواويش -حيث مقابر الدولة القديمة والوسطى- فى الجنوب الشرقى، وجبل السلامونى -حيث مقابر العصر البطلمى والرومانى- فى الشمال، قد أدى بالضرورة لإقامة معبد للإله مين، رب الإقليم تودى فيه الشعائر الدينية، وإن رجح البعض أن إقامة المعبد هناك إنما كان من أجل عمال المهاجر، وأما كان السبب فإن بداية إنشاء المعبد، إنما ترجع إلى أيام الأسرة السادسة، ثم أعيد بناؤه -مع إضافات كثيرة- فى عصر الدولة الحديثة.

وهناك معبودات أخرى -إلى جانب المعبود مين- فهناك "عبرت إيزة"، وقد شغلت مكانة بارزة فى ديانة الإقليم، وكثيراً ما تقرأ على النقوش "عبرت إيسيت، سيدة إيبير"، وهناك "حتحور" التى بدأت عبادتها منذ الدولة القديمة، وقد حمل بعض السيدات لقب "كاهنة حتحور"، ثم انحصرت تقريباً عبادة الإقليم منذ عصر الدولة الحديثة فى الثلاث (مين - إيزة - حور)، حيث مثلت إيزة دور الزوجة، ومثل حور دور الابن

للمعبود مين، ومنذ عصر الأسرة التاسعة عشرة أصبحت "حتحور" المرادف والبديل للمعبودة إيزة في النقوش<sup>(١)</sup>.

#### ١٠ - الإقليم العاشر - كوم أشقار :

عرف الإقليم العاشر من أقاليم الصعيد باسم "وادجيت"، وهو اسم الأفعى المقدسة، معبودة الإقليم التي ماثلها الإغريق بمعبودتهم "إفروديت"، ومن ثم فقد سمي الإقليم باسم "إفروديتبوليت"، وقد حملت عاصمة الإقليم باسمين، الواحد : مدني، و"حيو" (الناعين)، والآخر : ديني، وهو "ير - وادجيت" وإن ذهب البعض إلى أنهما مختلفان، وأن الأولى تقع في مكان "كوم أشقار" على مبعدة ٥ كيلا شرقي مشطا (مركز طما - محافظة سوهاج)، وأن الثانية في مكان "أبرتيج" (أحد مراكز محافظة أسيوط).

والواقع أن الآراء مختلفة حول مكان عاصمة الإقليم العاشر هذا، فهي إما أن تكون "إدفا" الحالية، على مبعدة ٦ كيلا شمال غرب سوهاج، أو تكون "كوم أسفحت" (كوم أسفحت)، أو أن تكون "قاو الكبير" (وهي في المصرية "جر - قاو" بمعنى الجبل العالي، وفي القبطية "قو"، وفي الإغريقية "أنتايوبوليس")، وهي العثمانية الحالية شرقي النهر، إلى الجنوب من البداري، أمام "قاو والغرب"، فيما بين طهطا وطما عبر النهر، أو أن تكون مدينة طهطا نفسها، أو أن تكون إلى الشمال قليلاً من "أبرتيج".

(١) محمد يوسفي مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٢، ٣٨٣ - ٣٨٦، منصور النور، أخميم - عاصمة

الإقليم التاسع، سوهاج ١٩٨٩ (رسالة ماجستير)، وكذا

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 39 - 41

P. Lacau et Chevrier, op. cit., p. 226 - 227.

H. Gauthier, op.cit., IV, p. 177, BIFAO, 4, 1905, p. 39 - 101 10, 1912, p. 89 - 130.

P. Montet, Geographie de L'Egypte ancienne, II, 1961, p. 112, 114, 124.

J. Yoyott, in Kemi, XV, p. 23 - 35.

Von Bissing, Tombeaux de L'époque romaine Achmim, ASAF, So, 1950, p. 555 F.

Wainwright, (G.A.), The emblem of min, JEA, 17, 1930.

H. Gautier, BIFAO, II, 1931, p. 99. 142 - 144, 198, 299, X, 1912, p. 106 - 107.



هذا وقد سادت الإقليم كله عبادة "حور" معبود قار الكبير، وتبرأ فيه مكانة "واد حيت" وهو فرض - إن صح - فإن "واد حيت - وهى كوم أشقار" (إفرودينو بوليس)، إنما كانت عاصمة الإقليم فى البدء، ثم تحولت العاصمة إلى "قار الكهر"، كما حدث فى كثير من الأقاليم التى شهدت تعاقب أكثر من عاصمة فى فترات متعاقبة<sup>(١)</sup>. ولعل من الجدير بالإشارة، أنه فى نطاق هذا الإقليم، وعلى الضفة الشرقية للنيل، كشف عن حضارة البدارى (من العصر الحجري النحاسى) قرب قرى نزلة المستحدة والبدارى والعثمانية ونزلة الشيخ عيسى وعلم الدين، وإن لم تقدم لنا غير المقابر، أما محلات السكنى فقد ضاعت<sup>(٢)</sup>. وكلها تقع فى مركز البدارى - محافظة أسيوط.

#### ١١ - الإقليم الحادى عشر - شاس حوتب - الشطب :

يقع الإقليم الحادى عشر من أقاليم الصعيد (إقليم ست) برمته على الضفة الغربية للنيل، فيما بين الإقليم العاشر جنوباً، والثالث عشر شمالاً، وكانت عاصمته "شاس حوتب"، والتى أسماها الأغارقة والرومان "هيسيليس"، وهى الشطب الحالية، على بعد ٦ كيلاً جنوبى أسيوط.

وقد عبد فى هذا الإقليم المعبودان "ست" و"خنوم"، كما عبد منذ الدولة الحديثة "شأى" (شا) إله القضاء والقدر، والذى ارتبط بعاصمة الإقليم "شاس حوتب"، وكان يصور فى شكل الناشر (الكوبرا)، وإن صور فى كتاب للموتى فى هيئة رجل ليست له مميزات عاصمة، وقد عرفه اليونانيون فى مصر باسم "يسايس"، وهو إله الحصاد والكروم عندهم.

H. Gauthier, op. cit, I, p. 181, VI, p. 75, 1975.

(١)

H. Hees, ZAS, LXXII, p. 41.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 49 - 62.

G. Brunton, A. Gardiner and W. Petrie, Qau and Badari, London, 1927.

(٢) انظر عن "حضارة البدارى" (حمد يوسى مهران، مصر، الجزء الأول، الإسكندرية ١٩٨٨م، ص ٢٤٧ -

G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian Civilisation and Predynastic Remains Near Badari, London, 1928.

هذا وتقع جبانة الشطب عند "دير ريفة"، على مبعدة ٨ كيلا جنوب غرب أسيوط، وهناك عشر على مجموعة من المقابر الكبيرة جميلة الصنع من عهد الدولة الوسطى والحديثة، فضلاً عن عدد من المقابر الصغيرة، كما كشف في عام ١٩٠٦. من عدد من الدفقات ترجع إلى عهد الأسرة السابعة وما بعدها، وخاصة من الأسرة الحادية عشرة والثانية عشرة والثامنة عشرة، هذا وتشير أسطورة الصراع بين "حور" و"ست" إنما قد تم الصلح بينهما في هذا الإقليم<sup>(١)</sup>.

#### ١٢ - الإقليم الثاني عشر - أبنوب :

يقع هذا الإقليم على الضفة الشرقية للنيل، ويسمى في المصرية "جو - إف" بمعنى "جبله"، أى جبل للعبود "إنبى" (ابن آوى)، أو "جو حفات" بمعنى جبل الثعبان، وربما كانت هذه التسمية الأخيرة أرجح، وسماه الأغارقة "هيراقون". وكانت عاصمته مدينة "بر - حور - نبو" بمعنى "نقروحور الذهبي"، وإن كان العلماء مختلفين على موقعها، ربما بسبب تفرقة البعض بين تسمية الإقليم (جو إف) وتسمية العاصمة (برحور نبو)، وبالتالي فإن كلاً منهما تخص مدينة تختلف عن الأخرى، ومن ثم فقد ذهب فريق إلى أن الأول (جو إف) هى الكوم الأحمر، بين البدارى ودير تاسا (وتقع دير تاسا، والتي تمثل مع مجموعة قرى مجاورة أقدم حضارات العصر الحجري الحديث فى الصعيد، أمام مدينة أهرتيج تقريباً عبر النهر)، وأما المدينة الثانية، فهى "عتاوله الخوالد"، على مبعدة ٥ كيلا شمال أسيوط، عبر النهر، على أن المرحوم أحمد كمال باشا إنما يذهب إلى أنها "العطاولة" (الإطاولة)، وربما عرب العطيات)، جنوب شرق أبنوب (إحدى مراكز محافظة أسيوط).

<sup>(١)</sup> محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٦٣، للرسوعة للمصرية ١ / ٢٨٤، جيمس بيكى،

المرجع السابق، ص ١٤٦ - ١٤٧، وكذا

J. H. Breasted, Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, N York, 1912, p. 259 F.

A. Fakhry, The Monuments of Suez at Dehshur, I, Cairo, 1961, p. 21 - 31.

H. Gauthier, op. cit., V p. 91

على أن هناك وجهًا آخر للنظر يذهب إلى أن الاسمين إنما يعنيان مدينة واحدة مدينة "أهنوب" (هر - حر - نوب) الحالية، على مبعدة ١٠ كيلا شمال شرق أسيوط عبر النهر، ٨ كيلا جنوب دير الجيراوى.

هذا وتقع جبانة الإقليم فى دير الجيراوى، ١٩ كيلا شمال أسيوط عبر النهر، وأمام مدينة منفوط تقريبًا، عند سفح جبل مرق (جبل الحية قديمًا)، حيث يزيد عدد المقابر النحوتة فى الصخر عن ١٢٠ مقبرة، وتنقسم إلى مجموعتين : الشمالية فيما بين قرى دير الجيراوى وعرب العطيات، والجنوبية إلى الشرق من قرية دير الجيراوى، وهى الأهم، حيث تقع مقبرتى "زاوا" و"إيسى"، وكان كل منهما حاكمًا للإقليم على أيام الأسرة السادسة، كما كان إقليم أيديرس تابعًا لهما، ذلك لأن الملك "مري إن رع" بتأثير من أمه، فى أكبر الغن، نصب ابن خاله "إيسى" بن "زاوا" (زعو) حاكمًا ورأيًا على إقليم "جو - إف" (إقليم الحية)، وكان إيسى قد آلت إليه وراثته إقليم أيبينوس، عن طريق أبيه "زعو" ثم عمه "إيدى" ثم جده "نحوى"، وحين تزوج "إيسى" إنما ضم إليه كذلك الإقليم الثالث (نخن)، الأسر الذى جعل منه ومن خلفائه أقوى شخصيات الصعيد، ولعدة أجيال.

وهناك ظاهرة غريبة فى مقبرة "زعو - شيمائى" وولده "زعو الثالث" فى دير الجيراوى، تدل بوضوح على مدى حب الولد لأبيه، حتى أنه فضل أن يدفن معه فى مقبرته، حتى يستطيع أن ينعم بصحبة بعضهما البعض فى المقبرة، وليس بطبيعة الحال عن إملاق أو عدم الرغبة فى إقامة مقبرة خاصة به، وإنما ليكون الولد مع أبيه فى مكان واحد<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> سليم حسن، أقسام مصر الجغرافية فى العصر الفرعونى، القاهرة ١٩٤٤م، ص ٥٣ - ٥٤، جيمس بيكى: للرجع السابق، ص ١٢٣ - ١٢٨.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 115, VI, p. 117 - 118. وكذا A. Gardiner, Onom, II, p. 72 - 73.

J. Pirenne, Histoire des Institutions et du droit Prive de L'Ancienne Egypte, III, Bruvelles, 1935, p. 178 - 181.=

### ١٣ - الإقليم الثالث عشر - أسيوط :

يقع هذا الإقليم على الضفة الغربية للنيل، فيما بين الإقليمين الحادى عشر والرابع عشر، وعاصمته مدينة أسيوط الحالية -حوالى ٤٠٧ كيلا إلى الجنوب من القاهرة- وقد استمدت أسيوط أهميتها فى مصر القديمة من موقعها للتوسط بين أقاليم الصعيد، فضلاً عن أنها مركز للقوافل للتجهة إلى واحات الصحراء الغربية، ثم إلى السودان، حيث كانت على رأس درب الأربعين، وهى الآن ثالث المدن المصرية، بعد القاهرة والإسكندرية.

هذا وقد عرفت أسيوط فى المصرية باسم "ساوت" (ساوتى)، وفى الآشورية (Siydutw)، وهى "سيوت" أو "سيوط" فى القبطية -بمعنى المحروسة أو المحمية، أو بمعنى الحارسة أو مكان الحراسة أو المرقب- ومعبودها الرئيسى "وب واوات" (فاتح الطريق) فى صورة "ابن آوى" أو "إنبو" (أنويس) فى صورة كلب يرى، وهو ما ظن الأغارقة أنه "ذئب" فسموها "لوكرنبوبوليس" أو "ليكونبوليس" أى مدينة الذئب أو مدينة ابن آوى، كما كان للمعبود "أوزير" مكانة كبرى بها.

هذا وقد اختلف الباحثون فى "وب - واوات" معبود أسيوط الرئيسى، فمن يراه ذئباً، ومن يراه كلباً وحشياً، وهو أسود اللون، يقف على أقدامه الأربعة، وكان يشبه المعبود "أنويس"، وإن اختلف عنه فى أن القوم كانوا يمثلونه وهو يسعى فوق أرجله، ولم يمثلوه مطلقاً قابلاً كأنويس، وراثياً ككثير من المعبودات للمصرية الأخرى، وكان اسمه يعنى "فاتح الطريق"، مما يشير إلى تصور القوم لما كان لهذا المعبود من صفات ومزايا، فهو المحارب الذى يتقدم الجيوش، ويمهد لها طريق النصر، وقد استبشر به الملوك المحاربون، فكانوا يصحبون معهم تمثاله مرفوعاً على قائم من خشب، إبان غروجهم للقتال، فضلاً عن الاحتفالات الدينية والعياد.

هذا إلى أنه كان من بين المعبودات التى صورت على رؤوس العرجلانات واللوحات التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات، إلى جانب ظهوره على كثير من طبعات الأختام التى ترجع إلى عصر الأسرة الأولى.

وقد قامت أسيوط بدورها السياسى قبيل بداية العصور التاريخية، وفى عصر الثورة الاجتماعية الأولى، ولكنها فى الحالين كانت حليفة لمدن أقوى منها، مثل "خن" (البيصيلية) و"تنى" (أيدوس) قبل بداية الأسرات، ثم "إهناسيا" فى عصر الانتقال الأول، حيث شاركت فى الحرب الأهلية ضد طيبة، وأصبح أمرها "نعيتى الثانى" على أيام "مرى كارع" بمثابة القائد الحربى لمملكة إهناسيا، ومن ثم نراه يفاخر بأنه "أدب مصر الوسطى، وأعضع الثوار، وأعاد النظام، وصفى سماء مصر من الغيوم"، ثم ظلت لأسيوط مكانتها كعاصمة للإقليم الثالث عشر طوال العصور الفرعونية، فضلاً عن أيام البطالة والرومان.

هذا وقد عثر على بقايا عدة معابد فى وسط المدينة، ومنها بقايا من عهد إخناتون، كما عثر على مجموعة أحجار باسم رعمسيس الثانى، وأما مقابر أمراء أسيوط من عهد الانتقال الأول فى صخر الجبل خلف المدينة، وكان من أهمها مقبرتا: "نف إيب" وولده "نعيتى الثانى"، على أن أهم مقابر أمراء أسيوط إنما هى مقبرة "حعبى زغاي" - أمير أسيوط، ووالى "كرما" على أيام سنوسرت الأول (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م)، وتتكون من سبع حجرات، وتشتهر بنقوشها الخاصة بالطقوس الكهنوتية التى كان يؤد أن يقوم الكهنة بها بعد موته، وقد أوقف عليها الكثير من الأراضى والعبيد والماشية، ولكن الأقدار لم تكتب له أن يدفن فيها، وإنما دفن فى "كرما"، جنوب الجندل الثالث، تحت ركمة من الراب، يحيط بها حوش دائرى ضخمة من الطوب، وعلى أية حال، فلقد تمتعت "أسيوط" بمكانة ممتازة فى العصور الفرعونية والبطلمية والرومانية وكذا فى العصور الوسطى والحديثة، وذلك لوجودها على رأس درب الأربعين،

ولتوسطها منطقة من أهم المناطق الزراعية فى الصعيد<sup>(١)</sup>.

#### ١٤- الإقليم الرابع عشر - القوصية :

يقع الإقليم الرابع عشر (لجفت تحت - وفى العصور المتأخرة - إتف بحر) على ضفتى النيل، وطبقاً لمقاييس مقصورة سنوسرت الأول بالكركك أنه يمتد على مدى حوالى ٣٤ كيلا (٣ إتر، ٦ عا)، وإذا افترضنا أن حده الجنوبى عند قرية "دمنهر"، على مبعده ١٠ كيلا جنوبى القوصية، فهذا يعنى أنه يمتد شمالاً حتى مشارف مدينة "دير مواس"، وربما حتى آخر حدود محافظة أسيوط شمالاً - أى على مبعده حوالى ٢٥ كيلا شمال القوصية، مع ملاحظة أن منطقة العمارنة - وهى تتبع الإقليم الخامس عشر - قد تصل حدودها الجنوبية إلى شمالى دير مواس (محافظة المنيا حالياً).

وكانت عاصمة الإقليم مدينة "القوصية" الحالية، على مبعده ٦٠ كيلا شمالى أسيوط، وهى فى المصرية "قيس"، وفى الإغريقية "كوساى"، وفى اللاتينية (Chausis) (Causae) وفى القبطية "قوص قام"، وفى المختار للقضاعى، والمشارك لياقوت، والخطط للمقرئزى "قوص قام"، وفى معجم البلدان لياقوت "قوصقم"، وفى الخطط الترفيقية "قصقام" و"قصبحام".

وربما كان هذا الإقليم، وإقليم أسيوط، كانا إقليمًا واحدًا ثم انفصلا، لأن شعارهما إنما كان "شجرة البطم"، ثم عرفت الواحد بالشمالى، والآخر بالجنوبى، أو العلوى والسفلى، وعلى أية حال، فلقد ذكر إقليم القوصية - لأول مرة - فى معبد

<sup>(١)</sup> محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٩٥ (ط ١٩٨٩)، فرانسو دوماس، آلهة مصر - ترجمة زكى سوسى، القاهرة ١٩٨٦ م، ص ٦٣ - ٦٤. عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٦، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٣٨ - ١٤٢، الموسوعة المصرية ١ / ١٠٢، وكلنا :

A. Gardiner, Onom., II, p. 74 - 75. وكلنا K. Hees, Das alte Agypten, p. 51

F. Griffith, The Inscriptions of Siut and Der Rifeh, London, 1889.

J. H. Breasted, ARE, I, Chicago, 1906, p. 179 - 191, 258 - 271.

I.E.S. Edwards, in CAH, I, Part, 2, Cambridge, 1971, p. 53.

W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, Pl. XVII, 135

الرادى للملك سنفر، وسرعان ما احتل مكانة ممتازة فى الدولتين القديمة والوسطى، وإن كنا لا نملك قائمة بأسماء أمراءه فى الدولة الحديثة، فضلاً عن تجاهل بردية هاريس -من عهد رمسيس الثالث- وكذا سقارون وبلينى، لمعبد القوصية، وربما أصبح جزءاً من الإقليم الخامس عشر بعد عهد سنوسرت الثانى، خاصة وقد رأينا أن الإقليم الخامس عشر يشار إليه فى العصر الرومانى باسم القوصية (كوساى).

وأما معبودة الإقليم الرئيسة فهى "حتحور"، وإن أضيفت قائمة سنوسرت الأول إليها معبوداً آخر، عرف باسم "تب شبس" (الإله الفاخر)، وربما كان أوزيراً. وكانت "مير" (مريّة أو مريّة - ومير فى القبطية، بمعنى الشاطئ أو الجرف أو البحر) -وتقع على بعد ١٢ كيلاً غربى القوصية، عند حافة الجبل، غرب صنبو - وكذا قصر العمارنة - فى مقابل القوصية عبر النهر - جبانتي أمراء القوصية فى الدولتين القديمة والوسطى، وقد اكتشف فى الجبانتين ١٧ مقبرة لحكام القوصية فى الدولة الوسطى منها مقبرتان تتميز نقوشهما بمحاكاة مذهبة للطبيعة فى معالجة الحياة، سواء كانت خاصة بالجنس البشرى أو الحيوانات أو النباتات.

هذا وتشير مقابر مير إلى أن نظام الوراثة فى حكم الإقليم إنما كان هو المتبع منذ إمارة "نكا - عنخ" من الأسرة الخامسة، حيث تعاقب على حكم الإقليم فى الأسرة السادسة ستة أمراء بالوراثة، كان أهمهم "ببى عنخ الأوسط" والذى وصل إلى منصب الوزارة، الأمر الذى سبقه إليه أخوه الأكبر "ببى عنخ الأكبر"، غير أننا تعلم أن لقب الوزارة وقت ذلك كان لقباً شرفياً، أكثر منه لقباً فعلياً.

وفى أوائل عهد الأسرة الثانية عشرة زادت مكانة حكام القوصية، حتى ذهب البعض إلى أن للملك "أمنمحاب الأول" قد تزوج -عندما كان وزيراً لآخر المناجحة من الأميرة الوريثية للإقليم، ابنة "سنوسرت واح كا" أمير القوصية، وأن أمنمحاب الأول قد أعطى ولده "سنوسرت" الاسم العائلى للأسرة الحاكمة فى القوصية<sup>(١)</sup>.

(١) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢٠ / ١٦٤ - ١٦٥، محمد رمزي، القاموس الجغرافى للبلاد

المصرية، القاهرة ١٩٦٣م، الجزء الرابع، ص ٧٥ - ٧٦، جيمس بيكى، للرجع السابق، ص ١٢٥ - ١٢٨.

A.M. Blackman, The Rock Tombs of Meir, 6 Vols, London, 1914 - 1953.

## ١٥ - الإقليم الخامس عشر - خمنو - الأشمونين :

كان هذا الإقليم يسمى "أونو" (ونو - ونوت - ونة) بمعنى "إقليم الأرنب" ويمتد حوالى ٤٨ كيلا شرق وغرب النيل - فيما بين الشيخ طماى والشيخ عبادة شرق النهر، وفيما بين أبو قرقاص وقرية هاريط الحالية على حافة الصحراء، غربى ديروط، غرب النهر.

وكانت عاصمة الإقليم "الأشمونين" الحالية، على مبعده ١٠ كيلا شمال غرب ملوى (٤٥ كيلا جنوبى المنيا، ٣٠٠ كيلا جنوبى القاهرة)، وهى فى المصرية "خمنو" أو "خمون" بمعنى مدينة الثمانية، وهو أصل تسميتها فى القبطية "شمون" أو "شمون"، كما سميت كذلك فى المصرية "بر - جحوتى" بمعنى مقر للعبود جحوتى (تحت) معبودها الرئيس، وهو اسمها الدينى، بينما كان اسمها المدنى "ونوت"، وقد أسماها الأغارقة "هرموبوليس ماجنا" - أى "مدينة هرمس الكبرى" (تميزاً لها عن هرموبوليس بارفا - أى الصغرى، وهى دمنهور عاصمة محافظة البحيرة) - وذلك عندما ماثلوا بين "تحت" إله الحكمة والكتابة والعلم عند المصريين، وبين معبودهم "هرمس"، وقد عُدت فى الإقليم - إلى جانب تحت - للمعبودة "ونت" التى تنسب إليها التسمية "ونوت"، وكانت على شكل ثعبان.

وكانت الأشمونين مركزاً دينياً هاماً منذ فجر التاريخ، وقد قامت بتور هام فى تطور الديانة المصرية القديمة. ففيها نشأت المدرسة الثانية من مدارس النشأة الأولى للمخلقة فى مصر القديمة (مدارس عين شمس والأشمونين ومنف).

هذا وتتفق نظرية الأشمونين الدينية أو الثمانية، مع نظرية عين شمس أو التاموسع، فى أن العالم كان محيطاً مائياً اسمه "نون"، ولكنها تختلف عنها فى "إله

---

=A. Gardiner, Onom, II, p. 77. وكذا P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 228

H. Gauthier, op. cit., I, p. 13, V, p. 164 - 165.

P. Nontet, op. cit., p. 135 - 136, 141 - 142. وكذا A. Fakbry, op. cit., p. 30 - 34.

W. Helck, Die Altägyptischen gaue, Wiesbaden, 1974, p. 105 - 106.



الشمس" هنا لم يخلق نفسه بنفسه، وإنما انحدار من "تامون" مكون من أربعة أزواج على هيئة ضفادع وحيات، خلقت بيضة وضعتها فوق مرتفع على سطح "نرون هرموبوليس"، ومن هذه البيضة عرجحت الشمس، فهذه العقيدة تنتهى إلى الشمس، ولكن لا تبدأ بها، والشمس ولدت فى هرموبوليس، وليس فى هليوبوليس، ومن ثم فإن السيادة يجب أن تكون من حق هرموبوليس، وليس من حق هليوبوليس.

ولعل من الأهمية بمكان أن هناك من يذهب إلى أن المعبود "أمون" إنما كان موطنه الأصلي فى "الأشمونين"، وأن ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة، هم الذين أتوا به إلى طيبة (الأقصر)، ثم أخذت شهرته تنتشر حتى طغى على جميع المعبودات المصرية، على أن هناك وجهًا آخر للنظر يذهب إلى أننا لا نملك دليلًا على وجود أمون فى "خنتر" (الأشمونين) إلا على أيام الأسرتين التاسعة عشرة والسادسة والعشرين، بينما هناك ما يؤيد وجوده فى طيبة منذ الأسرة الحادية عشرة، بل إن "دوما" إنما يذهب إلى أن أمون قد ذكر فى طيبة -للمرة الأولى- على أثر يرجع إلى عهد الملك "بى الأول" من الأسرة السادسة.

وأيًا ما كان الأمر، فلقد قامت "خنتر" بدور هام أثناء الثورة الاجتماعية الأولى ضد الإهناسيين، حتى أن أميرها "نجرى" يزعم أنه أنقذ مدينته فى يوم الشدة من رعب القصر وكان حصنها يوم المعركة، وعلى أية حال فلقد ظلت الأشمونين على مكانتها حتى عصر الدولة الحديثة، وخاصة على أيام الرعامسة، عندما كانت أسرتها الحاكمة أقوى عائلات مصر الوسطى، وقد ظهر من بينهم بعض كبار كهانة أمون فى طيبة، وجعلوا من مدينتهم الأشمونين مدينة مقدسة، ومن معبودها قصوت ربًا للعلم والمعرفة، واستمرت على أهميتها فى العصور التالية، وفى القرن الماضى أشار "على باشا مبارك" (١٨٢٣ - ١٨٩٢م) فى الخطط إلى بقاء آثار الأشمونين وعظمتها إلى أن قامت عليها مدينة المنيا، فقال : ومع ذلك فمديرية المنيا كانت تسمى مديرية الأشمونين أو ولاية الأشمونين أو إقليم الأشمونين.

هذا وقد كشفت الحفريات فى أطلال الأشمونين عن كثير من الآثار الهامة من العصور المختلفة، وخاصة أوراق البردى اليونانية وبعض الآثار البطلمية والرومانية، كما عثر على أحجار تدل على وجود معبد من أيام أمنمحات الثانى (١٩٣٩ - ١٨٩٥ ق.م)، وآخر من أيام رمسيس الثانى، وثالث للملك الإغريقى "فيلب اريئوس"، ورابع من العصر البطلمى قدمه أهل المدينة للملك "بطليموس الثالث".

هذا ويدخل فى نطاق هذا الإقليم مدينة العمارنة، عاصمة إخناتون، وقد تحدثنا عنها من قبل، وهناك أيضًا مدينة "أنطونيوبوليس"، ومكانها الآن بلدة "الشيخ عبادة"، وينسب تأسيسها خطأ إلى الإمبراطور الرومانى "هديران" (١١٧ - ١٣٥م) فى عام ١٣٠م، إحياء للذكرى غلامه "أنطونيوس" الذى غرق فى النيل أمام المدينة، وعلى أية حال فلقد قامت فى هذا المكان على أيام الدولة الحديثة مدينة شيد فيها "رمسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) معبدًا ما زالت أطلاله باقية حتى اليوم، وردت على جدرانها أسماء معبودات كثيرة - منها "تحوت" معبود الأشمونين، و"خنوم" معبود "حرور" وأمون رع معبود طيبة، وحبور أعتى معبود إيون، وبشاح معبود منف، وزوجاتهم - غير أن اسم المدينة لم يرد فى أى نقش من النقوش الباقية حتى الآن.

هذا وقد كشف بعثة جامعة روما فى عام ١٩٦٥م عن ١٣ قبرًا، يعتقد أنها من أوائل عهد الأسرات.

هذا وينسب إلى "هادران" إنشاء طريق بين هذه المدينة، و"برنيكى" على البحر الأحمر، زوده محطات للمياه والحراسة، مما عاد على المدينة بالنفع، لأن تجارة مصر الشرقية كانت حينئذ قد بلغت الذروة فى القوة حتى بلغت الهند، كما أعطى مواطنى المدينة حقوقًا لم يسمح بها لغيرها، مثل حق الزواج من مصريات.

وقد عرفت للمدينة فى العصر الرومانى، ولفترة ما، باسم "هادرانوبوليس" و"هيزانتينوبوليس" سرعان ما أصبحت مركزًا لنشر الحضارة الإغريقية فى مصر

الوسطى، ومنح أهلها حقوق المواطنة وحق تأسيس مجلس للشورى، فضلاً عن المؤسسات العامة ذات الطابع الإغريقي.

وفي العصر الإسلامي عرّب المسلمون اسم المدينة "أنطونيوبوليس" إلى "أنصتا" جرياً على الأسلوب العربي الجميل في الاشتقاق اللغوي، وزاد من اهتمام المسلمين بالمدينة ارتباط إحدى قرأها، وهي "حنن" بسيدنا ومولانا محمد رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم، ذلك لأن من هذه القرية (حنن) كانت السيدة مارية، أم إبراهيم، ولد النبي، صلى الله عليه وآله وسلم، وقد اهتم الصحابة بها، وأعفيت من الخراج، وأقام بها عبادة بن الصامت، رضى الله عنه، مسجداً عرف باسم مسجد سيدى عبادة، ومنه أخذت القرية اسمها الحالي "قرية الشيخ عبادة" (وتقع على مبعده ٢٨ كيلاً من زلوية الأموات، ٣٨ كيلاً من المنيا عبر النهر)، في مقابل مدينة الروضة، فيما بين ملوى وأبو قرقاص عبر النهر، والذي عرفت به منذ القرن الثالث عشر الهجرى (الذى يبدأ في ٢٤ / ١٠ / ١٧٨٦م).

هذا وتقع جبانة الأشمونين في "البرشا"، على الضفة الشرقية للنيل، حيث اختار أمراء الأشمونين موقع مقابرهم في الجهة البحرية من وادى صغرى في التلال الواقعة خلف دير البرشا (دير النخلة) حيث عثر هناك على كثير من الترابيات الخشبية التي غطيت جوانبها بتصوص الترابيات والمناظر الدينية المختلفة، على أن أهم مقابر البرشا إنما هي مقبرة "تحتوت حنن" -والى الأشمونين على أيام سونسرت الثالث (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) وفيها المنظر للشهور الذى يمثل نقل تمثاله الكبير المقطوع من محاجر المرمر فى "حتنوب" -على مبعده ٢٧ كيلاً فى الصحراء إلى الشرق من مدينة العمارنة- وقد بلغ ارتفاعه حوالى سبعة أمتار، ووزنه ٦٠ طناً، وتكفل بنقله ١٧٢ رجلاً، راضين غير مكرهين، كما يزعم صاحب التمثال.

وفي العصر المتأخر، أصبحت "تونا الجبل" (حسرت المصرية، و"حاسرو" فى القبطية، ثم "توني" فيما بعد) جبانة الأشمونين -على مبعده ١٢ كيلاً جنوب غرب

الآشمنونين على حافة الصحراء - وقد كشفت الحفائر هناك عن مدينة كاملة للموتى، ترجع إلى الفترة فيما بين العصر الفارسي وحتى العصر البطلمي.

ولعل أهم معالمها الجبانة الكبيرة للطير المقدسة والقردة، رمز المعبود تحوت، حيث عثر على آلاف المومياء للطائر أبو منجل والقردة عنطة وموضوعة داخل توابيت حجرية صغيرة أو أوان فخارية، وقد كدست هذه المومياء فى ممرات طويلة متشعبة حفرت فى باطن الأرض.

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى أن طائر "أبو منجل" لم يكن هو الرمز الوحيد للمعبود "تحوت" ذلك لأن القوم إنما قد رمزوا له بثلاث كائنات حسية، رمزوا إليه - كما أشرنا آنفاً - بالطائر "أبيس" (أبو منجل)، أو رأس أبيس على جسد آدمى، ولكنه كان من الممكن أن يكون "قرداً"، أو أن يبرز نفسه "كقمر"، ثم سرعان ما عرج القوم بتأويلات عدة من روابط "تحوت" (جحوتي) بهذه الرموز، ففسرها بعضهم على أساس التشابه الوظيفى بين تحوت ورب الحساب، وبين القمر الذى اتخذ منازل أساساً لحساب الشهور والليالى، ثم على أساس التشابه الوظيفى كذلك بين "تحوت" نائب "رع" وبديله ووزيره فى مجمع الآلهة، وبين القمر نائب الشمس وبديلها فى ليالى السماء.

على أن هناك من فسرهما على أساس التشابه المظهري فى التقويس اليسير، الذى يظهر به كل من عرجون القمر أو هلاله، ومنقار أبو منجل، وريشة الكتاب التى يستخدمها "تحوت" رب الكتابة والميزان.

على أن أهم مقابر تونا الجبل إنما هى مقبرة "بتوزيريس" (بدى أوزير - عطية أوزير)، كثيرة كهنة تموت فى الآشمنونين منذ أعريات العهد الفارسي، وحتى حوالى عام ٣٠٠ ق.م، وقد شيدت المقبرة بالحجر، وزينت جدرانها بمناظر ملونة تمثل بعض نواحي الحياة اليومية، وطرقت أنف المحتلقة (المصري - اليونانى - والمصري اليونانى) - ومن

ثم فهي تحتل مكانة فنية ممتازة، وعلى مبعده ٣ كيلا من هذه المقبرة كشف عن لوحة الحدود الغربية لمدينة العمارنة، والتي كانت تمتد على ضفتي النيل<sup>(١)</sup>.

#### ١٦ - الإقليم السادس عشر : حبنو - الكوم الأحمر :

وكان يسمى "ما - حج" بمعنى إقليم الوعل (الغزال)، وكانت عاصمته "حبنو"، والتي ما زال موقعها موضع خلاف، في أن تكون مدينة النيا الحالية، أو أن تكن "السودة" الحالية، على سفح للتحدرد الذى يضم مقابر زاوية الأموات (زلاوية للميتين)، أو تكون زاوية الأموات نفسها (على مبعده ٢ كيلا شمال الكوم الأحمر) أو أن تكون الكوم الأحمر أو في مجاوراتها مباشرة، وإلى الجنوب من زاوية الأموات، على الضفة الشرقية للنيل، وعلى مبعده ١٠ كيلا شمال شرق النيا، عبر النهر - أمام قرية المطاهرة التى تقع على الضفة الغربية للنيل - على أن أهم مدن الإقليم فى العصر الحاضر، إنما هى مدينة "النيا" الحالية، وقد عرفت فى العصر الفرعونى - فيما يرى البعض - باسم "مونى" (Moni)، أو للرضعة (Monne)، أو "منعت خوفو" أى "مرضعة خوفو"، وإن ذهب آخرون إلى أن "منعت خوفو" ليست هى "النيا"، ولكنها

(١) جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٨٢ - ٨٦، الموسوعة المصرية ١ / ١٠٢، ١٠٣، ١٢٦، ١٤٤، ١٥٥،  
زينة عطا، المرجع السابق، ص ٢٣ - ٢٥. محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣١٠ -  
٣١٥، ٣٧٢، ٢٧٨ - ٣٨٠، وكذا :

F. Daumas, La Civilisation de L'Egypte Pharaonique, paris, 1965, p. 300.

V. Lons, op. cit., p. 33 - 37.

J. Vandier, la Religion Egyptienne, Paris, 1949, p. 150 - 160.

H. Frankfort, Ancient Egyptian Religion, New York, 1961, p. 151, 155 - 156.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 79 - 83.

P.E. Newberry and Griffith, El - Bersheh, 2 Vols, London, 1894 - 1895.

H. Gauthier, op. cit., IV, p. 176. وكذا JEA, 28, p. 23.

A. Weigall, Guide to The Antiquities of upper Egypt, p. 77 - 78.

H. Hees, op. cit., p. 120.

وانظر : عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١ / ٣٠٣، فرانسر دوشا، آله مصر، ص ٦٤ - ٦٧،  
الموسوعة المصرية ٢ / ٥٠١ - ٥٠٢.

قرية "العنبجة" (El - Anbage) على مقربة من بنى حسن (مقابل أبو قرقاص عبر النهر)، وقد عرفت المنيا فى العصر البيزنطى باسم "تيمونى" (Temoni) وهى كلمة قبطية بمعنى الدبر أو المنية، وإن كان الأرجح أن تسمية المنيا، عربية الأصل، وقد وردت فى كتابات المؤرخين المسلمين - كالمقريزى والإدريسى وياقوت - باسم "منية ابن غصيب"، وعرفت فى العصر العثمانى باسم "بنى غصيب" المعروفة بالمنيا.

وهناك فى زاوية الأموات، وفى وسط جبانة "جنبر أحد" أن الأهرامات الثلاثة (سيلا وزاوية الأموات والكولة) التى تنتمى إلى الأسرة الثالثة، وما يزال الجزء الأسفل من هرم زاوية الأموات باقياً حتى الآن، وقد قام "ريخوند فى" بتنظيفه، وإن لم يجد ما يدل على تاريخه، بل إنه فشل فى العثور حتى على مدخله، وإلى الجنوب من زاوية الأموات مباشرة تقع جبانة الكرم الأحمر، وتضم عددًا من القبور المنحوتة فى الصخر، يرجع معظمها إلى أيام الدولة القديمة، وبعض منها إلى الدولة الحديثة.

على أن مقابر أمراء الإقليم السادس عشر، إنما توجد فى "بنى حسن" على بعد ١٠ كيلو جنوب زاوية الأموات (زاوية الميتين)، ٢٠ كيلو جنوب مدينة المنيا، عبر النهر، وأمام مدينة أبو قرقاص، على الضفة الشرقية للنيل، وهى سلسلة من المقابر الصخرية التى تمتد لبطعة أميال على طول واجهة المضارب أمام شاطئ النيل الشرقى، فيما بين قرى شرارة وأتلديم، هذا وتعتبر المجموعتان الواقعتان فى أقصى الشمال من الأسرتين الأولى والثانية، وفى أقصى الجنوب من الأسرة الخامسة من أقدم المقابر، وفى الجهة الشمالية للوادي توجد مقابر ترجع إلى الفترة من الأسرة العشرين، وحتى الثلاثين، غير أن أهم مقابر بنى حسن إنما تلك التى ترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشرة - وتقع قبالة أبو قرقاص مباشرة - وتعتبر فى مجموعها أكثرًا رائعًا لحضارة الدولة الوسطى، ولعل من أهمها مقابر : الأمراء : إمينى (أمنمحات) وخنوم حتب الثانى وباقى، من أيام سنوسرت الأول والثانى.

وهناك على مبعدة ٣ كيلا جنوبى المقابر، مدخل لواد فيه معبد منحوت فى الصخر، على مسافة  $\frac{1}{2}$  كيلا من المدخل، وهو المعبد المعروف باسم "اسطبل عنتر" (سيوس أميلس)، وفى آخر الوادى هيكل آخر منحوت فى الصخر، حدرائه مغطاة بنقوش ملونة، والمعبد والهيكل كلاهما يرجع إلى أيام "حتشبسوت" وتحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م).

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهو "حور"، والذي نراه فى العصور المتأخرة جاثما فوق ظهر الوهل<sup>(١)</sup>.

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى مدينة "نفروسي"<sup>(٢)</sup> فى هذا الإقليم السادس عشر، وهى مدينة ذات أهمية دينية منذ وقت مبكر، ترجع إلى أيام الأسرة السادسة على الأقل، وكان بها معبد لحتحور، كما ذكرت مدينة "نفروسي" فى عدة مقابر فى "بنى حسن" (مقبرة باكت الثالث، ومقبرة خيتى، وكلاهما من الأسرة الحادية

---

(١) محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية ١٦٥/٢، مصر ٦٠/٢، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٥٧ - ٨٠، الموسوعة المصرية ١ / ١٦٠، ٢٥٨. زبدة محمد عطا : إقليم النيا فى العصر البيزنطى - القاهرة ١٩٨٢، ص ١٣ - ١٤. وكذا :

F.L. Griffith, Beni Hassan, 4 Vols, London, 1893 - 1900.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 229. وكذا A. Gardiner, op. cit., II, p. 90 - 92.

H. Gauthier, op. cit., III, p. 36 - 37. وكذا H. Kees, op. cit., p. 120.

E. Amelineau, La Geographie de L'Egypte a L'Epoque Copte, Paris, 1895, p. 140, 257.

R. Weill, Fouilles a Tounah et a Zaouiet - Maïetin, Paris, 1912.

(٢) قدم الدكتور عصام محمد السيد عبد الرازق - المدرس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، رسالة ماجستير بعنوان "وثائق ونصوص حرب التحرير ضد الملكسوس - دراسة لغوية - تاريخية" - تحت إشرافى، ومعى الزميل الكبر الأستاذ الدكتور عيسى الدين عبد اللطيف - أستاذ الآثار وعيد كلية السياحة بجامعة حلوان، وقد أحيزت الرسالة فى ٢٥ / ٨ / ١٩٩٠م بتقدير ممتاز، مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة، وتبادلها مع الجامعات والمراكز العلمية العربية والأجنبية، وقد تحدث فيها عن "نفروسي" بالتفصيل، وقد اعتمدنا عليها هنا.

عشرة، ومقبرة عنون حطب الأول، ومقبرة لمبسى، من الأسرة الثانية عشرة<sup>(١)</sup>، كما ذكرت على لوحة فى أيدوس، من الأسرة الثانية عشرة، وموجودة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد اختلف العلماء فى موقع "نفروسى"، فذهب فريق إلى أنها إنما تقع شمال الأشمونين بأمال قليلة<sup>(٣)</sup>، على أن هناك وجهًا آخر للنظر يجعلها -اعتمادًا على نص فى مقبرة فى الكوم الأحمر - إلى الجنوب مباشرة من زلوية اليتين<sup>(٤)</sup> (٨ كيلو شمال شرقى مدينة للنيا - عبر النهر)، على أن هناك وجهًا ثالثًا للنظر، يجعلها فى "أتلدم"<sup>(٥)</sup> (١١ كيلو شمالى الأشمونين)، بينما يجعلها فريق رابع فى "منطوط حاريس"، فى وسط الأرضين الزراعية - فيما بين "أبر فرقااص" و"بلنصورة"<sup>(٦)</sup> - ويرى فريق خامس أن تحديد مكان بعينه لموقع "نفروسى" لم يثبت حتى الآن، وإن اقترح عدة مواقع مثل : بلنصورة، وأتلدم، ومكان إلى الشرق من "هور"<sup>(٧)</sup>، وأخيرًا فإن هناك وجهًا سادسًا للنظر يذهب إلى أن تحديد موقع "نفروسى" من ناحية "منطوط حاريس"، أكثر منه فى أتلدم وهور<sup>(٨)</sup>.

## ١٧ - الإقليم السابع عشر - إنبو القيس :

كان يسمى "إنبو" (ابن آوى) وكانت عاصمته فى مكان القيس الحالية، على

<sup>(١)</sup> عصام محمد السيد، المرجع السابق، ص ١٢٠ - ١٢٣، وكذا : P. Newberry in Beni - Hassan, II, London, 1893, p. 20.

<sup>(٢)</sup> عصام محمد السيد، المرجع السابق، ص ١٣٠.

<sup>(٣)</sup> B. Gunn and A.H. Gardiner, JEA, S, 1918, p. 46, n. 6.

<sup>(٤)</sup> A. Fakhry, ASAE, 39, 1939, p. 720.

<sup>(٥)</sup> J. Maspero, Notes du Jour le Jour, III, in PSBA, 13, 1891, p. 516.

<sup>(٦)</sup> J. Hessler, Historische Topographie, ..., 1981, p. 180 F.

<sup>(٧)</sup> L. Habache, in ADATK, 8, 1972, p. 51.

<sup>(٨)</sup> F. Gomund, Die Besiedlung Agyptens Während des Mittleren Reiches, I, ober agyptens ad des Fayum, 1986, p. 315



مبعدة ٢ كيلا جنوبى غرب بنى مزار بمحافظة النيا، وهى فى المصرية "ساكا" (ساكو)، وهى فى قاموس جوتييه "كاما"، ومنها جاءت التسمية الحالية "القيس"، كما كانت تسمى "إنيوت" نسبة إلى اسم الإقليم المأخوذ فى المعبود "إني" (أنويس) -الممثل برأس ابن آوى- ونظراً لأن "ابن آوى" أو الكلب كان مقدساً فيها فقد أطلق الأغارقة على المدينة اسم "كينوبوليس"، بمعنى "مدينة الكلب".

هذا وكان هذا الإقليم يمثل مع الإقليم السادس عشر، إقليمًا واحدًا، كانت عاصمته "حينو"، حيث كان يعبد كل من "إني" (إنيو، أنويس)، وحرور (الصقر)، ثم انقسم الإقليم إلى إقليمين فى وقت ما، حيث عُبد "حرور" فى "حينو"، وعُبد "إني" فى "ساكان".

وهناك على مبعدة ٣٢ كيلا إلى الجنوب من "ساكا" يوجد "جبل الطير"، وعلى مسافة قصيرة منه توجد "قرية طهنتا الجبل"، حيث توجد بعض المقابر المنحوتة فى الصخر من عصر الدولة القديمة، وجد فيها أسماء "منكاورع" و"أوسركاف"، فضلاً عن معبد صغير<sup>(١)</sup>.

#### ١٨ - الإقليم الثامن عشر - سبا - الحية :

كان هذا الإقليم يسمى "سبا"، وكانت عاصمته فى مكان مدينة "الحية" الحالية -على مبعدة ٥ كيلا جنوبى مدينة الفشن، بمحافظة بنى سويف- وهى "سبا" المصرية، وربما كانت هى نفسها "حات بنو" القديمة ومقر طائر مالك الحزين (فونكس) الذى قلدس هناك - ومعبودها الرئيسى "حرور"، كما عبد هناك أنويس وسوكر<sup>(٢)</sup>، وأما اسمها اليونانى فهو "هيونوس".

(١) جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٥٦ - ٥٧، وكذا :

A. H. Gardiner, *Onom.*, II, p. 103 - 105.

H. Gauthier, *op. cit.*, V, 1975, p. 193.

P. Lacau et H. Chevrier, *op. cit.*, p. 229.

(٢) انظر هذه المعبودات (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٣٤ - ٣٤١، ٣٩٥ - ٣٩٨،

V. Lons, *op. cit.*, p. 7، وكذا - ٦٣، ٦٤، ٧٧ - ٧٨، ٨٨، وكرذا - 7.

١٠، ٨٣ - ٨٥، ١١٦.

هذا وما تزال هناك معالم السور الكبير الذى أقامه "هاى نجم الأول"، والكاهن الأكبر لأمون "من حمر رع" فى الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٧ - ٩٤٥ ق.م) قائمة فى الحية، كعبد شمالى لسلطان كهان أمون فى طيبة، وملوك تانيس فى الشمال، كما عثر فى الحية على بقايا أنقاض معبد لأمون من الأسرة الثانية والعشرين، فضلاً عن أوراق بردية هامة، لا ريب فى أن أهمها "بردية ون أمون" التى عثر عليها فى عام ١٨٩١م - وهى الآن بمتحف مرسكو<sup>(١)</sup>.

#### ١٩ - الإقليم التاسع عشر - وابو - البهنسا :

يسمى هذا الإقليم "وابو" (إقليم الصولجان واب)، ويقع على الضفة الغربية للنيل، فيما بين الإقليم السابع عشر والعشرين، وكانت عاصمته فى مكان "البهنسا" الحالية - وتقع على بحر يوسف، على مبعدة ١٤ كيلا شمال غرب بنى مزار، بمحافظة المنيا - وهو "وابوت" المصرية، و"أكسير ينخوس" (القنومة) الإغريقية، على أساس أن معبودها هو الإله "وب"، وهو معبود على صورة إنسان، وهى "بر - مجد" (بر - مجدت)، أو "بر - مزد" المصرية، وهى "محمى" القبطية.

وهى، فى رأى آخر، "أكسير ينخوس" الإغريقية، على أساس أن معبودها هو "ست"، وذلك لأن أحد أسماء العاصمة هو "بر - رو - حوح" (مقر للنخبة أو الكلمات السيفة) حيث قام "ست" هناك بصب اللعنات على عدوه "حور"، الذى نجح فى قطع ساق ست وخصيته إبان الصراع المشهور بينهما، ثم تمكن ست من دفن هذه

(١) محمد يوسى مهران، مصر ٣ / ٥٥٥، جيس يكى : للرجع السابق، ص ٥٤ - ٥٥، للرسوعة المصرية

J. Cerny, CAH, II, Part, 2 B, Cambridge, 1975, p. 652 - 653.

H. Gauthier, op. cit., IV, 1975, p. 66. ASAE, 22, 1922, p. 204 - 205.

G. Daressy, BIFAO, XII, p. 17. P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 229.

وانظر عن "بردية ون أمون" (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية - الآداب والعلوم - الإسكندرية

الأعضاء فى هذه المدينة التى كانت تدعى "هر - مجد"، أو على أساس أن "أكسرينموس" إنما تعنى "سمك القنومة" الذى يقده أهله، ويرون فى ظهوره بالمياه القرية منهم دلائل خير وبركة، وكانوا يتعصبون له ويعادون من يسخر من معبودهم، وقد روى "بلوتارك" قصة المعارك الدامية بينهم وبين أهل القيس (كينبوليس) الذين كانوا يأكلون هذا النوع من السمك (سمك القنومة - Mormyrus Kannume)\* .

هذا ورغم أننا لم نعر حتى الآن على أطلال معابد البهنسا، فلا ريب فى أنه كان بها عدة معابد، منها معبد ست، الذى عبد هناك، وطبقاً لما جاء فى "بردية هاريس"، فلقد أغدق عليه الملك رمسيس الثالث (١١٨٢ - ١١٥١ ق.م) كثيراً من الهبات، كما كان فيها معبدان آخران، الواحد للمعبودة "نواريس" (تا - ورت)، والآخر للمعبودة "رنوت".

وكانت هناك حالية أرابية (يهودية) تقيم فى المدينة، ربما منذ العصر الصاوى أو الفارسى، وقد عثر على بعض وثائقها مكتوبة على البردى، على أن أهم اكتشافات البهنسا إنما تتمثل فى مجموعتين عرفتا بأقوال يسوع المسيح (سيدنا عيسى عليه السلام)، وأقوال مماثلة تمثل أجزاء من أناجيل مفقودة، كما عثر فى البهنسا على مجموعة هامة من أوراق البردى اليونانية لعل من أهمها : مخطوط أفلاطون المعروف باسم "مقالة أفلاطون الهليينكا"، وهى نسخة من كتاب تاريخى للمورخ يونانى من الطراز الأول غير معروف، هذا فضلاً عن مخطوطات من أشعار "بأخيليديس"، وكتابات "يندار"، وقطع متناثرة لسافو والكممان وكليماكس، وكثير من النفائس الأخرى.

وعلى أية حال، فلقد احتفظت البهنسا بمكانتها على أيام اليونان والرومان، وامتلات بالمنشآت العامة، وقد أشارت بردية ترجع إلى حوالى عام ٣٠٠ ق.م، إلى وجود عمال مكلفين بحراسة المنشآت العامة ومراقبة أحوالها، وفى بردية أخرى معابد لايزة، تخصص لها ست حراس يتناوبون العمل فيها، كما شهدت برديات أخرى عن المسارح والجمعنازيوم والكابيتول، فضلاً عن "السوق" (Agora) الذى كان فى قلب

للمدينة، والحمامات العامة وغيرها من المباني العامة، مما يشير إلى أن المدينة كانت أحد المراكز الكبيرة للتعليم الإغريقي، فضلاً عن وجود جالية إغريقية كانت تعيش هناك<sup>(١)</sup>.

#### ٢٠ - الإقليم العشرون : نضر - خنتى :

كان الإقليم العشرون من أقاليم مصر العليا (الصعيد) يسمى "نضر - خنتى" بمعنى "إقليم البعيل الأعلى"، ويقع على الضفة اليسرى للنيل، متاخماً للإقليم الحادى والعشرين (نهر - بحر)، وكان الإقليمان يكوّنان إقليمًا واحدًا، ثم انفصلا<sup>(٢)</sup>.

وكانت عاصمة الإقليم العشرين هي "إهناسيا - وقد سبق أن تحدثنا عنها عند حديثنا عن العواصم السياسية على أنها عاصمة مصر في العصر الذى سمي باسمها، أى العصر الإهناسي-.

وهناك أيضًا مدينة "دشاشة"، وتقع على الشاطئ الغربى لبحر يوسف، جنوبى إهناسيا للمدينة، وإلى الشمال الغربى من مدينة "بيا" إحدى مراكز محافظة بنى سويف، وتمتد خلفها الصحراء الغربية التى تضم جبانة ترجع أهم مقابرها إلى الدولة القديمة، وهى مقبرة "أنتى" (ولعله أحد أشرف عهد الملك ساحورع)، وكذا مقبرة "شدو"<sup>(٣)</sup>.

هذا وتقع جبانة إهناسيا - أو جبانة الإقليم العشرين - فيما بين "قرية سد منت الجبل، وقرية "ميانة" فى محافظة بنى سويف، على الضفة الغربية لبحر يوسف، فى مواجهة بلدة "إهناسيا المدينة"، وتمتد جبانة "سدمنت" عدة كيلوات على طول التلال

---

<sup>(١)</sup> محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية ٢ / ١٦٦، جيمس بيكى : المرجع السابق، ص ٥٥ - ٥٦، للرسومة المصرية ١ / ١٦١، ٢ / ٥٢٠. زينة عطيا، المرجع السابق، ص ١٩ - ٢٣، استوايون فى مصر، ص ١٠٣ - ١٠٤.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 111. وكذا E.A.W. Budge, op. cit., 1047.

H. Gauthier, op. cit., I, p. 175, II, p. 107 - 108.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 229.

H. Gauthier, Dictionnaire des Noms Geographique, III, 1975, p. 33.

<sup>(٢)</sup> محمد يرمى مهران، مصر - الجزء الثانى - الإسكندرية ١٩٨٨م، ص ٢٣٠ - ٢٣١، وكذا :

W.M. F. Petrie, Deshasheh, London, 1898.

الغربية، ين جيل سدمنت وقرية ميانة، وتضم قبورًا ترجع إلى جميع العهود، عثر فيها على توابيت منقوشة، ونماذج للحياة اليومية وللسفن، ومساند للرأس، ومماثيل دينية ولوحات، وغير ذلك من مختلف ألوان الأثاث الجنائزى.

وتضم حجرة سدمنت عددًا من القبور الهامة، فهناك -غير ما ذكرنا آنفًا- قبور الوزيرين "بارع حوتب" و"رع حوتب"، من الأسرة التاسعة عشرة، هذا فضلًا عن قائد الجيش "سيتى" على أيام "رعسيس الثانى"، وهناك أيضًا "رع حاشيف"، وقد عثر على ثلاثة تماثيل، تمثل مختلف أطوار عمره، وقد توزعت فى متاحف : المتحف البريطانى ومتحف "لى كارلسبورج"، والمتحف المصرى بالقاهرة<sup>(١)</sup>.

## ٢١ - الإقليم الحادى والعشرون : نعر - بحو - شيدت - الفيوم :

يسمى الإقليم الحادى والعشرون من أقاليم الصعيد "نعر - بحر" (إقليم شجرة النخيل الأسفل)، وكانت عاصمته "سبك" أو "بر - سبك" بمعنى مدينة التمساح، والأكثر شيوعًا "شيدت"، وتقع بقاياها فى أطراف مدينة الفيوم الشمالية، حيث تقع كيمان فارس (حى الجامعة الآن) فى مكان بحيرة كانت تقع فى أطراف واحة الفيوم (على مبعده ٨٠ كيلا من القاهرة)، تصل إليها مياه الفيضان عن طريق لسان من الأرض الخصبة، عرضه ثمانية كيلومترات، وقد كانت فى بادئ أمرها عبارة عن مستنقعات واسعة مملوءة بالمياه، وفى الأسرة الخامسة (حوالى ٢٤٨٠ - ٢٣٤٠ ق.م) جففت الأجزاء الأكثر قربًا عن طريق عمل جسور، وشيدت هناك مدينة "شيدت" بمعنى "البحيرة"، ثم أطلق عليها فى العصور المتأخرة "بايوم" بمعنى "اليم أو البحيرة"، ثم وردت فى القبطية "فيوم"، وفى العربية "الفيوم" بعد إدخال أداة التعريف، وأما اليونان فقد أسموها "كر كود يلو بوليس" بمعنى مدينة التمساح نسبة إلى معبودها الرئيسى "سبك"، كما أطلق عليها بطليموس الثانى (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) اسم زوجته

(١) محمد جمال الدين عثمان، الموسوعة المصرية ١ / ٢٦٨ - ٢٦٩.

"إرسينوى"، عندما اختار إقليم الفيوم لتنفيذ مشروعاته فى الري، وأقطع الكثير من أرضه لليونانيين الذين أقاموا هناك مدناً كثيرة.

هذا وكانت البحيرة التى تشغل منخفض الفيوم تسمى فى الدول القديمة "تاحت - إن - مرور"، ثم أطلق عليها فى العصر الإغريقى "بحيرة موريس" - وهو الاسم اليونانى لأمنمحات الثالث - وما زالت بقايا منها تعرف حالياً باسم "بحيرة قارون".

هذا وتعتبر حضارة الفيوم (أ) من أقدم مواقع العصر الحجري الحديث، إن لم تكن أقدمها جميعاً (حولى عام ٥٠٠٠ ق.م) حيث كشف عن قريتين تدلان على الاستقرار، ومرحلة الزراعة، وأما موقع حضارة الفيوم (ب) فيرجع إلى مرحلة العصر الحجري النحاسى (فيما بين عامى ٤٥٠٠، ٤٢٠٠ ق.م).

وتشتهر عاقلية الفيوم بآثارها، وخاصة من عصر الدولة الوسطى، التى ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بهذا الإقليم، هذا فضلاً عن آثارها التى ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى، على أن أهم المشروعات الزراعية التى قام بها ملوك الدولة الوسطى إنما كان "سد الفيوم"، حيث كانت هناك فى العصر الحجري الحديث، تلك البحيرة التى كانت تتدفق إليها أمواه النيل، ومن ثم فقد كانت أرضها غنية بطمي النيل التى يمكن أن تنتج محصولات وفيرة، وهكذا رغب ملوك الأسرة الثانية عشرة فى إعادة اتصال تلك البحيرة بالنيل، وقد نسب الكتاب القدامى من الأغارقة والرومان فكرة الإنفاذ من مياه الفيضانات، وإقامة سد الفيوم، إلى "أمنمحات الثالث" (١٨٤٣ - ١٧٩٧ ق.م) رغم أن هناك ما يشير إلى أن المشروع قد بدأ منذ أيام "سنوسرت الثانى" إن لم يكن قبله، ومع ذلك، فالذى لا شك فيه أن أمنمحات الثالث هو الذى نفذ المشروع، وذلك عندما اتخذ من بحيرة منخفض الفيوم (تاحت - إن مرور) عززاً طبيعياً، فبنى سداً يحجز المياه، ثم يصرفها بمقدار فى أيام التعاقب، وذلك عند المدخل الطبيعى للبحيرة، فى أضيق ممر ينفذ منه "بحر يوسف" الحالى خلال جيرانه من النيل، عند دهبوط، شمالى

أسبوط، إلى منعطف الفيوم، وكان هذا المر يسمى "راحنة" بمعنى فم البحيرة، ثم حرف إلى "لاهنة"، وأخيراً إلى "لاهون"، وهو اسمه الحالى، وإن كان "بىرى" قد حرفه إلى "كاهون"، ويروى أن "سرايو" قد شهد بنفسه الطريقة التى كانت تخزن بها المياه، مما يشير إلى أن عملية تخزين المياه قد ظلت قائمة حتى عام ٢٤ ق.م، على الأقل.

ولعل من الجدير بالإشارة أن "سد الفيوم" هذا، ثانى سد أقامه المصريون، فلقد سبقه إلى الوجود سد آخر أقيم على مدخل "وادي جروى" -على مبعده ١٣ كيلا جنوب شرق حلوان - ليمد عمال محاجر الرمر فى تلك المنطقة بالمياه، وكان عرض الرادى ٢٤٠ قدماً، وعمقه ما بين ٤٠، ٥٠ قدماً، وسمك السد ١٤٣ قدماً، ويتكون جزؤه السفلى من أحجار صغيرة مختلطة بالطين، تعلوها كتل مرصعة من الحجر الجيرى، وينتهى فى أعلى بأحجار منحوتة ومبنية فى صفوف مرصعة كأنها درجات سلم ضخمة، ويعد هذا السد أقدم سد فى العالم، ويقدر عمره بنحو خمسة آلاف عام، أى أنه أقيم فى أوائل عهد الدولة القديمة، وقد تم هذا التأريخ للسد، على ضوء الآنية الفخارية التى غلفها العمال بيجوار السد، وعلى طريقة بناء واجهته التى تشبه إلى حد كبير الطريقة التى استعملت فى بناء أهرامات الأسرة الثالثة والرابعة.

وأما أهم المواقع الأثرية فى إقليم الفيوم فكثيرة، لعل من أهمها "شدت" القديمة (كيهان فارس) حيث عثر على معبد سبك (سوك)، وقد بقيت منه أعمدة كبيرة من الجرانيت الوردى على هيئة اليردى، كما عثر هناك على عدد من الحمامات من العصر اليونانى الرومانى، فضلاً عن مجموعة كبيرة من الأواني والمسارج والتمائيل الفخارية والعملات البرونزية، إلى جانب مجموعة كبيرة من أوراق اليردى التى تسربت إلى مختلف متاحف العالم، كما عثرت بعثة إيطالية على بقايا قرية إغريقية رومانية.

وهناك فى هواره عثر على هرم الملك أمنمحات الثالث، وقد توصل "بىرى" إلى مكان دفن للملك فى عام ١٨٨٦م، وهو هرم، ليس له معبد وادى أو طريق صاعد، وإلى الجنوب منه مباشرة، نجد المكان الذى كان فيه مبنى "اللابيرنت" (التيه)، ومن

المؤكد أن المعبد الجنائزى لأمنمحات الثالث كان جزءاً من هذا المبنى الذى مات أمنمحات الثالث، دون أن يتم العمل فيه، فأكملته الملكة "سوبك نفرو" وكان طول هذا المبنى حوالى ٣٥٠ مترًا، وعرضه ٢٤٤ مترًا، وقد ضاع تمامًا، حيث استخدم منذ العصر الرومانى كمحجر، يأخذ الناس منه حاجتهم من الأحجار، وقد وصفه كسل من "هيرودوت" الذى يعتبره أعجوبة فاقَت الأهرام نفسها، كما وصفه ديمودور الصقلى واسكليوس وسترابو.

وهناك هرم "اللاهون"، وقد شيده "سنوسرت الثانى" فوق الهضبة -قريبًا من بلدة اللاهون الحالية على مبعدة ٤٠ كيلا إلى الجنوب من العاصمة "إيت تارى"- وهناك على مقربة من اللاهون شيد نفس الملك مدينة صغيرة للمهندسين والموظفين والصناع والعمال الذين كانوا يعملون فى بناء الهرم، ولتكون بيوتها بعد ذلك مساكن للكهنة الذين سوف يعهد إليهم بأداء الشعائر الجنائزية فى معبديه، وقد سماها "حب سنوسرت" (سنوسرت راض)، ترجع أهميتها إلى أنها قدم مدينة مصرية واضحة للعالم تعرف عليها الأثاريون، لأنها لم تعمر إلا فترة قصيرة، ولم تبُن فوقها منازل أخرى، بينما تعاون على إخفاء أمثالها بناء بيوتها من اللبن سريع الهدم، واستخدامها للسكنى جيلًا بعد جيل، وقيام مساكن العصور اللاحقة لها على أطلالها، كما أن اللاهون قد شيدت فى إحدى مناطق الخواف الصحراوية الجافة، ثم هجرها أصحابها فغطت الرمال ما بقى من أطلالها.

وهناك "تيج" (إيج) -على مبعدة ٥ كيلا جنوب غرب الفيوم- حيث يوجد معبد من الأسرة الثانية عشرة لم يبق منه ظاهرًا غير عمود من الجرانيت عليه اسم "سنوسرت الأول"، وهناك "مدينة ماضى" -على مبعدة ٤٠ كيلا من الفيوم، وعلى مقربة من بلدة "أبر جندير"- وقد أسست على أيام الأسرة الثانية عشرة، واستمرت فى الدولة الحديثة وفى العصر اليونانى الرومانى، وقد عثر فيها عام ١٩٣٦م على المعبد



الوحيد الكامل في مصر من أيام الدولة الوسطى، وقد خصص لثالوث الفيوم : سوبك وورثوت وحرر شمت (حرر الفيوم).

وهناك "قصر قارون" على مبعدة ٥٠ كيلا عن الفيوم، بمركز أبشواى - وهو معبد من الحجر الرملى يرجع إلى العصر اليونانى الرومانى، ويحتفظ بكامل تفاصيله، وإن كان عاليًا من النقوش، وتحيط به بقايا المدينة القديمة "ديونيسياس"، وقد كانت مركزًا هامًا للقوافل، وهناك "أم البريجات" وهى منطقة أثرية على شاطئ بحيرة مورييس، قريبًا من "تطون" وبها معبد من الأسرة الثانية عشرة، وآخر من العصر البطلمى لم يتم كشفه بعد، وكانت تسمى "تبتونس" فى الوثائق اليونانية، وهو أصل اسمها "تطون"، وقد عثر فيها على كثير من البرديات اليونانية، وهناك "قصر البنات" جنوبى شاطئ بحيرة قارون، وعلى مبعدة بضعة كيلو مترات من قصر قارون، ويضم الموضع آثار مدينة "يوهمرا"، حيث يوجد معبد للمعبود سوبك وإيزة، وهناك "قصر الصاغة" - وهو معبد على مبعدة ١١ كيلا شمال بحيرة قارون، ٨ كيلا من "دمية" - ويرجع إلى الدولة الوسطى وربما للدولة القديمة، حيث كان وقت ذاك على شاطئ البحيرة، وعلى رأس الطريق للوصول إلى محاجر البازلت فى مكان "ودان الفرس" الحالى، وقد استغل ملوك الدولة القديمة هذه المحاجر فى رصف معايلهم - كمعبد خوفو الجنائزى، ومعايل ملوك الأسرة الخامسة فى أبو صير -

وهناك "كروم أوشيم" - على مبعدة ٣٠ كيلا شمالى الفيوم (٦٠ كيلا جنوب غربى البحيرة) - حيث توجد بقايا مدينة "كرانس" من العصر اليونانى الرومانى، وتضم معبدين للمعبود سوبك، ومجموعة من المنازل الطينية، فضلاً عن قدر وفير من الأوانى الفخارية والزجاجية والعملات البرونزية والفضية والذهبية والأوسراكا والبرديات اليونانية واللاتينية والقبطية والعربية.

وهناك "دمية" - على مبعدة كيلا شمال شاطئ بحيرة قارون - وتضم معبدًا من العصر البطلمى للمعبود "سكتوبايوس" الذى كان أحد مظاهر "سوبك"، وكان على

هيئة تمساح، وقد تميز طريقها الرئيسى لها للمعبد بتماثيل على هيئة الأسود الراضية، ومن ثم فقد سميت "زمية السباع"، وهناك "بياهمو" على مسبعة ٩ كيلا شرقى الفيوم، وقد عثر فيها على عدة نقوش، يشير أحدها إلى ما قام به أمنمحات الثالث من ترميمات لمعبدها، حيث أقام حاجزين ضخمين أقام فوقهما تمثالين كبيرين جالسين يمثلانه، ارتفاع الواحد منهما حوالى ١٢ مترًا، فضلاً عن قاعدة من الكرارترز، وقد اختفى التمثالان ولم تبق غير قاعدتهما، وبعض قطع محفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد، ويطلق الأهالى على هذا الأثر "صنم بيهمو" وأحياناً "كرسى فرعون"<sup>(١)</sup>.

#### ٢٢ - الإقليم الثانى والعشرون - حنت - برنيت تب إيجو - أظطيج :

يمتد هذا الإقليم على الضفة الشرقية للنيل، ويمثل آخر أقاليم الصعيد، وقد اختلف الباحثون فى تسميته فذهب فريق إلى أنه إنما كان يسمى "معتو" بمعنى إقليم السكين، بينما ذهب آخرون إلى تسميته "حنت" بمعنى الفاصلة - أى بين الصعيد والدلتا - على أن هناك وجهًا ثالثًا للنظر يذهب إلى أنه كتب بطريقة تختلف قراءتها من عصر إلى آخر، فهى فى الدولة القديمة "مد حنت"، وهى فى الدولة الوسطى والحديثة "مدنيت"، وهى فى العصور المتأخرة "مدنو"، وإن كان الأرجح، فيما يرى البعض، "مدنو - ت".

وكانت عاصمة الإقليم "بر - نيت - تب - إيجو"، وفى القبطية "بتيج" أو "بتيج"، بمعنى سيدة القطيع أو سيدة الأبقار، نسبة إلى البقرة "حاتحور" معبودة الإقليم،

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر ٢ / ٣٥٨ - ٣٦٢، ٣٧٠ - ٣٧٨، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ٢١ -

W.M. F. Petrie, Tilahum, Fahun and Gurab, London, 1891.

A.H. Gardiner and ID. Beil, The Name of Lake Moeris, JEA, 29, 1943, p. 37 - 50.

A.H. Gardiner, Onom, II, p. 115 - 117. وكنى Strabo, XVII, 809 F.

H. Gauthier op. cit., III, p. 72, V, p. 23 وكنى Herodotus, II, 129, 148 - 149.

I.E.S. Dawards, The pyramids of Egypt, 1965, p. 225 - 236.

H. Hees, op. cit., p. 219 - 230.

بل إن هناك من يذهب إلى ترجمتها بمعنى "مقر صاحب رأس البقرة"، واعتبره اسمًا دينيًا للإقليم، في مقابل اسمه السياسى أو المدينى "ودتنو"، وسميت العاصمة فى الإغريقية "إنفروديتوبوليس"، نسبة إلى معبودتهم "إنفروديت" التى ماثلوها بالبقرة حثحور.

وأما اسم العاصمة الحالى، فهو "أطفيح"، وقد اشتق من الاسم "تيح" أو "تيح" -رتقع على مبعده ٤ كيلو شرقى النهر، قبالة الرقة بين حرزة وميدوم، وعلى مبعده ١٨ كيلو جنوبى مدينة الصف بمحافظة الجيزة -وهى الآن إحدى مراكز محافظة الجيزة- (وعلى مبعده ١٥ كيلو شمال الواسطى عبر النهر، بمحافظة بنى سويف) -.

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهى المعبودة "حتحور"، كما عبد القوم كذلك سبك ونيت.

هذا وقد ذكر مدينة "أطفيح" كثيرًا فى الكتابات النصرانية منذ عام ٣١٠م، عندما اختار القديس "أنطونيوس" إحدى مغارات الجبل فى الجهة الشرقية منها مكانًا يتعبد فيه، قبل أن ينتقل نهائيًا إلى داخل الصحراء الشرقية قريبًا من البحر الأحمر ليقوم فى المكان المعروف الآن باسم "دير الأنبا أنطونيوس"<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية ٢ / ١٦٨ (ط ١٩٨٤)، وكذا الموسوعة المصرية ١ / ١٠٦.

A. Gardiner, Onom, II, p. 119 - 120.

C. Nims, The Name of the XXII nd Name of upper Egypt, AO, 20, 1952, p. 343 - 346.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 94, III, p. 25, VI, p. 52 - 54.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 230

B. Porter and R.L.B. Moss, op. cit., IV, 75F.

## الفصل الثالث :

العواصم الإقليمية فى الدلتا



## العواصم الإقليمية فى الدلتا

### ١ - الإقليم الأول : إنب حج - منف :

كان الإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى (الدلتا) يسمى "إنب حج" بمعنى "الجدار الأبيض"، وكانت عاصمته "منف" -وقد سبق الحديث عنها مع العواصم السياسية لمصر- وكانت جبانة الإقليم هى "سقارة"، وتقع على حافة الصحراء الغربية، على بعد ٢٥ كيلا، جنوبى هضبة الجيزة، وقد سميت باسم معبودها "سسكر" (سوكر)، وأهم آثارها، إنما كان "هرم زوسر" الذى يطل على منف، ويرجع تاريخه حتى أكبر الظن - إلى حوالى عام ٢٧٨٠ قبل الميلاد.

ويمثل هرم زوسر (هرم سقارة المدرج) أقدم أثر كبير الحجم قائم بذاته، ومشيد من الحجر، وأول مقبرة ملكية بُنى جزؤها العلوى -أى الذى فوق سطح الأرض- من كتل الأحجار، ويتكون من ست طبقات غير متساوية، يبلغ ارتفاعها ٦٠ مترًا، ويبلغ طول السور المحيط بالهرم والمجموعة الهرمية ٥٤٥ مترًا، وعرضه ٢٧٧ مترًا، وارتفاعه عشرة أمتار ونصف، وله أربع عشرة بوابة محصنة، منها ثلاث عشرة بوابة رمزية -أى مرسومة فوق السور فقط- وبوابة واحدة حقيقية، وهى التى استخدمها المصريون القدامى.

هذا ويبدو أن السور إنما يمثل السطح الخارجى للمقابر الملكية ذات المشكاوات فى عهد بداية الأسرات، وبذلك يضاف على البناء طابعًا جنازيًا، وإن كان هناك من يذهب إلى أنه يمثل الجدار من اللبن الذى كان يحيط بمدينة "منف"، أو الذى كان يحيط بالقصر الملكى، هذا وقد وجدت لهذا السور فى "ميت رهينة" نسخة معاصرة من للرمر المصرى، فيها معظم تفاصيله.

وعلى أية حال، فلقد مرّ بناء الهرم المدرج بعدة مراحل، كانت المرحلة الأولى بناء مصطبة مربعة، تواجه جوانبها الجهات الأربعة الأصلية، ويبلغ طول ضلع كل منها

حوالى ٦٣ مترًا، وارتفاعها ثمانية أمتار. وقد شيدت من الحجر الجيري والمخلى فى سقارة، وأما أحجار الكساء الخارجى فقد كان من الحجر الجيري الجيد من محاجر طرة، ويبدو أن "لمحوتب" -مهندس زوسر- إنما كان متأثرًا بأفكار دينية معينة، جعلته يحول المصطبة إلى هرم مدرج، ربما بهدف تمثيل صعود الملك -فيما يرى- نحو إله الشمس، وعالم السماء.

وعلى أية حال، فليقد أضاف "لمحوتب" إلى المصطبة الأولى مبانٍ أخرى، عرضها ثلاثة أمتار، فى كل جوانب المصطبة، وأما التعديل الثانى، فهو إضافة تسعة أمتار إلى الناحية الشرقية منها، ومن ثم فقد أصبحت المقبرة مستطيلة الشكل، ثم سرعان ما أضيفت ثلاثة أمتار أخرى إلى كل الجوانب، وهكذا أصبحت المصطبة الأصلية وكل ما أضيف إليها هى المصطبة الأولى لهرم مدرج مكون من أربع مصاطب مشيدة واحدة فوق الأخرى، ثم زاد "لمحوتب" فى امتداد الهرم من الناحيتين الشمالية والغربية، كما زاد عدد المصاطب من أربع إلى ست، فضلًا عن إضافة بعض المباني فى كل جهة من الجهات، وهكذا أصبح طول الهرم المدرج -بعد كل هذه التعديلات- ١٤٠ مترًا من الشرق إلى الغرب، وحوالى ١١٨ مترًا من الشمال إلى الجنوب، وأصبح ارتفاعه حوالى ٦٠ مترًا<sup>(١)</sup>.

وعلى أية حال، فلقد اشتهرت المنطقة جنوب وشمال سقارة بأهراماتها، حتى أصبحت من أشهر المناطق الأثرية فى الشرق كله، فهناك على مبعده عشرة كيلو مترات تقريبًا إلى الجنوب من هرم "زوسر" -ثانى ملوك الأسرة الثالثة- شيد "مسنفرو"

---

(١) محمد بيرمى مهران، مصر - الجزء الثانى، ص ١١٣ - ١١٨، أحمد فخري، الأهرامات المصرية - القاهرة

١٩٦٣م، ص ٤٦ - ٦٣، محمد أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة - القاهرة ١٩٧٠م، ص ٢٧٦ -

٢٨٧، وكذا :

J P Lauer, Les Pyramides a dogres, in Rev. Arch, -47, 1956, p. 87 F. وكذا

I E S. Edwards, The Pyramids of Egypt, London, 1956, p. 55 - 59. وكذا

F Doumas, La Civilisation de L'Egypte Pharaonique, Paris, 1966, p. 71 - 73.

-مؤسس الأسرة الرابعة- مقبرتيه الشهيرتين، عرفت الواحدة منها باسم "المهرم المنحني"، (ومساحته ٣٥٤٠٠ مترًا، وطول كل ضلع من أضلاع قاعدته ١٨٨,٦ مترًا، وارتفاعه ١٠١,١٥ مترًا)، وذلك لأن جوانبه شيدت بانحدار منكسر، وأما الأخرى فهي "المهرم الأحمر" لأن حجارتها تميل إلى الحمرة، وتقع إلى الشمال من الهرم المنحني، وقد بيت على شكل هرم مربع الشكل (ويبلغ طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ٢٢٠ مترًا، وارتفاعه ٩٩ مترًا)، ويعد أول هرم حقيقي في مصر. والتل الذي احتضنه بقية ملوك الأسرة الرابعة فيما بعد، عندما شيدوا أهراماتهم الثلاثة الشائعة في هضبة الجيزة<sup>(١)</sup>.

شيد الملك "خوفو" هرمه المعروف باسم "المهرم الأكبر"، والذي ما زال شاهقًا، سليم البنيان، يتحدى الزمن ويغالبه، وينتزع إعجابنا، كما انتزع إعجاب الشعوب القديمة جمعاء، ويعترف الناس اليوم - كما اعترفوا بالأمس - بأنه ليس واحدًا من عجائب الدنيا السبع وحسب، بل هو عجيبة العجائب، ذلك لأننا حين نصف الهرم الأكبر بأنه من عجائب الدنيا السبع، فإن ذلك يبدو، أقل بكثير من الواقع، مادام الهرم الأكبر يفوق في حجمه أى مبنى أقامه الإنسان فى تاريخه الطويل، وهو، على أية حال، يشغل مساحة تقرب من ١٣ فدانًا (٥٤ ألف متر مربع)، وكان ارتفاعه ١٤٦ مترًا، تهدم منها تسعة أمتار، منذ بضعة قرون، فأصبح ارتفاعه ١٣٧ مترًا، واستخدم البنائون فى بنائه - فيما يقال - مليونين وثلاثمائة ألف كتلة حجرية، زنة الواحدة  $\frac{٢}{١}$  طن، وبعضها يزن ١٥ طنًا (وربما ١٦ طنًا).

هذا ويتضمن الهرم الأكبر ثلاث حجرات كبيرة للدفن، حجرة سفلية نحتت فى باطن الصخر، وثانية فى باطن الهرم، تعرف خطأ باسم (غرفة الملكة) وقد هجرتا، ثم حجرة ثالثة بنيت بالجراانيت فى منتصف الهرم العلوى، دفن فيها الفرعون، هذا ويصل بين حجرة الدفن الوسطى، فى الهرم، دهليز صاعد يعتبر آية من آيات الفن المعماري فى عصره، ويبلغ طوله ٥٣ فدانًا، وارتفاعه ٢٨ قدمًا، كسيت الأجزاء السفلى من جانبيه بأحجار مسقولة ضخمة.

J. Vercoutter, The Near East, The Early Civilization, London, 1967, p. 288.

(١)



وأما المباني التي كونت مجموعة الهرم الأكبر، فقد اختفت جميعاً، إلا قليلاً، فمعبد الودادى لم يتم حفره حتى الآن، ويقع تحت قرية نزلة السمان، أو إلى الشرق منها، وأما الطريق الصاعد، والذي وصفه "هيرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) بأنه لا يقل عن تشييد الهرم نفسه، فقد رآه "لبسيوس" عندما زار مصر في عام ١٨٤٣م، وأما السور الخارجى فلم يبق منه غير آثار قليلة، والأمر كذلك بالنسبة إلى المعبد الجنائزى الذى كان إلى الشرق من الهرم الأكبر، ويتكون من فناء تحيط به أعمدة، وبهو مدرج يودى إلى مقصورة القربان أو إلى مشكاوات خمس<sup>(١)</sup>.

وأما الهرم الثانى من أهرام الجيزة -هرم خفرع- فلا يقل ارتفاعه غير أمتار قليلة عن هرم أبيه "خوفو"، إذا كان ارتفاعه الأصلي ١٤٣,٥ مترًا (وهو الآن ١٣٦ مترًا)، وطول ضلع قاعدته المربعة ١٢٥,٥ مترًا، أما داخله فبسيط إذا قيس بالهرم الأكبر (هرم خوفو)، وله مدخلان من الناحية الشمالية، هذا وقد بنى الهرم الثانى فوق مرتفع من الأرض، ومن ثم فإنه يبدو، وكأنما هو الأكبر، رغم أن الهرمين يكادان يتساويان فى المساحة والارتفاع، إذ أن الفارق بينهما لا يزيد عن مترين ونصف، وأما البقايا الجوهرية للأجزاء الثلاثة الرئيسية من مبنى الهرم، فما تزال ترى.

ولعل أبرز ميزة فى معبد خفرع الجنائزى هو ضخامة كتل الحجر الجيرى التي استخدمت فى بنائه، فهي أكبر كتل من نوعها فى أى مكان آخر فى مصر القديمة، وأما معبد الودادى -والذى كان يسمى خطأ معبد أبو الهول- فما يزال يعدّ واحدًا من أكثر المناظر التي تبعث على الرهبة فى منطقة الجيزة، فالأبهاء الفسيحة بأعمدتها المربعة الصارمة، تعكس البساطة والجمال الأخاذ لعمارة تلك الأيام الغابرة، وهذا وكان للهرم الثانى مدخلان فى الشمال، الواحد : فى أرض الفناء يودى إلى أحور، فدهليز، ثم إلى

(١) انظر عن الهرم الأكبر (محمد يوسى مهران، مصر ١٣٩ / ٢ - ١٤٠، ١٩٥ - ٢١٢، أحمد فخري، المرجع

السابق، ص ١٤٥ - ١٨١. محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص I.E.S. Edwards, The Pyramids of Egypt, p. 116 F

غرفة دفن، حفرت كلها فى الصخر، والآخر : فى جانب الهرم على ارتفاع ١٥ مترًا من سطح الأرض، ويؤدى إلى دهليز هابط، سقفه وجدرانه من حجر الجرانيت، ولا يلبث الدهليز أن ينتهى إلى غرفة دفن، جدرانها محفورة فى الصخر، وسقفها أحذب فى بناء الهرم، وهناك فى غرفة الدفن، بالقرب من الجدار الغربى، خفص به تابوت جميل من حجر الجرانيت المصقول<sup>(١)</sup>.

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة إلى تمثال "أبو الهول" (Sphinx = سفنكس)، وهو على شكل أسد، برأس آدمية، ولعل أكثر وجهات النظر احتمالاً هى : أن خفرع شحته فى ربوة فى الصخر، كانت متاحة للمرء الصاعد، صوّر بها نفسه فى صورة تجمع بين الرجل والأسد، وكان القوم منذ عصور ما قبل التاريخ يشبهون الملك الظافر بالأسد، ثم رأوا بعد ذلك أن صورة الأسد - وهو الذى يرتبط فى عقولهم بالشراسة والوحشية - ما كان يجب أن يوصف بها الفرعون، وهو الملك المؤله الجالس فوق عرش الإله حور، ومن ثم فقد تفتت ذهنهم عن صورة "أبو الهول" الذى تظهر فيه رشاقة الأسد وقوته المخيفة، فضلاً عن القوة الفعلية الخلاقة التى خص الله تعالى بها خلقه من بنى الإنسان<sup>(٢)</sup>.

وأما هرم الجيزة الثالث -هرم منقرع (منكاروع) -فارتفاعه ٦٦,٥ مترًا، وطول ضلع قاعدته ١٠٨,٥ مترًا، ويمتاز بذلك الكساء الفخيم من الجرانيت، والذى كان يغطى جزءًا من الهرم لا يقل عن الستة عشر مدماكًا الأولى، بدلاً من الحجر

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ١٤٧ - ١٤٩، وانظر عن "هرم خفرع" (خع إف رع)، أحمد فخرى الأهرامات المصرية، ص ١٩٢ - ٢٠٣، وانظر عن "أبو الهول"، ص ٢٢٧ - ٢٤٠، وكذا :

I.E.S. Edwards, op. cit., p. 151 - 155. وكذا W.S. Smith, in CAH, I, Part, 2, 1971, p. 173. وكذا A.H. Gardiner, op. cit., p. 82.

<sup>(٢)</sup> انظر : سليم حسن : أبو الهول - ترجمة جمال الدين سالم - القاهرة ١٩٦٨، ص ٥٦ - ٥٧، وكذا S. Hassan, The Sphinx, its History in the light of Recent Excavations, Cairo, 1949. وكذا S. Hassan, The Great Sphinx and its Secrets, Cairo, 1953. وكذا A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961, p. 82.

الجيرى الأبيض، مما دعى المقرئى إلى أن يصفه "بالمهرم الملون"، وقد مات صاحبه قبل أن يتم وضع كسائه، فأتمه خليفته "نبسكاف" بصورة لا تتفق وبناء الهرم فقد فعل ذلك باللين، وليس بالحجر، وعلى أية حال، فلقد كان للهرم معبدان، وطريق صاعد -كغيره من أهرام الأسرة الرابعة- كما كشف فى المعبد الجنائزى عن عدد كبير من التماثيل، والتي تعد من الأعمال الفنية الممتازة<sup>(١)</sup>.

بقيت الإشارة إلى معبد "جد فرع بن خرفو"، وقد شيد على مبعدة ٧ كيلا إلى الشمال من الهرم الأكبر، على مقربة من "أبو رواش"، وهو هرم مربع القاعدة، طول كل ضلع منه مائة متر، وأما ارتفاعه فحوالى ١٢ مترًا، غير أنه لم يتم فى عهد صاحبه الذى لم يحكم سوى ثمانى سنوات<sup>(٢)</sup>.

## ٢ - الإقليم الثانى من أهالييم الدلتا :

ويطلق عليه البعض اسم "خنسو"، بينما يطلق عليه آخرون اسم "دولو"، بمعنى "قطعة اللحم" أو فخذ الحيوان -وهى التسمية الأكثر شيوعًا-

ويقع هذا الإقليم فى جنوب غرب الدلتا، وكانت عاصمته تدعى "سحيم" -أو سثيم أو رعم أو رعم- ومكانها الآن بلدة "أوسيم"، على مبعدة ١٣ كيلا شمال غرب القاهرة، وتتبع مركز إهبابة -بمحافظة الجيزة-

وقد عثر فى هذا الإقليم "الإله حور"<sup>(٣)</sup> -فى صورة صقر جاثم منبط، فى أعلى ظهره سوط- وقد دعاه المصريون القدامى "حر - نختى - إرتى" -بمعنى "حور الذى يشرف على العينين".

<sup>(١)</sup> عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٥٥. وأحمد فخري: الأهرامات المصرية، ص ٢٠٣ - ٢١٩. وكذا

وكلنا، G. Reisner, Mycrinus, Cambridge, 1931.

A. Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris, 1968, p. 41 - 42.

<sup>(٢)</sup> محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ١٤٥ - ١٤٦، وكلنا I E.S. Edwards, op. cit., p. 164.

<sup>(٣)</sup> انظر عن الإله حور (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٢٣٤ - ٢٤١).

هذا وقد ذهب عالم المصريات "كورت نيتشه" (١٨٦٩ - ١٩٣٤م) إلى أن علماء اللاهوت إنما يرون في حور - معبود هذا الإقليم - "حور الكبير" بالنسبة لكل معبود آخر، دعاه القوم "حور"، هذا فضلاً عن تفسيرهم للعينين بأنهما يمثلان الشمس والقمر.

وعلى أية حال، فلقد اعتبر القوم أن "حور الذى يشرف على العينين" إنما هو وحده "حور الكبير"، وصدق زعمهم هذا أن معبد "سخم" إنما كان يدعى "حوت ودجت".

هذا وقد أطلق الأغارقة على هذا الإقليم اسم "ليتربوليس"، وأن حدوده - وخاصة الشمالية - إنما كانت موضع تغير بالنسبة للإقليمين المحاورين، أى أنه كثيراً ما كان يتجاوز فرع النيل، ليقطع جزءاً من الإقليم الرابع، أو يمتد على الضفة اليسرى للنيل ليقطع جزءاً من الإقليم الثالث<sup>(١)</sup>.

### ٣ - الإقليم الثالث - إيمنتى :

كان الإقليم الثالث هذا قد امتد فى مساحات شاسعة، من حدود الإقليم الثانى، وحتى البحر المتوسط على طول الغربية للقرع الكانوبى (فرع رشد)، وقد حمل عدة أسماء، منها إقليم الغرب أو الإقليم الغربى - وهو أشهر أسمائه.

وسمى "إقليم حور" لأن عبادة حور ظهرت فيه منذ عصور ما قبل التاريخ، وسمى بإقليم النهر الكبير، وفى العصر المتأخر سمى بالإقليم الليبى لتأخمه حدود الغربية للصحراء الغربية (الليبى) وسمى "إقليم النطرون" بسبب شهرته فى إنتاجه منذ الدولة القديمة، وأهمية النطرون فى عملية التحنيط.

(١) محمد يوسى مهران، تاريخ الشرق الأدنى القديم ٥ / ١٧٠، سليم حسن، المرجع السابق، ص ٦٨ - ٧٠، حسن السعدى، حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، ص ٦٤ - ٦٥ وكذا :

H. Gauthier, Dictionnaire des Noms géographiques, Contenus dans Les Textes Hieroglyphiques, IV, Le Caire, 1931, p. 63, 178  
H. Gauthier, ASAE, 32, p. 78

وكانت عاصمة الإقليم في عصور ما قبل التاريخ "أحدث" -وهي دمنهور (دمى - إن - حور) الحالية عاصمة محافظة البحيرة- ويعنى اسمها "أحدث" اتحاد العرش أو اتحاد العرشين، ثم نقلت العاصمة في العصر التاريخي إلى مدينة "بر - نب إمسو" - بمعنى "بيت سيدة النخيل" - وهي "كوم الحصن" الحالية، بمركز كوم حمادة -وعلى مبعده ٣٠ كيلا جنوب دمنهور، ١٣ كيلا من كوم فرين، ٤ كيلا من الصحراء الغربية-

على أن هناك من يرى أن "بر - نب - إمسو" إنما هي "مومفيس" الإغريقية، وإن ذهب آخرون إلى أن "مومفيس" إنما هي "الطرائة" الحالية، وليست "كوم الحصن".  
وأما أهم مدن الإقليم، ومحلته القديمة، فهي :

- ١- كوم أبو اللو : وعرفت باسم "دار حتحور" -سيدة الفيروز- وتقع غرب فرع رشيد، وتتبع مركز الدلنجات - بمحافظه البحيرة.
- ٢- منطقة كوم جعيف، واشتهرت في العصر اليوناني مدينة "نقراطيس" -بمركز إيتاى البارود (على مبعده ٨٥ كيلا جنوب الإسكندرية).
- ٣- كوم فرين : ويقع على مبعده ٥ كيلا من الدلنجات، ١٣ كيلا من كوم الحصن.
- ٤- كوم البرنوحى : ويقع على مبعده ١٥ كيلا جنوب غرب دمنهور، ١١ كيلا شمال غرب كوم فرين.
- ٥- كوم الخراز : ويقع على مبعده ١٠ كيلا جنوب غرب كوم الحصن.
- ٦- كوم النجلى : ويقع على مبعده ١٠ كيلا جنوب غرب كوم الحصن، قريبا من كفر عمارة - مركز الدلنجات.
- ٧- كوم الوزيت : ويقع على مبعده ١٦ كيلا من دمنهور، وبه آثار تدل على عبادة الثالوث للقدس فى المنطقة -أوزير وايزة وحور- وعلى عبادة أيس ورع حور أحتى.

٨- وادى النطرون : ويمثل الحد الغربى للإقليم، وهو يمتد ناحية الصحراء الليبية، ومساحته ٥٠٠ كيلا، وعرضه ١٠ كيلا، ويقع على خط عرض ٣٠،٥°، ويواجه منطقة الخطاطبة، ويقع على مبعدة ٥٠ كيلا منها.

وأما أهم معبودات الإقليم، فهو الإله "حور" - فى عصور ما قبل التاريخ، ثم المعبودة "حتحور"، وظهرت عبادتها فى الإقليم منذ الأسرة الأولى، وقد عبدت فى الإقليم الثالث باسم "سحات حور" - أى التى تعيد ذكرى حور- ومن ثم فإن اسم "بيت حور" إنما يدل على أنها "أم الإله حور"، كما عبدت حتحور كذلك فى الإقليم الثالث فى شكل الإلهة "سحمت" - إلهة القرة- وذلك لحماية الإقليم من هجمات التحتو، بل إن هؤلاء أنفسهم إنما نشدوا حمايتها للبقاء فى إقليمها.

هذا وقد عرفت فى الإقليم باسم "سيدة شجرة النخيل" فى عاصمة الإقليم "بر- نب - إمو" مما جعل البعض يرى أنها فى الأصل شجرة، ولم تكن بقرة، هذا فضلاً أن النصوص تشير هنا إلى أن حاتحور، إنما لقبت فى الإقليم الثالث بلقبها المشهور "سيدة الجميزة"، كما عرفت بـ "سيدة أمو"<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - الإقليم الرابع - نيت شمع :

كان هذا الإقليم يدعى فى المصرية "نيت شمع" - أى "إقليم نيت الجنوى" - وكانت عاصمته تدعى "بر - جقع"، وأسمائها الأغارثة "بروسويس"، وهناك خلاف على موقعها الحالى، بين أن تكون "زاوية رزين" على مقربة من فرع رشيد، وعلى

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ١٧٠، ١٧١، على عبد الحادى الإمبابى، دراسة تاريخية للإقليم الثالث بمصر السفلى حتى نهاية الدولة الحديثة (رسالة دكتوراه تحت إشرافى - وقد أجازتها كلية الآداب، جامعة الإسكندرية بحرمة الشرف الأولى فى عام ١٩٩٠م)، وانظر :

H. gauthier, op. cit., I, p. 73 F. و M.G. Daressy, ASAE, XIII, p. 112 F.

A. H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, 1947, p. 165 - 166.

P. Lacau et H. Chevrier, op. cit., p. 232 F

J. De Rouge, op. cit., p. 11 - 13.

وانظر عن آلهة الإقليم (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٣٤ - ٣٤١، ٤٠٤ - ٤٠٨).

مبعدة ١٥ كيلا من مدينة "منوف" - أو قرية "كروم مانوس" - على مقربة من "زاوية رزين"، أو أن تكون هي قرية "نبشور" على الضفة النيسى لفرع رشيد، على زعم أن "عين أوزير" فى هذه المنطقة، كأثر من آثارها المقدسة.

وكانت الإلهة "نيت"<sup>(١)</sup> هى معبودة الإقليم، ثم سرعان ما أصبح "سبك"<sup>(٢)</sup> هو إله الإقليم، ومن ها حمل اسمه بعض بلاد الإقليم، مثل "سبك التلات" و"سبك الضحاك" و"سبك الأحد"<sup>(٣)</sup>.

#### ٥ - الإقليم الخامس - نيت محيت :

كان هذا الإقليم يدعى فى المصرية "نيت محيت" - أى إقليم نيت الشمال - وكانت عاصمته تدعى فى المصرية "ساو"، وفى اليونانية "سايس"، وفى العربية "صا الحجر" - على مبعدة ٧ كيلا شمال بسيون - بمحافظة الغربية.

هذا وكانت "صا الحجر" قد سميت فى العصر الصاوى (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) - حيث كانت عاصمة البلاد - باسم "حات - إنب - حج" - بمعنى "قصر الحائط الأبيض"، وهو اسم المقر الملكى فى "منف".  
وأما معبودة الإقليم الرئيسية فهى "الإلهة نيت"<sup>(٤)</sup>.

#### ٦ - الإقليم السادس - خاست :

كان هذا الإقليم يدعى فى المصرية "خاست" - ربما بمعنى "إقليم الصحراء"، أو "فور الصحراء"، أو "الثور المتوحش" -

(١) انظر عن "نيت" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٤٠٩ - ٤١٠).

(٢) انظر عن "سبك" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٩٢ - ٣٩٤).

(٣) سليم حسن، المرجع السابق، ص ٧٢، وكذا H. Gauthier, op. cit., III, p. 94, VI, p. 135.

J. De Rougem Geographie Ancienne de la Basse - Egypte, Paris, 1891, p. 13, 21.

(٤) محمد يرمى مهران، دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ٥ / ١٧١٧، وكذا

J. De Rouge, op. cit., p. 25

P. Lacau and H. Chevrier, une Chapelle de Sesosttris I er a Karnk, Le Cairo, 1956, p. 233

هذا وكانت عاصمته تدعى فى المصرية "جبعوت" -ربما بمعنى "دولة الأختام".  
فيما يرى كيس- ثم تغير اسمها بعد ذلك إلى "بى" (به) -بمعنى العرش أو المقر-  
ونسبوا إلى "حور"، بدلاً من إله المدينة القديم "جبعوتى" -نسبة إلى مدينته جب-  
ثم سميت فى القبطية "بوتو" وعبر عنها الأغارقة بنفس الاسم (بوتو).  
وقامت على أنقاضها قرية "إبطو" أو "تل الفراعين"، وهى الآن منطقة أثرية  
كبيرة تقع على بعد ١٢ كيلاً شمال شرق دسوق، بمحافظة كفر الشيخ، وإلى الشمال  
من قرية "العجوزين" بحوالى ٣ كيلاً، وبحوار قرية إبطو، ويحدها شرقاً عزبة "باز"،  
وغرباً عزبة "السحماوى"، وقد ظلت لها مكائنها الدينية طوال عصور التاريخ المصرى  
القديم، وقد قامت بدور هام فى العصر السارى.

ولعل مما يجدر الإشارة إليه أن هذه للمنطقة -رغم أهميتها الدينية والسياسية-  
لم تحفر للآن حفراً علمياً منظماً، وكانت آخر البعثات العلمية هناك بعثتين، الأولى  
برئاسة "ستون وليامز" فى الفترة (١٩٦٤ - ١٩٦٧م)، والثانية : بعثة جامعتى  
الإسكندرية وطنطا، التى أشرف عليها الأساتذة : الدكتور رشيد الناضورى،  
والدكتور محمد يومى مهران، والدكتور أحمد أمين سليم والدكتور حسن الشريف،  
والسيد / محمد أمين الخويسكى (أبريل - يونية ١٩٨٢م)، وقد واصلت البعثة موسمها  
الثانى (أبريل - يونية ١٩٨٣م).

وعلى أية حال، فلقد انتقلت العاصمة فيما بعد إلى "سخا" (خاسوت فى  
المصرية، خويس أو إكسويس فى اليونانية) عاصمة الأسرة الرابعة -كما أشرنا عند  
حديثنا عن العواصم السياسية<sup>(١)</sup>.

## ٧ - الإقليم السابع - وع إيمنتى :

كان هذا الإقليم يسمى "راع إيمنتى" -أو "نفر إيمنتى" -بمعنى "الإقليم الغربى

<sup>(١)</sup> انظر : محمد يومى مهران، مصر ٢ / ٤٥١، دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ٥ / ١٧١ - ١٧٢.  
H. Gauthier, op. cit., III, p. 100, IV, p. 154  
J. De Rouge, op. cit., p. 28.



الأول" ويقع فى نهاية الدلتا الغربية، وأسماء الأعارقة متباعدة وكانت عاصمته "بر حا ب يمتنى" بمعنى 'مفر الإله' حاً<sup>(١)</sup> "سيد الغرب"، التى أطلق عليها الأعارقة "مدينة الأحاسب" فيما يرى البعض وهناك خلاف على موقعها الحالى. هناك من يرى أنها "بربال" - وتقع على بحيرة البرلس، بجزر منية المرشد، وعلى مبعده ٦٥ كيلا شمال كفر الشيخ - وقد دعيّت فى القبطية "بجيل" أو "نخيل"، ومن هنا جاءت تسمية "كوم النجيل" - للقرية التى تقع على مبعده ٣٠ كيلا شمال كفر الشيخ، والتى أطلق العرب عليهما اسم "موصيل" - أو "واصيل" أو "مصيل" -

على أن هناك من يرى أنها فى مكان مدينة "فوة" الحالية - على مبعده ٥٠ كيلا شمال غرب كفر الشيخ، وأحد مراكزها<sup>(٢)</sup>.

#### ٨ - الإقليم الثامن - وع إيب :

كان هذا الإقليم يسمى "وع إيب" - أو "نفس إيب" - بمعنى الإقليم الشرقى - ويقع فى نهاية الدلتا الشرقية - بين وادى طميلات والبحر الأحمر - وقد أسماه الأعارقة "مروبوليت" - بمعنى إقليم الإله حرون<sup>(٣)</sup>، الذى كان يمثل فى صورة صقر -

<sup>(١)</sup> الإله حاً : كان المصريون ينظرون إليه، منذ الدولة القديمة - كما تشير إلى ذلك نصوص الأهرام - كإله حام للصحراء الغربية، وكان مركز عبادته فى الإقليم السابع من أقاليم الدلتا، وكثيراً ما كانوا يشيرون إليه بألقابه "سيد للبين" أو "سيد الغرب".

وكان "حاً" يرسم على هيئة إنسان، و فوق رأسه رمز الصحراء (ثلاثة قمم متجاورة)، وفى أكثر رسوماته نراه يحمل فى يد حربة. ليحمى بها الميت من أى مكروه يتعرض له.

هذا وقد ظلت عبادته فى مصر للمروحية إلى آخر أيامها، ونراه مرسوماً على جدران "معبد هيس" فى الواحات الخارجة، فضلاً عن بعض معابد ومقابر الواحات البحرية (انظر لوحة المعينة ١ / ٢٠٩).

<sup>(٢)</sup> محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ١٧٢، وكذا: حسن السعدى، المرجع السابق، ص ٦٨ - ٦٩. وكذا P. Lacau and H. Chevrier, op. cit., p. 234  
H. Gauthier, op. cit., II, p. 109, III, p. 84, IV, p. 122

<sup>(٣)</sup> انظر عن الإله حرون - أو حورون - وعلاقه بالإله حور، وبأبى الطرل (سليم حسن) : أنظر لفلور - ترجمة

هذا وكان لعاصمة الإقليم اسمان : الواحد : ديتى، هو "بر - أتوم" (يشوم) (Pithom - Per - Attoum)، وهى التى أطلق عليها "هيرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) اسم "باتوموس"، وأسمها الأغارقة "هيرونبوليس"، والثانى : مدنى : وهو "نكرو"، ويختلف الباحثون فى موقعها، فهناك من يرى أنها "تل المسخوطة" - على بعد ١٥ كيلا شرقى مدينة الإسماعيلية الحالية - على أن هناك من يرى أنها "تل سليمان" - على بعد ٣ كيلا من عزبة أبو سعيد، قريباً من مدينة القصاصين، وعلى بعد ١٣ كيلا، غربى تل المسخوطة -

وهناك رأى ثالث، يذهب إلى أن "يشوم" و"هيرونبوليس"، إنما هما مدينتان منفصلتان، تبعد الواحدة منهما عن الأخرى بحوالى ٢٤ كيلا، وهى نفس المسافة بين "التل الكبير"، و"تل المسخوطة"، ومن ثم فإن مدينة التل الكبير - رتقع على بعد ٤٩ كيلا، غربى الإسماعيلية، ٣٠ كيلا جنوب شرق الزقازيق - هى التى تقع فوق أطلال "يشوم"، وأن تل المسخوطة إنما تقع فوق أطلال "هيرونبوليس" (Heroonpolis). على أن هناك وجهاً رابعاً للنظر، يذهب إلى أن عاصمة الإقليم الثامن هذا، إنما كانت "تل اليهودية" الحالية - على بعد ٣ كيلا، جنوب شرقى شبين القناطر، ٣٢ كيلا شمال القاهرة -<sup>(١)</sup>.

وأما معبود الإقليم، فهو الإله "أتوم"<sup>(٢)</sup>، فضلاً عن الإله "حور".

<sup>(١)</sup> سليم حسن، المرجع السابق، ص ٧٦ - ٧٧، محمد يونس مهران : المرجع السابق، ص ١٧٢ - ١٧٣، محمد رمزي، لقاموس الجغرافى للبلاد المصرية - القسم الثانى - للبلاد الحالية - الجزء الأول - القاهرة ١٩٩٤، ص ٦٦، وكذا J. De Rouge, op. cit., p. 54.

<sup>(٢)</sup> يحور الإله "أتوم" - حتى نظرية عين شمس، من فكرة الخلق عند المصرى القديم - أنه إله أزلى خالق، فلقد قاله القوم فى نظرية الخلق : عماض سحيق قديم، لم تكن فيه أرض ولا سماء، ولا حس ولا حسيس، وما من أرباب أو بشر، وإنما عدم مطلق، لا يشغله سوى كيان مالى، لا نهائى عظيم، أطلقوا عليه اسم "نون"، ظهر منه روح إلى أزلى خالق، هو "أتوم"، لم يجد مكاناً يقف عليه، فوقف فوق "تل" ثم صعد فوق "سحر بن بن" فى "ليونو" (أون - هليونبوليس - عين شمس) على هيئة مسلة - رمز الشمس - "أبو الإله جيهما". -

#### ٩ - الإقليم التاسع - عنجت :

وكان الإقليم التاسع هذا يدعى فى المصرية "عنجت" أو "عنجة"، بمعنى إقليم الإله "عنجتى" - أى الحامى - وكانت عاصمته - وتدعى عنجت أو عنجة - فى مكان "أبو صير بنا" الحالية، على الضفة الغربية لفرع دمياط وعلى بعد ٩ كيلا جنوب غربى سمود، بمحافظة الغربية.

هذا وقد تغير اسم العاصمة إلى "جلو"، عندما اتخذ أهلها من "أوزير" <sup>(١)</sup> معبودًا، ثم أطلقوا على مدينتهم "جلو" اسم "هر - أوزير"، والذي حرفه الألفارقة إلى "اوزيريس" - أو بوسيريس - وعرفت فى الآشورية "بوسيرى" (Pusiri) وفى القبطية "بوسير" (Pousir).

هذا وكان لعاصمة هذا الإقليم اسم آخر، هو "هر - أوزير - نب - جلو" - أى مدينة العمود - نسبة إلى أوزير، معبود الإقليم الرئيسى.

---

"وغلل" أتوم" هكذا، حينًا من الدهر، منفردًا بوجدانيته، حتى زوأ من نفسه - بامتزاجه بظله أو باستمالة - عنصرين، الواحد : ذكر، وقد تكتل بالفضاء والمراء والنور، وهذا يصرف باسم "شر"، والآخر : أنثى، تكتلت بالبطونة والندى، وغدت تعرف باسم "تقنوت" ثم تراوحا، وأثبا بدورها "جب" - إله الأرض - و"نوت" إله السماء، ثم أوحى إلى "شر" بفصل السماء عن الأرض، وكانت فى بداية أمرهما رتقا، وأن يملأ فراغ ما بينهما بالمراء والنور (انظر عن نظرية عين شمس : محمد يرمى مهران : الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى، ص ٣٠٣ - ٣٠٩). عبد العزيز صالح : فلسفات نشأة الوجود فى مصر القديمة، ص ٣٣ - ٣٧، محمد عبد اللطيف، فكرة الخلق فى مصر القديمة، ص ١٠٣ - ١٣١، ياروسلاف تشرنى : الديانة المصرية القديمة، ص ٥٢ - ٥٥، أدولف إيرمان : ديانة مصر القديمة، ص ٧٢ - ٧٤، فرانسوا دوما : آله مصر - ص ١٠٧ - ١٠٩، وكذا :

B. Gunn, JEA, III, 1916, p. 84 - 85.

E. Naville, The Old Egyptian Faith, p. 122 - 129.

S. Mércer, The Pyranid Texts, I, p. 33, 125 - 126.

E.A. Budge, Book of Dead, I, p. 8, 62, 285.

J. Wilson, ANET, p. 30.

H Frankfort, Kingship and the Gods, p. 33, 125 - 126, 155 - 182.

A. Erman, The literature of the Ancient Egyptians, p. 50 - 52, 61 - 62, 74 - 82.

<sup>(١)</sup> انظر من "أوزير" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى - ص ٣٤٩ - ٣١٢).

بقيت الإشارة إلى أنه في العهد العثماني - وفي عام ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م، أضيف إلى القرى التي تحمل اسم "بو صير" "ألف" في أولها، فصارت كلها - بما فيها أبو صير بنا - تعرف باسم "أبو صير"، ومن ثم فهي لا تتغير عما يدخل عليها من عوامل الإعراب - كما يفعل بعض الكتاب الذين لا يعرفون أصل هذا الاسم<sup>(١)</sup>.

#### ١٠ - الإقليم العاشر - أتريب :

كان هذا الإقليم يسمى "كم" أو "كاكم" - بمعنى إقليم الثور - وكانت عاصمته في مكان "تل أتريب" - وكان هذا التل حتى نصف قرن مضى، تزيد مساحته عن مائتي فدان - وتقع هذه العاصمة في مجاورات مدينة بنها - عاصمة محافظة القليوبية - وقد أصبحت جزءاً من المدينة من الناحية الشمالية الشرقية، في هذه الأيام.

وكانت تسمى في المصرية "حات - حر - إيب" (Hat - Hir - Eb) - بمعنى "القصر الأوسط" - وأسماءها الآشوريون "حات - حريب"<sup>(٢)</sup> (حتحريب)، والأغارقة "أتريس" (Atbrilis)، وفي القبطية "أتريباي" أو "أتريب" (Atrebi)، ومنه اسمها العربي "أتريب"، وكانت أتريب في القرن الثامن الميلادي قاعدة "أبرشية".

وكان معبودها الرئيسي "إمتي" - الذي يرمز له بثور أسود - ومعه معبودة لها صفات "حتحور"<sup>(٣)</sup>، هذا فضلاً عن الإله "حور إمتي"، وكان له معبد في مدينة

---

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر - الكتاب الثاني، ص ٢١٣، تاريخ الشرق الأدنى القديم من ١٧٢، محمد رمزي، المرجع السابق، ص ٦٩، وكذا :

وK. H. Gauthier, op. cit., II, p. 69.

J. De Rouge op. cit., p. 63.

<sup>(٢)</sup> انظر من علاقة الآشوريين "بسماتيك الأول"، وتعبته أمورا على "أتريب"، ثم طردهم من مصر على يديه (محمد يوسى مهران، حركات التحرير في مصر القديمة، ص ٣٠٣ - ٣٢٥)، وكذا

A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961, p. 346 - 356.

ANET, p. 363. وLAR, II, 770.

<sup>(٣)</sup> انظر من حتحور (محمد يوسى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٨).

أتريب، يدهى "بر - حور - أختي" - أي بيت حور صاحب الأفق<sup>(١)</sup>.

#### ١١ - الإقليم الحادي عشر - هوربيط :

وكان هذا الإقليم يسمى في المصرية "حسب" - بمعنى "إقليم الثور حسب"، وعند الأغارقة "كاباست" حيث عبد الإله "ست"<sup>(٢)</sup> كمعبود رئيسي - مع الإله "سبك" - وكانت عبادة ست في هذا الإقليم سبباً في أن تغض الطرف عنه معظم القوائم اليونانية، وتضع مكانه اسماً آخر للإقليم، هو "شدن"، وقد أسماها اليونان "فاريثيوس".

وقد أدى ذلك إلى تغيير اسم العاصمة، فهي أولاً في المصرية "حسبت"، وفي اليونانية "كاسبت" أو "كابسا"، ومنها جاءت كلمة "شاهاس" - وهي قرية الحبش الحالية، على مبعدة ٤ كيلا غربى هريط -

وأما الاسم الثاني للعاصمة، وهو "شدن" فقد أطلق عليه "المقريزي (٧٦٦ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٤٢ م) - المؤرخ الإسلامي الكبير - اسم "خريط"، ومنه جاءت التسمية الحالية "هوربيط" - وهي تطل على بحر موسى، وعلى مبعدة ٥ كيلا، شرقي كفر صقر، بمحافظة الشرقية، ٣٥ كيلا شرقي الزقازيق.

وأما المعبود الرئيسي هنا، فهو الإله "حور - مرتي" (Hr - Mrty)، ولعل هذا الاسم أحد مسمياتها "بر - حور - مرتي" - أي مقر أوبيت الإله حور، مرتي.

#### ١٢ - الإقليم الثاني عشر - سمبود :

كان هذا الإقليم يسمى "تب - نثر" - بمعنى إقليم العجل المقدس أو بمعنى

---

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، تاريخ الشرق الأدنى القديم، ص ١٧٣ - ١٧٤، محمد رمزي، المرجع السابق - القسم الثاني - الجزء الأول ص ١٨، حسن السعدى : المرجع السابق، ص ٧٢ - ٧٣. وانظر : محمد يوسى مهران، إختاتون، ص ١٤٠، وكلنا :

H. Gauthier, op. cit., II, p. 116, IV, p. 144.

<sup>(٢)</sup> محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ١٧٤، وكلنا :

J. De Rouge, op. cit., p. 71.

H. Gauthier, op. cit., IV., p. 42, V, p. 151.

"كيش الإله"، وكان الكيش رمزاً لمدينة سمند (نب - نش) هذه - وكان اسمها - أى سمند - فى القبطية "حنوتى". وكانت عاصمتها فى مكان مدينة "سمند" الحالية - والى أصبحت عاصمة مصر على أيام الأسرة الثلاثين (٣٨٠ - ٣٤٣ ق.م) - كما أشرنا من قبل - وتقع "سمند" على بعد ٢٧ كيلاً. شمالى شرق طنطا.

وكان معبودها الرئيسى "أنحور" (أنوريس)، وكان يكون مع زوجته - عيت وتفتوت - ثالوثها المقدس.

وأما أهم مدن الإقليم - بعد سمند العاصمة - فقد كانت "بهييت الحجر" - على بعد ٩ كيلاً شمال غرب سمند - وكانت تسمى فى المصرية "جت" أو "بر - جت" - بمعنى "بيت الأعياد" - وفى اليونانية "إيسيوم"، والذى جاء من اسم "إيزيس" التى كانت تعبد هناك مع ولدها "حور".

هذا وقد أصبحت "بهييت الحجر" عاصمة لإقليم منفصل فى العصر اليونانى يدعى "حب" <sup>(١)</sup>.

### ١٣ - الإقليم الثالث عشر - عين شمس :

كان هذا الإقليم يدعى فى المصرية "حقا - عنج"، بمعنى الصولجان المقدس، وقد سميت عاصمة الإقليم بنفس الاسم، فضلاً عن تسميتها "إونو"، و"أونو". وقد أسماها الآشوريون "آنر"، وفى التوراة "بيت شمس"، وأسماها الأمازيغ "هليوبوليس"، وهو ترجمة لاسمها المقدس "بر - رع" - أى بيت رع - وهو الاسم الذى يشير إلى معبودها الرئيسى - الإله رع <sup>(٢)</sup>.

<sup>(١)</sup> محمد يرمى مهران، المرجع السابق، ص ١٧٤ - ١٧٥، وكذا

H. De Rouge, op. cit., p. 76 - 77.

H. G. Gauthier, op. cit., IV, p. 42, VI, p. 74.

وانظر عن المعبودات : إيزة (لديس) وعيت وتفتوت (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ /

٤١١ - ٤١٤، ٤٢٨)، (الموسوعة المصرية ١ / ١٧٩).

<sup>(٢)</sup> انظر عن الإله رع (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٦٢ - ٣٦٧)، وانظر عن اسم

"لون" فى التوراة (تكوين ٤١ / ٤٥، ٤٦، ٥٠ / ٢٠).

هذا وقد سميت كذلك "سما مصر" (بت - إن - كمت)، وهو أحد مسميات مدينة "طيبة" (الأقصر) - أشهر عواصم مصر القديمة).

وأما موقع العاصمة (إينرو - أونو - أنو - هليوبوليس - عين شمس) فهو فى المكان المعروف الآن باسم "عين شمس" أو فيما بينها وبين المطرية فى شمال القاهرة<sup>(١)</sup>.

#### الإقليم الرابع عشر - قانيس :

كان الإقليم الرابع عشر هذا، يسمى "عنت - إيت"، بمعنى إقليم الحد الشرقى، وذلك لموقعه فى شمال شرق الدلتا، وكانت عاصمته فى البداية فى مدينة أو قلعة "تارو"، وهو الاسم المصرى لموقع "تل أبو صيفة" الحالى - على بعد ٣ كيلا إلى الشرق من مدينة "القنطرة شرق"، غير أن زيادة العمران إنما جعلت "تارو" فى مجاورت للمدينة الأخيرة - هذا وقد ظهر اسم "تارو" منذ أيام ثورميس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)، وإن رأى "وليم أولبرايت" أنه اسم سامى، وليس مصرياً، وأنه ظهر منذ أيام الهكسوس (١٧٢٥ - ١٥٧٥ ق.م)، وأما فى العصر اليونانى الرومانى فلقد عرفت "تارو" باسم "زل" (زيلو - سيلى - سيللا - سيلة).

هذا وقد نالت "تارو" أهمية عظيمة فى العصور الفرعونية، لموقعها الاستراتيجى الهام، ومن ثم فقد أنشأ الفراعنة فيها مجموعة من الحصون لصدد غارات البدو، ثم أصبحت على أيام "حور محب" (١٣٣٥ - ١٣٠٨ ق.م) أشبه بمعقل الطور، واستمرت تارو طوال عصر الإمبراطورية المصرية ذات أهمية خطيرة بكونها آخر مدينة على تخوم الدلتا الشرقية، والمخطة المصرية على طريق القوافل إلى فلسطين وسورية، وفى هذا النور شهدت تارو سير الجيوش المصرية إلى غربى آسيا من أجل الجحد، أو عائدة بالقناطر المقتطعة من الجزى والأسلاب، ذلك لأن "تارو" إنما كانت بداية الطريق الحبرى الرئيسى إلى فلسطين وسورية<sup>(٢)</sup>.

<sup>(١)</sup> تكري ٤١ / ٤٥، ٥٠، لرمبا ٤٦ / ٢٦، وكلنا :

J. de Rouge, op. cit., p. 81.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 101.

A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, II, Oxford, 1947, p. 203 - 204. = <sup>(٢)</sup>

غير أن "نارو" سرعان ما فقدت أهميتها، وبذلك انتقل مركز النقل إلى مدينة "ثانيس" التي أصبحت عاصمة الإقليم الرابع عشر، وكانت تدهى في المصرية "زعت"، وقد أطلق عليها في فترة متأخرة اسم "جعت" أو "جعن"، وهي في التوراه "صوعن"، وفي القبطية "جاني"، وفي الآشورية "صانو"، ومنها جاءت التسمية الحالية "صان الحجر" - وتقع على بعد ٢٠ كيلا إلى الجنوب من مدينة المنزلة الحاية، وعلى بعد ١٤ كيلا إلى الشمال الشرقي من "نبشة" (تل فرعون)، وعلى بعد ١٩ كيلا إلى الشمال من "قتير" (برعمسيس) - و"صان الحجر" الآن تتبع مركز فاقوس بمحافظة الشرقية، وتبعد عن الزقازيق ٤٠ كيلا.

هذا وقد أجريت بها عدة حفائر، قام بها على التوالي : "أوجست ماريت" (١٨٢١ - ١٨٨١ م) و"سير فلندرز-بيري" (١٨٥٣ - ١٩٤٢)، و"بيير مونتيه"<sup>(١)</sup>، هذا وهناك من الباحثين من يرى أن "ثانيس" (وهو الاسم اليوناني للمدينة) إنما هي مدينة "بى رعمسيس"<sup>(٢)</sup> التي بناها "رعمسيس الثاني" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) غير أن الرأي استقر الآن -أو يكاد- على أن "قتير" هي "بى

---

M. Hamza, 'Excavation of the Department of Antiquities at Qantir, in ASAE, 1930, p. 66. وكنلا 30:

H. Kees, Ancient Egypt, London, 1961, p. 195. وكنلا W. F. Albright, JEA, 10, 1924, p. 6 - 8.

وانظر : محمد يوسى مهران، إسرائيل ١ / ٤٤٥، سليم حسن، المرجع السابق، ص ٨٦.

<sup>(١)</sup> عدد ١٣ / ٢٢، إشعياء ١٩ / ٤٣، ٣٠ / ٤، حزقيال ٣٠ / ١٤، مزسور ٧٨ / ١٢، ٤٣، قاموس الكتاب المقدس ٢ / ٥٦١ - ٥٦٢، عبد العزيز صالح، للرجع السابق، ص ٤٠، محمد يوسى مهران، إسرائيل ١ / ٤٤٠ - ٤٤١، وكنلا

H. Gauthier, op. cit., VI, p. 68. وكنلا A.H. Gardiner, op. cit., p. 199 - 200.

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 171 - 172. <sup>(٢)</sup>

A.H. Gardiner, JEA, 19, 1993, p. 122-126 وكنلا J.H. Wilson, ANET, 1966, p. 252. وكنلا

R. Weil, JEA, 21, 1935, p. 17. وكنلا



وعميسيس<sup>(١)</sup>، وهو ما تميل إليه وترجمته<sup>(٢)</sup>.

وأما معبود الإقليم الرئيسى فهو الإله "حور"، وقد أطلق اسمه على المعبد الرئيسى بالإقليم، فضلاً عن منطقة مياه الإقليم على الفرع الثانيسى، حيث كانت تدعى "منطقة حوض الصنقر حور"<sup>(٣)</sup>.

#### الإقليم الخامس عشر - هرموبوليس بارفا :

كان هذا الإقليم الخامس عشر يدعى فى المصرية "جحوتى" (تحت أوتخوتى)، نسبة إلى المعبود "تحت"<sup>(٤)</sup> -والذى نسب إليه القوم أصول الحكمة والحساب ورعاية الكتاب والكتابة والنصل فى القضاء، كما اعتبروه كاتباً أعلى ووزيراً، ونائباً لمعبودهم الأكبر "رع"- والذى ماثله الأغارقة بمعبودهم "هرمس"، ومن ثم فقد أطلقوا على الإقليم اسم "هرموبوليس بارفا"، تمييزاً له عن إقليم "هرمبوليت"<sup>(٥)</sup>.

ولعل مما تقدر الإشارة إليه، أن هناك من يذهب إلى أن عبادة تحتوت (جحوتى) إنما نشأت فى الدلتا أولاً -فى الإقليم الخامس عشر- ربما فى هرموبوليس بارفا، ثم وجد له بعد ذلك موطناً جديداً فى الأشمونين، التى أطلقوا عليها اسم "هرموبوليس ماجنا" -على مبعدة ١٠ كيلاً شمال غرب مدينة ملوى- بمحافظة المنيا، حيث أصبحت بعد ذلك للمركز الرئيسى لعبادته فى مصر كلها<sup>(٦)</sup>.

M.Hamza, op. cit., p. 31 - 68.

(١)

W.C.Hayes, The Scepter of Egypt, II, 1959, p. 338 - 339.

وكذا

L. Habicht, SAE, L11, 1952, p. 433 - 559.

وكذا

(٢) محمد يرمى مهران، مصر والعالم الخارجى فى عصر وعميسيس الثالث، الإسكندرية ١٩٦٩، ص ٤٦ - ٦٢ (رسالة دكتوراه).

H. Gauthier, op. cit., V, p. 125.

(٣)

(٤) انظر عن "تحتوت" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٧٨ - ٣٨٠).

H. Gauthier, op. cit., VI, p. 131.

(٥)

W.A.M. F. Petrier, The Royal Tombs, II, London, 1901, Pl. X, 2. =

(٦)

هذا وكان للإقليم الخامس عشر عاصمة تحمل اسمين الواحد : مدنى، ويدعى "بعج"، يختلف المؤرخون فى تحديد موقعها الحال، فذهب فريق إلى أنها فى مكان "تل البقلية" - على مبعدة ٩ كيلا إلى الجنوب من للنصورة - عاصمة محافظة الدقهلية - وذهب فريق آخر إلى أنها فى مكان "تل البهو" على مقربة من مدينة "أجا" - أحد مراكز محافظة الدقهلية - وعلى مبعدة ٦ كيلا جنوب غرب "تل البقلية" ١٥ كيلا عن للنصورة<sup>(١)</sup>.

وأما الاسم الثانى : فهو الاسم الدينى للعاصمة، وهو "بر - تحوت - إيب - رحوع" بمعنى "قصر المعبود جحوتى (تحوت)، الذى يفصل بين سبب الخير وسبب الشر"<sup>(٢)</sup>.

#### الإقليم السادس عشر - منديد :

كان الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر السفلى يدعى فى المصرية "عج - عيت" بمعنى "إقليم الدرفيل"، وكانت عاصمته تدعى فى المصرية القديمة "جادو" - أى "العمود الأوزيرى"<sup>(٣)</sup> - وهو الاسم المدنى للمدينة، غير أن للمدينة اسماً دينياً أيضاً، هو: "بر - بانت - جادو" بمعنى "مقر الكبش جادو".

هذا وقد دعت المدينة عند الآشوريين "بنديدى"، وأطلق الأغارقة عليها اسم

I.E.S. Edwards, op. cit., p. 53.

- وكذا

H. Gauthier, op. cit., II, p. 16.

(١)

J. De Rougar, op. cit., p. 105.

(٢)

(٣) يذهب بعض الباحثين إلى أن هناك نزاعاً حدث فى عصور ما قبل التاريخ بين أنصار معبودين من شرق الدلتا، وأنصار أوزير فى بلدة "جدو" (جادو)، ضد أنصار "ست" فى بلدة "ستة" أو "سوة" على الحدود الشمالية الشرقية للدلتا، وأن المعركة بينهم كانت عند مياه "ندبة" فى أرض الغزال، والى ربما كانت قرب "كرم أبو ياسين" الحالية، وقرب إقليم أوزير نفسه، ومن ثم أسمته النصوص "إقليم الفحل للمرق" إشارة إلى هزيمة أوزير نفسه، (انظر : K. Sehte, Urgeschichte und Aelteste Religion der

Aegypten, Leipzig, 1930, p. 104 F.

J.H. Breasted, The Predynastic Union of Egypt, in BIFAO, XXX, 1930, p. 721 F.

"منديس" وأما العرب المسلمون فقد أسموها "المنديد"<sup>(١)</sup>.

ويتكون موقع المدينة الحالى من منطقة أثرية - على مبعدة ٨ كيلا شمال غربى السبيلوين - محافطة الدقهلية - وهى تجمع بين منطقتين أثريتين متجاورتين - هما تل الربع، وتل ندى - وكانت "تل الربع" فى الجهة الشمالية من الفرع المنديسى، وأما "تل ندى" ففى الجنوب منه.

ويمثل "تل الربع" أطلال مدينة "مندى" - وكانت تسمى فى العصور الفرعونية "ددت"، وفى العصور الوسطى "تل المندى"، وقد عثر فى هذا التل على أحجار من معابد ترجع إلى أيام "رعسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) وولده "مرنباح" (١٢٢٤ - ١١٢٤ ق.م)، فضلاً عن أحجار عليها أسماء ملوك الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٧ - ٩٤٥ ق.م)، والثانية والعشري (٨١٧ - ٧٣٠ ق.م) والسادسة والعشرين (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م)، وأهمها الآن : نازوس ضخم من الجرانيت من قطعة واحدة (ارتفاعه ٦,٥ مترًا، وعرضه ٤ مترًا، وطوله ٣,٣٠ مترًا) وعليه نقوش تحمل اسم الملك "أحمس الثانى" (أمازيس ٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م) من الأسرة السادسة والعشرين، كما عثر فى الركن الشمالى الغربى من سور المدينة، على حبانة الكباش المقدسة التى كانت تعبد فى هذه المدينة.

وأما التل الثانى - تل ندى - والذى أسماه الأغارقة "تمويس"، وأسماء العرب "تل ابن سلام"، فقد عثر فيه كذلك على آثار من عصور مختلفة، ذلك لأن المدينة إنما قامت بدور هام فى جميع العصور التاريخية - وبخاصة فى العصر المتأخر من تاريخ مصر الفرعونية، هى وجارتها "مندى" (منديس) - وقد كانت الأبحرة موطن ملوك الأسرة التاسعة والعشرين (٣٩٩ - ٣٨٠ ق.م)، وعلى أية حال، فلقد بدأت إحدى البعثات

H. Gauthier, Une Liste de Nomes a Letopolis, in ASAE, 32, 1932, p. 79.

J. De Rouge, op. cit., II, p. 111.

(١)  
وكذا :

الأمريكية في حفر هذه المنطقة منذ عام ١٩٦٤م<sup>(١)</sup>.

بقيت الإشارة إلى أن وجود تلين أثريين، إنما قد دعا بعض المؤرخين مثل "ابن دقماق"<sup>(٢)</sup> و"ابن الجيعان" و"دى روجيه" إلى تسمية الأول باسم "تمى" (تمويس)، والثاني باسم "المندية" (منديس) دونما أى ذكر له "تل الربع"<sup>(٣)</sup>، غير أن الموقع الحال للعاصمة (بر - هانت - حادر) - كما أشرنا آنفاً - إنما يتكون من منطقتين أثريتين، الواحدة : تل الربع، وتقوم عليه "قرية الربع" الحالية، والتي تبعد عن التل الثاني (تل تمى الأمديد) بحوالى نصف كيلو متر، ويقع "تل تمى الأمديد" - وهو كفر الأمير حالياً - على مسبعة ٨ كيلا شمال غرب السنبلاوين، ١٢ كيلا إلى الشرق من مدينة "النصورة" عاصمة محافظة الدقهلية، هذا وقد عبد فى الإقليم - إلى جانب الكباش - المعبود "شو" الذى أقيم له معبد هناك دعى "حات - نثر - شو"<sup>(٤)</sup> بمعنى "قصر الإله شو"<sup>(٥)</sup>.

#### الإقليم السابع عشر - تل البلامون :

يذهب بعض الباحثين إلى أن هذا الإقليم، إنما أضيف فى وقت لا نعرفه على وجه اليقين، إلى الأقاليم الستة عشر التى اشتملت عليها قائمة الملك "سنوسرت الأول"

(١) أحمد فخرى، الموسوعة المصرية - تاريخ مصر القديمة وآثارها - المجلد الأول - الجزء الأول - القاهرة ١٩٧٣، ص ١٨٩ - ١٩٠، وانظر : محمد يرمى مهران، مصر - الجزء الثالث، ص ٦٨٣، وانظر : جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل ١ / ٧٨ - ٧٩ (القاهرة ١٩٦٣).

(٢) انظر عن "ابن دقماق" (سالم الدين إبراهيم بن محمد بن أبى بكر العللى الشهير بابن دقماق ٧٥٠ - ٨٠٩ هـ)، معبد عبد الفتاح حاشور، مقدمة كتاب ابن دقماق، (الجوهري التميمي فى سير الخلفاء والملوك والسلاطين) - نشر جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦، ص ٣ - ٢٢.

(٣) H. Gauthier Dictionnaire des Noms Geographiques, II, p. 74.

J. De Rouge, op. cit., p. 110. وكذا

H. Gauthier, op. cit., II, p. 103. (٤)

وانظر : حسن السعدى، المرجع السابق، ص ٨٨ - ٨٩.

(٥) انظر عن "شو" (محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة، ص ٣٠٣ - ٣٠٤).

معبد الكرنك<sup>(١)</sup>، وكان يسمى فى المصرية القديمة "سما - بحدت"، بمعنى "المنضم إلى العرش" أو "وحدة العرش".

وكان لعاصمة الإقليم اسمان، الواحد مدنى : وهو نفس اسم الإقليم (سما - بحدت)<sup>(٢)</sup>، والآخر دينى : وهو "ها - إير - ن - أمن" بمعنى "جزيرة أمون"، وكان ارتباطها أو نسبتها للمعبود أمون مهبًا فى أن يطلق عليها فى العصور المتأخرة "واست الدلتا"، تشبيهاً لها بـ "واست الصعيد" - أى طيبة مدينة أمون الرئيسية - ثم أطلق الأغارقة عليها اسم "مدينة الرب السفلى"<sup>(٣)</sup> - وموقعها الحالى فى مكان "تل البلامون" - على مبعده ١٠ كيلا شمال غرب مدينة "شرين"، على الضفة اليسرى لفرع دمياط، وعلى مبعده ٢٤ كيلا شمال غرب المنصورة.

هذا وقد سميت عاصمة الإقليم أيضًا "إر - أمون" (بيت أمون)، كما سميت كذلك "ليوت عيت" أى "مدينة الشمال"، وإن كان هناك من يفسر التسمية الأخيرة بمعنى "مدينة أرض الكتاب"<sup>(٤)</sup>.

على أن هناك من زعم أن مدينة "سما بحدت" (تل البلامون) إنما كانت عاصمة لمصر السفلى فى العصور المبكرة، وكانت تسمى "بحدت" - موطن عبادة "حور" - وهكذا أكد "جاردنر" أن موطن عبادة حور إنما كان فى مدينة "سما بحدت" التى قامت على أطلالها قرية "بلامون" الحالية<sup>(٥)</sup>.

على أن "هرمات كيس" إنما يؤكد أيضًا أن أقدم موطن للمعبود "حور" إنما

P. Lacau and H. Chevrier, op. cit., p. 236.

(١)

(٢) ما تزال عادة إطلاق اسم العاصمة على الإقليم أو للعكس شائعة فى الصعيد، بل إن محافظات الصعيد جميعها تحمل فيها العاصمة نفس اسم الإقليم : الجيزة - الفيوم - بنى سويف - المنيا - أسيوط - سوهاج - قنا - أسوان.

H. Gauthier, op. cit., p. 33 - 34.

(٣) عهد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٩، وكذا

J. De Rouge, op. cit., p. 118 - 119.

(٤)

(٥) عهد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٩٦، وكذا A.H. Gardiner, JEA, 30, 1944, p. 4 F. 23 F.

كان في الصعيد -في غن (البصيلة) أو إدفو أو قوص - وليس في الدلتا، وقد استدل البعض على ذلك بوجود تماثيل حور في نقادة منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>(١)</sup>، وكانت عبادته منتشرة في الصعيد -في كرم امبر وإدفو والبصيلة (غن) - بمحافضة أسوان - وفي المعلا وأصفون، المطاعنة - بمحافضة قنا - هذا إلى عبادة حور - إن كانت حقاً قد انتقلت من الدلتا إلى الصعيد - فإنه من الصعب إذن أن نفهم عدم انتشارها في أقاليم الدلتا ذاتها، فضلاً عن محافظات مصر الوسطى - من الجيزة إلى سوهاج -<sup>(٢)</sup> وإن عبد في "جنو" - جنوب زاوية الميتين، جنوب شرق النيا عبر النهر<sup>(٣)</sup>.

وعلى أية حال، فلقد أصبحت مدينة "غن" (البصيلة) مركزاً رئيسياً لعبادة حور منذ أواخر عصر ما قبل الأسرات، حيث وجد أقدم رمز للمعبود "أوزير" في الصعيد على مدخل معبد حور في "غن" في أخريات عصر بداية الأسرات، ثم سرعان ما انتشرت عبادته في أقاليم الصعيد : في الإقليم الثاني والثالث والثاني عشر والسابع عشر والثامن عشر والحادي والعشرين، كما عبد في الدلتا في الإقليم الثاني والخامس والحادي عشر والسادس عشر والسابع عشر والتاسع عشر والعشرين<sup>(٤)</sup>.

### الإقليم الثامن عشر - كل بسطة :

كان اسم هذا الإقليم في المصرية القديمة "إيم - خنت" أي "إقليم الطفل

<sup>(١)</sup> عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٩٦، وكذا :

H. Kees, Gotterglaube, Leipzig, 1941, 194 F, 197 F.

W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Naqada and Nallas, Pl. Lx, 18.

وكذا

<sup>(٢)</sup> محمد يومي مهران، مصر ١ / ٣١٥ - ٣١٦، وكذا :

A.H. Gardiner, Onom., II, p. 5 - 7, 12 - 15, 27 - 28.

Ibid, p. 90.

(٣)

<sup>(٤)</sup> محمد يومي مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ٣٣٤ - ٣٤١، وكذا

J.E. Quibell, Hierakonpolis, I, London, 1900, Pls. XXVI, XXIX. وكذا

A.H. Gardiner, JEA, 30, 1944, p. 24 - 25, 39. وكذا

W.B. Emery, Archaic Egypt, 1963, p. 120.

الملكي الجنوبي"، ويقع جنوب الإقليم التاسع عشر (إيم - بحر)، فقد كانا في الأصل إقليمًا واحدًا، ثم انفصلا، وإن احتفظ كل منهما بشعار الإقليم الأساسي، مع وضع ما يميز الموقع الجغرافي لكل منهما<sup>(١)</sup>.

وكانت عاصمة الإقليم تدعى "بر - باست" (بيت المعبودة باست)، كما كانت تسمى كذلك "بر - با- ست"، ودعيت في العبرية "بي - باست" وفي اليونانية "برباستيس"، وتسمى الآن "تل بسطة"<sup>(٢)</sup>. كما جاء اسمها في التوراة "فيسته"، كما في حزقيال (٣٠ / ١٧ - ١٨) : "شبان أون و"فيسته" يسقطون بالسيف، وهما تذهبان إلى السبي".

هذا وتقع "تل بسطة" على خط طول ٣٠ - ٣١، وعلى خط عرض ٣٥ - ٣٠، وقد احتلت موقعًا جغرافيًا استراتيجيًا هامًا طول العصور الفرعونية، فقد كانت تقع على الفرع البيلوزي للنيل، قبل التقائه بالفرع الثاني، كما كانت مركزًا للاتصال بين مدن شرق الدلتا، الأمر الذي أعطاها أهمية خاصة، وكان فرع النيل البيلوزي ينفرد المدينة من الغرب إلى الشرق، ويتفرع داخلها إلى فرعين يلتقيان في الجانب الآخر من المدينة، ليكوّنا جزيرة بنيت عليها معابدها<sup>(٣)</sup>.

وتقع "برباستة" الآن في نطاق مدينة الزقازيق -عاصمة محافظة الشرقية- بعد أن تحول معظم المدينة القديمة إلى أرضين زراعية ومساكن وأماكن لمشروعات محافظة الشرقية، ورغم أن أجزاء قليلة بقيت منهما حتى منتصف القرن الماضي -كما تشير "خريطة جون مورري" في عام ١٨٦٢م -إلا أن معظمها الآن قد ضاع أيضًا.

H. Gauthier, op. cit., I, p. 77.

(١)

J. De Rouge, op. cit., p. 121.

(٢)

(٣) قدم الدكتور عمود عمر - الأستاذ بجامعة الزقازيق - بحثين عن "برباستة" الأول نال به درجة الماجستير، وعنوانه : برباستة - تاريخها وتطورها حتى نهاية عصر الاضمحلال الأول ١٩٨٤، والثاني "تاريخ برباستة خلال الدولة الحديثة" ونال به درجة الدكتوراه، بمرتبة الفخر الأول، مع طبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات والمعاهد العلمية العربية والأجنبية عام ١٩٨٩، وقد شاركت في مناقشتها.

هذا وتدل آثار المدينة منذ أيام "ببى الأول" من الأسرة السادسة، إلى أن اسمها إنما كان ينسب إلى معبودتها "باست" (باسطة)، وقد استمر هذا الاسم حتى الدولة الحديثة - كما يشير إلى ذلك نص من عهد الملكة حتشبسوت (١٤٩٠ - ١٤٧٨ ق.م)، وإن اختلفت كتابته عما كان عليه أيام "ببى الأول"، كما جاء اسم المدينة والمعبودة على نقش في معبد المدينة يرجع إلى أيام "أمنتب الثاني" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م) على هيئة واحدة، وإن وضع المخصص الجغرافى للمدينة - وتكرر نفس الشكل على أيام أمنتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق.م) و"رعسيس الثاني" - كما رسمت للمعبودة "باست" فى هيئة سيدة جالسة برأس اللبوة "سمعت"، وفى عصر الملكة "تاو أوسرت" من الأسرة التاسعة عشرة، كتب اسم المدينة والمعبودة على هيئة واحدة، مما يدل على شهرة المدينة، وعدم الخطأ فى قراءة اسمها<sup>(١)</sup>.

وهناك من يذهب إلى أنه - رغم الأهمية الإدارية للمدينة - فلم يرد اسمها كعاصمة لأحد أقاليم شرق الدلتا فى عصر الدولة الحديثة فى أية قائمة من قوائم الأقاليم، وكانت تتبع الإقليم الثالث عشر - الذى كانت عاصمته "إيونو" (عين شمس) منذ الدولة القديمة<sup>(٢)</sup>. ويذهب "هلك" إلى أن "بريسطة" إنما ظلت تابعة لمدينة هليوبوليس فى العصر القديم، وفى عصر "رعسيس الثانى" نظمت المنطقة - اعتماداً على قائمة معبد سبتى الأول بالقرنة - لتكون عاصمة لإقليم "إمت" (تل نبيشة)، ثم أعيد تنظيم المنطقة التى تحمل شعار الطفل الملكى - قبل عهد الأسرة الخامسة والعشرين - إلى قسمين، الواحد : "إمكتى - خنتى"، وهو الجزء الجنوبى، والآخر : "إمكتى - نيو" وهو الجزء الشمالى، وأصبحت "بريسطة" عاصمة الجزء الجنوبى، وسمى

<sup>(١)</sup> انظر : محمود عمر، المرجع السابق، ص ٢٦٥ - ٢٠٣.

<sup>(٢)</sup> L. Habachi, Tell Basta, ASAE, 22, 1957, p. 2. , 22, 1957, p. 2.

H. ees, Ancient Egypt, p. 34. ركنا

H. G. Fischer, Easternmost Nome, JNES, 18, 1959, p. 133 - 134. ركنا



الإقليم الثامن عشر، كما أصبحت "بوتو" عاصمة القسم الشمالى<sup>(١)</sup>. وإن ذهب "يسير مونتيه" إلى أن "بواسطة" إنما كانت عاصمة لهذا الإقليم منذ عهد الدولة الوسطى<sup>(٢)</sup>.

وهناك من ذهب إلى وجود الإقليم البوسطى - طبقاً لما جاء فى بردية أنستاسى الخامسة (Anstasi, V) رغم عدم وجود إشارة واضحة لكلمة إقليم - ذلك لأن المعنى العام إنما يشير إلى أن اسم "بواسطة" إنما يدل على المنطقة كلها، وليس المدينة فقط، ومن ثم فهو اسم للإقليم<sup>(٣)</sup>.

على أن الدكتور محمود عمر إنما يرى أن "بواسطة" أحد المراكز الإدارية فى شرق الدلتا، وإن لم تكن عاصمة للإقليم الثامن عشر على أيام الدولة الحديثة، ولكنها تقاسمت مع "عين شمس" المسئوليات الإدارية فى المنطقة<sup>(٤)</sup>.

وأما معبود المدينة الرئيسى فهو المعبودة "بست"، وقد عبدت فى "بوسطة" على هيئة القطعة منذ أقدم العصور، ربما منذ الأسرة الثانية، وقد عبدت فى منف منذ الأسرة الثامنة عشرة بعد أن اندمجت فى معبودتها "سخت" التى مثلها القوم على هيئة البقرة، هذا وقد تحدث "هيرودت" عن الاحتفالات الكبيرة التى كانت تقام فى عيدها فى بوسطة، حيث كان الرجال والنساء يحرقون إلى بواسطة، وكانت بعض النساء تدق على الطبول، بينما يرقص بعض الرجال، على طول الطريق، أما البقية فيغنون ويرقصون، وعندما يصل القوم إلى بوسطة فإنهم يحتفلون بالعيد، ويقدمون أضحيات كثيرة، ويستهلكون من النبيد، أكثر مما يستهلكون فى بقية العام، وتزدحم المدينة

P. Montet, op. cit., p. 173.

(١)

W. Helck, Die altägyptischen Gaue, Wiesbaden, 1974, p. 195 - 196. وكلا

وانظر : محمود عمر، بوسطة تاريخها وتطورها حتى نهاية عصر الاضمحلال الأول، ص ١٠٣ - ١٠٦.

P. Montet, La Géographie de L'Égypte ancienne, I, Paris, 1957, p. 173.

(٢)

W. Helck, Die Altägyptischen Goue, Wiesbaden, 1974, p. 7.

(٣)

(٤) محمود عمر، تاريخ بوسطة خلال الدولة الحديثة للفرعونية - الزقازيق ١٩٨٩م، ص ٣٠٢ - ٣٠٥

(رسالة دكتوراه).

بالمختلفين حتى ليبلغ عددهم قرابة سبعمائة ألف من الرجال والنساء، عدا الصبية (وهو رقم مبالغ كثيرًا فيه فيما نميل إليه ونرجحه).

هذا وكانت "باشت" تمثل في هيئة بشرية، لها رأس قطعة، أو في هيئة قطعة، كما كانت تماثيلها تصنع من البرونز، أما شكلها المبكر فكان قطعة من النورع المستأنس، وقد أحب القوم بها بسبب سرعة حركتها وشجاعتها، ومع ذلك فقد ظلت "باشت" معبودة محلية، وإن اندمجت مع "رع" وأصبحت ابنته وزوجته، كما اندمجت مع المعبودات الأوزيرية<sup>(١)</sup>، بل إن هناك من يرى أنها لم تأخذ مكان الصدارة - حتى في بوسطة - إلا على أيام "أوسركون الأول" من الأسرة الثانية والعشرين<sup>(٢)</sup>، غير أن هناك من يرى أن "بوسطة" إنما كانت المركز الرئيسي لعبادة "باشت" منذ العصور المبكرة، وحتى نهاية العصور الفرعونية<sup>(٣)</sup>.

بقيت الإشارة إلى أن "بوسطة" إنما عرفت كذلك "دور الحياة"<sup>(٤)</sup>، فوجد فيها من يحملون اللقب الذى يجعل أصحابه على صلة بدور المعبودة "سحمت" فى "بيت الحياة"، وهو اللقب الذى يحدد القائمين على العمل فى مهنة الطب - وخاصة الجراحة وعمارسة الشفاء فى مصر القديمة -<sup>(٥)</sup> ذلك لأن "سحمت" إنما ترمز إلى إسالة الدم الذى يجرى خلال الجراحة التى تتم داخل المكان الطبى الذى يعد جزءًا من بيت الحياة فى بوسطة، هذا وقد عثر فى "قنتير" (بر - رعمسيس) على نقش على بوابة جاء فيه قربان

(١) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى، ص ٤٢١ - ٤٢٤، هيروذوتس يتحدث عن مصر، ص ١٥٩ - ١٦٢، ص ٢٦٧ - ٢٦٨ (القاهرة ١٩٦٦). جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل - ترجمة ليلى حبشى، وشليق فريد، ومراجعة جمال مختار، الجزء الأول - القاهرة ١٩٦٣، ص ٥٣ - ٥٧، وكذا

(٢) E. Naville, Bubastis (1887 - 1889), London, 1891, p. 47 - 48.

(٣) L. Habachi, Tell - Basta, ASAE, 22, 1957, p. 2.

(٤) انظر عن "دور الحياة" (محمد يرمى مهران : الحضارة المصرية القديمة - الجزء الأول، ص ٣٤٤ - ٣٤٧.

(٥) L. Habachi, The House of Life of Bubastis, in C d E, 46, 1971, p. 66.

ملكى للمعبودة مسحمت - باست، سيدة بيت الكتب"، مما يشير إلى وجود بيت للحياة، وبيت للكتب فى بوسطة، وهما مؤستان علميتان فى بوسطة<sup>(١)</sup>. بقيت الإشارة إلى أن هناك من يذهب إلى أن "بوسطة" إنما كانت ميناء نهرىاً كبيراً، اعتماداً على أمور، منها أنها تقع على الفرع البيلوزى للنيل، والذي كان يفترقها من الغرب إلى الشرق، ويفترع داخلها إلى فرعين، يلتقيان فى الجانب الآخر من المدينة، ومنها أن "بحة كلية الآداب - جامعة الزقازيق" قد عثرت على خطافين من الحجر الجيري غير المصقول فى "تل بوسطة"، يرجعان إلى الأسرة العشرين<sup>(٢)</sup>. ومنها أن القناة التى أمر بفتحها الفرعون "نخاو الثانى" (٦١٠ - ٥٩٥ ق.م) - من الأسرة السادسة والعشرين - إنما قد وصفت بأنها كانت تمر على "بوسطة"، ثم تتجه بعد ذلك إلى "يشوم" (بر - أتوم) ومنها إلى البحر الأحمر، عن طريق وادى طميلات، ثم تتجه جنوباً إلى خليج السويس<sup>(٣)</sup>.

#### الإقليم التاسع عشر - إيمنت :

كان الإقليم التاسع عشر هذا يدعى فى المصرية القديمة "إيم - بحر" بمعنى "إقليم الطفل الملكى الشمالى" وكانت عاصمته تدعى فى المصرية "إمنت"، وعند اليونان "ليونتوبوليس"، وقد قامت شهرتها على جودة حمورها، وعلى أسطورة تدعى بأن شعر حاجبى "أوزير" قد دفن فيها.

وهناك اتهامات بين العلماء حول موقعها، ذهب أصحاب الاتجاه الأول إلى أنه فى مكان "تل المقدام" فى محاورات بلدة "كفر المقدام" - وتقع على مسافة ٢٠ كيلاً إلى

(١) محمود عمر، للرجع السابق، ص ٤٠٣ - ٤٠٦، وكذا

L. Habachi, Tell - Basta, ASAE, 22, 1957, p. 68.

L. Habachi, The House of Life of Bubastis, in CdE, 46, 1971, p. 70.

A. Babbi Some Remarks on The two Monuments from Mersa Gawasis, ASAE, (١١) 64, 1981, p. 71.

B.A.L Loyd, Necho and the Red Sea, Some Consideration, in JEA, 63, 1977, p. 143. (١٢)

E. Yphill, Pithom and Rameses Thier Location and Significance, in JNES, 27, 1968, p. 291.

الشرق من مدينة "ميت غمر" - إحدى مراكز محافظة الدقهلية - وقد انخذ منها الملك "أيوبوت الثانى" مقرًا رئيسيًا لها.

على أن هناك وجهًا آخر للنظر يلعب أصحابه (دى روجيه - سير ألين جاردنر) إلى أنها فى مكان "تل نبيشة" (تل فرعون)، ويقع على مبعده ٦ كيلا إلى الغرب من بلدة "المناجى" - مركز فاقوس - محافظة الشرقية (وتقع المناجى هذه على مبعده ٣٥ كيلا، شرقى مدينة الزقازيق)، وإن كان من الملاحظ أن كلاً من المكانين إنما يعد الواحد عن الآخر كثيراً إلى حد ما.

وأما معبود الإقليم فرما كان - حدساً عن غير يقين - هو "رع" اعتماداً على انتقال العاصمة من "ليم - بحر" إلى "حا - سارع" بمعنى "قصر القرب من رع"<sup>(١)</sup>.

#### الإقليم العشرون - صفت الحنة :

كان هذا الإقليم يدعى فى المصرية القديمة "سبد" (سويد)، ودعاه الأغارقة "أرايا" (Arabia) بمعنى "الإقليم العربى"، ثم أضاف القبط إليه أداة التعريف (ت) فأصبح ينطق "تارايا"، ومنه جاء الاسم العربى للإقليم "طرايته".

وكان لعاصمة الإقليم اسمان، الواحد : "بر - إبيت" (مقر الشرق الجميل)، والآخر : وهو الأكثر شيوعاً، "بر - سبد" (بر - سويد) بمعنى : "مقر للمعبود سويد"، (سبد الشرق) - وتقع الآن فى مكان "صفت الحنة"<sup>(٢)</sup>، على مبعده ١٠ كيلا إلى الشرق من الزقازيق - وقد اشتق اسمها، فيما يرى البعض، من الاسم القديم "سخيتو - حنو" (حقول نبات الحنة)، وذلك لوقوعها فى المنطقة التى اشتهرت بكثرة زراعة نبات الحنة على أيام الفراعين، ثم سميت أخيراً "شست" لاتصال معبودها بسيناء<sup>(٣)</sup>.

<sup>(١)</sup> سليم حسن، المرجع السابق، حسن السعدى : للرجع السابق، ص ٩١ - ٩٢، وكذا :

J. De Rouge, op cit., p. 127. H. Gauthier, op. cit., I, p. 73 - 74.

H. Gauthier, op. cit., II, p. 51, 127.

<sup>(٢)</sup> سليم حسن، المرجع السابق، ص ٩٠، وكذا

<sup>(٣)</sup> محمد رمزى، المرجع السابق، ص ٧٣.

على أن هناك من يجادل أن يطابق اسم الإقليم وانعاسمة (هر - سوبد = صفت الجنة) بموقع "أرض حورشن"<sup>(١)</sup> أو "حاسان" - مكان استقرار بني إسرائيل في مصر، على أيام المكسوس - غير أن الجدل كان وما يزال يدور بين العلماء حول تحديد موقع أرض حورشن هذه<sup>(٢)</sup>.

وأما معبود الإقليم فهو "سوبد" - أحد أشكال حور - ومعبود الحدود الشرقية للدلتا، وكذا الأرض الحمراء، وهي الصحراوات التي تقع فيما بين النيل والبحر الأحمر، شمال وادي الحمامات، وهو معبود أسيوى وفد إلى مصر من الشرق، واستقر في شرق الدلتا كمعبود للإقليم العشرين، وكان مركز عبادته مدينة "هر - سوبد" (صفت الجنة) ثم انتشرت عبادته في سيناء والصحراء الشرقية، وعلى ساحل البحر الأحمر، حتى القصير جنوباً، وقد اعتبره القوم من آلهة الحرب، وحامي حدود مصر الشرقية، ومن ثم فقد أطلق عليه لقب "معظم الغزاة، وسيد البلاد الأجنبية".

وقد ارتبط "سوبد" باسم "حور"، وعرف باسم "سوبد - حور"، وكان في هذه الصورة يمثل الشمس في شروقها، وقد صوّر على هيئة صقر جاثم، تعلو رأسه ريشتان عاليتان، وكان يظهر في هذه الصورة كرمز للإقليم، كما كان يصوّر كذلك في هيئة رجل، له شعر ولحية أسيوية، وتعلو رأسه نفس الريشتين، غير أن هذا الشكل الأسيوى إنما قد اختفى منذ الأسرة العشرين<sup>(٣)</sup>.

بقيت الإشارة إلى أن إطلاق الأغارقة على الإقليم العشرين اسم "أواييا" (الإقليم العربى) ربما يرجع - حدساً من غير يقين - إلى عبادة الصقر "حور - سوبد" في هذا الإقليم، بعد ارتباط "سوبد" باسم "حور"، وهو معبود أصله عربى - كما ذكرنا في

(١) جيمس بيكى، الآثار المصرية في وادي النيل ١ / ٤٩.

(٢) انظر عن الآراء التي دارت حول موقع "أرض حورشن" (محمد يرمى مهران، إسرائيل - الجزء الأول - الإسكندرية ١٩٧٨ م)، ص ٢٣٢ - ٢٣٧، وانظر طبعة ١٩٩٩ م.

(٣) محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى - ص ٤٠٢ - ٤٠٣.

غير هذه الدراسة<sup>(١)</sup> - وذلك لأن حور - رغم أن "جاردنر" يجعل أصله من مستقعات الدلتا الشمالية - فهو طائر صحراوي، وقد وصف في نصوص الأهرام، تارة بكلمة "اعتى"، وتارة بكلمة "أهتي"، والأولى بمعنى "أفق الشمس"، والثانية بمعنى الشرق، وكلا الكلمتين تشير إلى المشرق.

ويذهب أستاذنا الدكتور أحمد فغري طيب الله ثراه إلى أن هناك إشارات كثيرة إلى أن الموطن الأصلي لحور، إنما كان في "بونت" وإلى أن اسم "حور" (حور) غريب على اللغة المصرية القديمة، ولكنه موجود في اللغات السامية، وبعبارة أدق، في اللغة العربية<sup>(٢)</sup>، حيث تطلق العرب اسم "حور" على الطائر المعروف باسم (Faucon Pelerin)<sup>(٣)</sup>، وقد نقل "كمال الدين الدميري" (١٣٤١ - ١٤٠٥ م) عن "ابن سيده" (١٠٠٧ - ١٠٦٦ م) أن "الحور طائر صغير، أنحر أصقع، قصير الذيل، عظيم المنكبين والرأس، وقيل إنه يضرب إلى الخضرة، وهو يصيد، وأما الصقر : فكلمة عامة لكل طير يصيد من البزاة والشواهين<sup>(٤)</sup>، وما زالت كلمة "حور" تستعمل حتى الآن في كثير من بلاد العرب وشمال أفريقيا لهذا الطير<sup>(٥)</sup>.

ويذهب البعض إلى أن للمعبود "حور" إنما جاء مع "أتباع حور"<sup>(٦)</sup> الذين عبروا من بلاد العرب إلى الشاطئ الأفريقي في "أرتيريا" ثم صاروا غرقين البلاد، حتى وصلوا إلى صحراء مصر الشرقية، ودخلوها عن طريق وادي الحمامات<sup>(٧)</sup>، وأن الصقر

<sup>(١)</sup> انظر: (محمد يومي مهران، العرب وعلاقاتهم الدولية في العصور القديمة، الرياض ١٩٧٦ م، ص ٣٠٠ - ٣٠١، مصر، الجزء الأول، الإسكندرية ١٩٨٨، ص ٣١٥ - ٣١٨)، الخضاة المصرية القديمة ٢ / ٣٣٤ - ٣٤١.

<sup>(٢)</sup> أحمد فغري، دراسات في تاريخ الشرق القديم - القاهرة ١٩٦٣، ص ١٣٥.

<sup>(٣)</sup> V. Loret, Horus la Faucon, in BIFAO, III, 1903, p. 15 - 16.

<sup>(٤)</sup> كمال الدين الدميري، كتاب حياة الحيوان الكبرى ١ / ٤٣٢.

<sup>(٥)</sup> أحمد فغري، المرجع السابق، ص ١٣٦.

<sup>(٦)</sup> انظر عن "أتباع حور" (شمس حور) : محمد يومي مهران، مصر ١ / ٣٣٦ - ٣٣٧.

<sup>(٧)</sup> أحمد فغري، المرجع السابق، ص ١٣٦ -.

حور، قد اختلط مع الصقور التي كانت تعبد في مصر، وذلك أن الشعب لا يسهل الريشة الذي وفد إلى مصر من الشرق قادمًا من بلاد العرب في منتصف عصر الحضارة الأولى، أو خلال الفترة المبكرة من "العصر الأنطوني" ثم سرعان ما استقر هذا الشعب في المناطق الجبلية التي تحد وادي الحمامات، وفي الوادي نفسه، حيث تركوا رسومهم<sup>(١)</sup>. ويرى "مرسر" أن كلمة "حر" المصرية، لم تكن في ذلك الوقت تعني "صقر"، إلا إذا كانت صيغة مصرية من كلمة "حر" العربية، التي تعني "صقر"، وفي هذه الحالة، فإن الكلمة تدل على أصل عربي للمعبر "حور"<sup>(٢)</sup>، وعلى أي حال، فإن "حور" هي كل هذه الحالات، ليس أصله من الدلتا، وإنما من بلاد العرب أولاً، ثم من الصعيد دلتا، حيث وجدت تماثيل له في نقادة منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>(٣)</sup>، وقد انتشرت عبادة في كوم أمبو وادفو والبصيلة (غفن) - بمحافظة أسوان - وفي المعلا وأصفون المطاعنة - بمحافظة قنا<sup>(٤)</sup>.

---

- ثم قارن : S.A.B. Mercer, Hours, Royal God of Egypt, Massachistts, 1942, p. 98 F.

<sup>(١)</sup> عهد النعم عبد الحليم، دراسة تاريخية للصلوات وللآثار الحضارية بين حضارة مصر الفرعونية، وحضارات

البحر الأحمر، الإسكندرية ١٩٧٥م، ص ٢٣٥، وكذا S.A.B. Mercer, op. cit, p. 98 F.

Ibid., p. 95.

W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, op. cit., Pl, LX, 18.

A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastix, II, Oxford, 1947, p. 5 - 7, 12 - 15, 27 - 28.

واقطر : محمد يونس مهران، الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثاني - الإسكندرية ١٩٨٩م، ص ٢٢٤ -

الفصل الرابع :

## النوبة المصرية





## النوبة المصرية

### (١) تقديم :

يطلق اسم النوبة المصرية على المنطقة التي تقع فيما بين أسوان جنوباً، ووادي حلفا - أو إلى الشمال منها قليلاً - شمالاً - عنى مدى ٣٤٠ كيلاً تقريباً - وتعرف باسم "النوبى السفلى"، ذلك لأن منطقة بلاد النوبة إنما تنقسم إلى قسمين، الواحد : شمالى، وهو النوبة السفلى، والآخر جنوبى، ويمتد من وادى حلفا إلى بلدة الدبة جنوباً، وتقع إلى الغرب من "مروى"، وإلى الجنوب من "دنقلة"، وتعرف باسم "النوبة العليا". ولعل أقدم اسم للنوبة فى النصوص المصرية، إنما هو "أرض القوس" (تاستى) أو "تا - زيتى" (Ta - Zeti)، وهناك الكثير من الشواهد التى تربط بين القوس والنوبة السفلى. فضلاً عن مهارة النوبيين فى استعمال القوس<sup>(١)</sup>، هذا إلى أن الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا (آبر = إلفانتين) إنما كان يطلق عليه اسم "تا - ستى"، وإن فسره البعض بمعنى "أرض المعبودة ساتت" - معبودة جزيرة سهيل، جنوبى أسوان - كما أشرنا من قبل.

وأما اسم النوبة - بمعنى "أرض الذهب" - فلقد جاء - لأول مرة - فى الفقرة الثانية من الجزء السابع عشر، من كتاب "الجغرافيا" لاسترابو (حوالى عام ٢٥ ق.م)، وقد ذهب فيه إلى "أن المناطق التى تقع إلى الجانب الغربى للنيل فى ليبيا مأهولة بالنوبيين، وهم قبيلة كبيرة تمتد أراضيها من "مروى"، وتصل شمالاً حتى انحناءات النهر، وهم لا يتبعون إثيوبيا، بل ينقسمون إلى ممالك عدة، كل منها مستقلة عن الأخرى، وقد عنى "استرابو" بتعبير النوبة هنا : المنطقة التى تبدأ من مروى جنوباً، وحتى أبو حمد شمالاً.

وعلى أية حال، فلقد أطلق المصريون القدامى على بلاد النوبة عدة أسماء - غير "تا - زيتى" - منها اسم "كينست"، غير أن الاسم الأول إنما كان أكثر شيوعاً ومن

J.E. Quibell and F.W. Green, Hierakonpolis, II, London, 1902, p. 47 - 48.

(١)

هذه الأسماء : "تايجسيو"، خنت حن نفر، كوش، النوبة، أنيوريا، بلاد السودان، أرض الزنج<sup>(١)</sup>.

هذا وقد عاشت في منطقة بلاد النوبة السفلى عدة قبائل، ذكرها المصريون القدامى في نصوصهم، منها قبائل :

- ١ - واواوى (واوات) : ومتمد جنوبًا من الجنادل الأول إلى مسافات كبيرة.
- ٢ - إرتى (إرتث) : وتعيش على مقربة من توماس، عند منتصف الطريق بين أسوان وروادى حلفا.
- ٣ - إستاو : وسكنت المنطقة حول توشكى.

٤ - مجاى (مدجاوى) : وهى من القبائل الرحل التى لم تستقر فى منطقة بعينها، وكانت تجرب مناطق السودان والنوبة السفلى، هذا وقد استعدمت كلمة "مجاى" أو "مدجاوى" فى عهد الأسرة الثامنة عشرة (١٥٧٥ - ١٣٠٨ ق.م) على نوع معين من القبائل النوبية الصحراوية، وغالبًا ما تكون من "البحا" (البشارية) الذين كانوا يعملون فى الجيش المصرى ككشاف، ويقومون ببعض العمليات الخفية، ويحملون أسلحة عفيفة، وبمرور الزمن شاع استعمال كلمة "المجاى" (المجاوى) أو "الملاوى" فى الشرطة المصرية، حتى أصبحت هذه الكلمة تطلق على رجال الشرطة، وإن لم يكونوا نوبيين، أو من هذه القبيلة بالذات، إذ أنه من المؤكد على أيام الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق.م) أن معظم ضباط المجاى إنما كانوا مصريين، كما كانت قوات الشرطة تتكون من فرق خاصة من المصريين، كما تشير إلى ذلك مقابر الكاب والعمارنة<sup>(٢)</sup>.

---

<sup>(١)</sup> عهد للنعم أبو بكر، بلاد النوبة، القاهرة ١٩٦٢، ص ١٤ - ١٥، محمد يرمى مهران، فى تاريخ السودان القديم، ص ١١١ - ١٢٤، وانظر عن : سكان للنوبة، ص ١٢٥ - ١٤٣.

<sup>(٢)</sup> محمد يرمى مهران، الحضارة المصرية القديمة ٢ / ١٨٥، وكذا

٥- يام : وقد قام جدل طويل حول موقع قبيلة "يام" هذه، فهناك وجه للنظر يذهب إلى أنها جنوب "بطن الحجر"، وأنها لا تتعدى جنوب خط ٢٢<sup>(١)</sup>، على أن هناك وجهًا آخر للنظر يرى أنها في واحدة دنقلة<sup>(٢)</sup>، بينما هناك وجه ثالث للنظر يرى أنها تقع على مقربة من مجرى النيل، حول الجندل الثاني<sup>(٣)</sup>، على أن هناك وجهًا رابعًا للنظر يذهب بها إلى ما وراء الجندل الثاني، ولكنها ليست "كرما" التي تقع فيما وراء الجندل الثالث، ومن ثم فهي بين الجندلين الثاني والثالث<sup>(٤)</sup>، بل إن هناك من يرجح أنها في "دارفور"<sup>(٥)</sup>.

وهناك وجه سادس للنظر يذهب إلى أنها تقع عند جزيرة "ساي"، شمال الجندل الثالث<sup>(٦)</sup> بينما هناك وجه سابع للنظر يذهب إلى أنها في المنطقة الواقعة جنوبى وادى حلفا<sup>(٧)</sup>، وأخيرًا فهناك من يذهب إلى أن "يام" هذه، إنما تعنى من الناحية الجغرافية إقليم بحر الغزال الحالي<sup>(٨)</sup>.

هذا وكانت بلاد النوبة السفلى جزءًا من الوطن المصرى منذ أقدم العصور، وأن الإنسان الأول الذى استوطن مصر، هو الذى استوطن النوبة، منذ العصر الحجري

---

سوانظر (محمد يرمى مهران، تاريخ السودان القديم الإسكندرية ١٩٩٤م، ص ١١١ - ١٤٢).

(١) D.M. Dikon, JEA, 44, 1958, p. 40 F, 53 - 54.

(٢) جان يويوت، مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٦٦م، ص ٥٢، وكنا :

J. Yoyotte, BIFAO, L 11, 1953, p. 176 F.

(٣) عبد العزيز صالح، مصر والعراق ١ / ١٣٨.

(٤) A.H. Gardiner, Egypt of the Pharoohs, Oxford, 1961, p. 101.

(٥) A.J. Arkell, A History of the Sudan from Earliest Times to 1820, London, 1961, p. 42 F.

(٦) H. Kees, Ancient Egypt, Aacultural Topography, London, 1961, p. 128 F.

(٧) أحمد فخري، مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٧١م، ص ١٥٤.

(٨) نجيب ميخائيل، مصر والشرق الأدنى القديم - مصر ١ / ٢١٦ - ٢١٨. وانظر (محمد يرمى مهران،

تاريخ السودان، ص ١٣٥ - ١٤٣.

الحديث، فقد وجدت آثاره ماثلة في أسلحته وآلاته الحجرية في مدرجات النيل في بلاد النوبة، وقد امتدت حضارة البدارى إلى النوبة. هذا وقد أثبتت الدراسات الأثرية أن أهل بلاد النوبة السفلى إما قد استقروا في مواطنهم منذ الألف الخامسة قبل الميلاد. وأنهم عاشوا في مستوى حضارى يطابق المستوى الذى وصلته إليه مصر في عصور ما قبل التاريخ، كما كانوا يتبعون نفس الأسلوب الحضارى المصرى<sup>(١)</sup>.

هذا وقد عمل المصريون منذ الأسرة الأولى - فى الألف الرابع قبل الميلاد - على ضم النوبة السفلى إلى مصر، وفى عام ١٩٤٩م. عثر على منظر المعركة المحفورة على صخور جبل الشيخ سليمان، على مقربة من "بوهن" (أمام وادى حلفا)، وفيها يسجل الملك "جر" -ثانى ملوك الأسرة الأولى- انتصاره على النوبيين<sup>(٢)</sup>، واستثمرت الأمور كذلك على أيام الدولة القديمة، وإن اختلفت على أيام الثورة الاجتماعية الأولى، ولكنها سرعان ما عادت على أيام الدولة الوسطى، حيث أصبحت النوبة خيرة البلاد التى تنتج الذهب، إلى جانب أشياء أخرى كان يتم الحصول عليها عن طريق المقايضة مع المواطنين، وخاصة النجاشى (المدجاوى)، من وراء الجندل الثانى<sup>(٣)</sup>، وهناك بردية عثر عليها عام ١٨٩٦م، فى مقبرة أسفل معبد الرمسيم فى طيبة الغربية، تقدم قائمة بها ثلاث عشرة قلعة فيما بين أسوان وسمنة<sup>(٤)</sup>.

وفى الدولة الحديثة، عمل "منحسب الأول" (١٥٥٠ - ١٥٢٨ ق.م) أو "توتمس الأول" (١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م) على أن يجعل لبلاد النوبة السفلى

<sup>(١)</sup> عهد للنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ١٦ - ١٧.

<sup>(٢)</sup> A.J. Arkell, *Varia Sudanica*, in JEA, 36, 1950, p. 27 - 30.

<sup>(٣)</sup> محمد يوسى مهران، مصر - الجزء الثانى، الإسكندرية ١٩٨٨م، ص ٤٠٣ - ٤٠٤، وكذا

A.H. Gardiner, *op. cit.*, p. 133.

<sup>(٤)</sup> انظر عن هذه القلاع والمحمون (محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ٤٠٤ - ٤٠٥، وكذا تاريخ

للسودان، ص ٢٢٥ - ٢٢٣، وكذا :

G.A. Reisner, *Excavations at Semnd and Uranarti by The Harvard - Boston.*

*Expedition in Sudan Notes and Records*, 12, 1929, p 141 - 161. وكذا

شخصية واضحة فى صلب الأقاليم المصرية، فسلكتها فى وحدة إدارية واحدة، تمتد من الشلال (الجنادل) الثانى، وتدخّل فى صلب الحدود المصرية الحقيقية -متضمنة محافظة أسوان- حتى أننا نرى بعد قرنين، أن مدينة "خن" - (البعيلية مركز إدفو - محافظة أسوان) - إنما تعتبر نقطة البدء الشمالية لهذه الوحدة الإدارية الجديدة، بغية أن تست الفرعون أن النوبة جزء من مصر، يجرى عليها ما يجرى على الأقاليم المصرية نفسها، وأصبح حاكمها يلقب "ابن الملك فى كوش"، ثم أضيف إليه فيما بعد "حاكم الأرضين الجنوبية" و"المشرف على بلاد ذهب آمون".

هذا وكانت النوبة تنقسم إلى قسمين، الواحد : يتكون من "لوات" أو النوبة السفلى، وكانت عاصمته على أيام الرعامسة "ميمام" (عنية)، والآخر : يتكون من النوبة العليا، أو "كاش"، وهو اسم جغرافى ظهر فى النصوص المصرية على أيام الدولة الوسطى، ثم حرف فيما بعد إلى "كوش"، وكانت عاصمته "عمارة غرب" -على مبعده ١١٥ كيلا، جنوبى "بوهن" (وادي حلفا)<sup>(١)</sup>.

وأما أهم المدن والمواقع الأثرية فى النوبة المصرية (النوبة السفلى) -من الشمال إلى الجنوب- فهى :

(١) دابود : قرية تقع على مبعده ٢٠ كيلا إلى الجنوب من خزان أسوان، وبها معبد بناه الملك النوبى "أزاهر آمون"، حوالى عام ٣٠٠ ق.م، على النمط المصرى، وقد زاد فيه "بطليموس الثالث" (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م)، ثم زينه بالنقوش المختلفة بعض أباطرة الرومان، ويتكون المعبد من بوابات ثلاث، يتلوها فناء مفتوح، ثم ردهتان، وينتهى المعبد بقدس الأقدس الذى يحوى "نازوسا" من الجرانيت، وقد قامت هيئة

N. de G. Davies and A.H. Gardiner, The Tombs of Huy, London, 1926, p. 11. <sup>(١)</sup>

J. Vercoutter, op. cit., p. 77. وكنا

J. H. Breasted, op. cit., p. 420 - 421. وكنا

A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 170.

الآثار بفك حجارة هذا المعبد، ونقله إلى جزيرة أسوان فى أغسطس وسبتمبر ١٩٦٠، ثم أعيد بناؤه.

(٢) قرطاسى : وتقع على مبعدة ٥٧ كيلا إلى الجنوب من خزان أسوان، وبها معبد يرجع إلى العصر الرومانى، ويعتبر من أحمل معابد النوبة السفلى، وقد تهدمت معظم أجزائه فى القرن العشرين، وقامت هيئة الآثار بنقل حجارته إلى جزيرة أسوان فى سبتمبر ١٩٦٠م، وإلى الجنوب من هذا المعبد يوجد حجر كبير، أخذت منه الأحجار الضخمة التى شيدت بها معابد فيلة، وقد عثر فيه على كثير من اللوحات الصخرية اليونانية، هذا وقد وجد على مقربة منه حصن روماني لم يبق منه سوى للمداك الأول لسوره الخارجى وبوابته التى بنيت على الطراز المصرى<sup>(١)</sup>.

(٣) معبد تافا : ويقع على مقربة من قرطاسى، وقد اكتسبت هذه المنطقة أهميتها عندما اشتدت مقاومة قبائل "البليمى" ضد الروم، وحتى عام ١٨٨٠م، كان هناك معبدان، اختفى أحدهما تماماً، واستعملت حجارته فى بناء المنازل فى أوائل القرن العشرين، وبقي الثانى قائماً، وهو معبد صغير، بنى على أساس مرتفع، وهو يتكون من صرح يتجه نحو الجنوب، ويوصل إلى صالة للأعمدة، ثم قدامى الأقداس، وقامت هيئة الآثار فى سبتمبر ١٩٦٠م بفك حجارته ونقلها إلى جزيرة أسوان، حيث أعيد بناؤه<sup>(٢)</sup>.

(٤) كلايشه : وتقع على مبعدة ٥٦ كيلا جنوبى خزان أسوان، وكانت تسمى "بسلكىس"، وبها أكبر معابد بلاد النوبة السفلى - فيما عدا معبد أبو سمبل - وقد بنى فى عصر "أمنتحتب الثانى" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م) - من الأسرة الثامنة عشرة - وكان ملحقاً بأحد الحصون المنيعة التى بنيت فى هذا العصر - فيما بين

<sup>(١)</sup> أحمد فخري، الموسوعة المصرية ١ / ٣٢٥ - ٣٢٦، عبد النعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٣٩ - ٤٢.

<sup>(٢)</sup> نفس المرجع السابق، ص ٤٢ - ٤٦.

أسوان شمالاً، و"نباتا" عند الجند الرابع، جنوباً، هذا فضلاً عن أن هذه المنطقة كانت ذات أهمية كبيرة، إذ قامت على مقربة منها مدينة "تالميس" القديمة، وأما المعبد الحالي فيرجع تاريخ بنائه إلى العصر الروماني، وتشير نقوشه إلى أنه بنى فى عصور الأباطرة الرومان : أغسطس (٢٧ ق.م - ١٤م) و"كاليغولا" (٣٧ - ٤١م) و"تراحان" (٩٨ - ١١٧م)، ويمتاز هذا المعبد الذى خصص لعبادة إله الشمس النبوي "ماندوليس" - بنص تاريخي كتبه أحد ملوك دولة "مروى" ويدعى "سيلكو" (من القرن الخامس الميلادى)، وتحدث فيه عن انتصاراته ضد قبائل البليمى.

بقيت الإشارة إلى أن هذا المعبد، رغم أنه خصص للمعبود "ماندوليس"، فلقد عبدت فيه معبودات مصرية، أعنى : آمون رع ومين وخنوم وبتاح، كما وجدت بالمعبد نقوش كثيرة ترجع إلى العصر للمسيحي، عندما حول إلى كنيسة، ككثير غيره من معابد النوبة السفلى<sup>(١)</sup>.

(٥) دلدور : قرية نوبية تقع على مبعده ٧٨ كيلا جنوبي خزان أسوان، وكان بها معبد أقيم في عهد الإمبراطور "أغسطس" ونقوشه تمثل الإمبراطور فى علاقاته المختلفة مع المعبودات، وقد حول إلى كنيسة فى العصر للمسيحي المبكر، وقد أقيم هذا المعبد لعبادة شخصين عاديين هما "باديسة" (عطية إيزيس) و"باهور" (عبد حورس)، اعتبرهما من الأبطال ورفعهما إلى مصاف الآلهة، ولعل من أهم نصوص المعبد، نص بالقبطية أمر بتسجيله الملك النبوي "أكيسبا نومى" عام ٥٧٧م، وقد نقل من موضعه، وأهدته مصر لأمريكا لتعاونها فى إنقاذ آثار النوبة<sup>(٢)</sup>.

(٦) بيت الوالى : وهى قرية نوبية بها معبد منحوت فى الصخر، على مقربة من معبد كلايشة، وإلى الشمال الغربى منه، على الضفة الغربية للنيل، وهو أول المعابد

<sup>(١)</sup> عبد لنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٤٦ - ٤٧، الموسوعة المصرية ١ / ٣٤٦.

<sup>(٢)</sup> أحمد فخرى، المرجع السابق، ص ٢٣٤.



السنة التي نقرها "رعسيس الثاني" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) فى الصخر فى التوبة السفلى، ويتكون من فناء أمامى مشيد من الحجارة، ثم صالة أعمدة، وقدس الأقداس.

ولعل أجمل وأهم نقوش هذا المعبد، المنظر المنقوش على الجدار الجنوبي للفناء، ويمثل الملك ومعه بعض أبنائه، يمتطى كل منهم عربته الخريصة، ويهاجمون مع جندهم مجموعة من الزنوج أخذت تفر هاربة متجهة نحو قرية بنيت أكرانها فى غابة من شجر الدوم، وقد أبدع الفنان فى تصوير الحياة اليومية فى هذه القرية، هذا وقد نقل معبد بيت الوالى (ويقع على مبعدة ٥٥ كيلا جنوبى بحزان أسوان) إلى جنوب السد العالى، وكان مقراً لعبادات آمون وعخنوم وعنت<sup>(١)</sup>.

(٧) الدكة : وتقع على مبعدة ١٠٧ كيلا جنوبى بحزان أسوان، وبها ثانى المعابد الكبيرة المشيدة ببلاد التوبة السفلى، وهناك ما يشير إلى أن معبد الدكة قد أقيم على أنقاض معبد قديم يرجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة، غير أن البناء الحالى إنما يرجع إلى عصر الملك النوبى "أركمون" - المعاصر للملك "بعليموس الثانى" (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) - إلا أن بعض أجزاء المعبد شيدت فى العصر الرومانى.

هذا ويبدو أن هذا المعبد إنما أقيم فى مكان معبد آخر من عصر الدولة الحديثة، ويحتمل أن أجزاء منه قد أقيمت بأحجار من معابد أخرى كانت مشيدة فى المنطقة، حيث عثر فى أحجاره على أحجار منقوشة من عصر "حتشبسوت" و"تحوتمس الثالث" و"سيتى الأول" و"مرنباح" وقد قامت هيئة الآثار بنقله وإعادة بنائه بعيداً عن مياه السد العالى.

ويمتاز هذا المعبد بأنه يمتد فى محاذاة النيل بحيث يتجه فى محوره من الشمال إلى الجنوب، وهو بذلك يختلف عن بقية المعابد التى كانت تصل فى فنائها الخارجى إلى

(١) محمد يونس مهران، مصر ٣ / ٢٧٩ - ٢٨٠، عبد المنعم أبو بكر، للرجع السابق، ص ٤٧ - ٥٢،

شاطئ النيل، ولا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق النهر، وقد تحول كثيره من معابد الثوبة السفلى إلى كنيسة فى العصر المسيحى<sup>(١)</sup>.

(٨) كويان : وتقع على مبعدة ١٠٨ كيلا جنوبى خزان أسوان، وعلى مسافة قصيرة جنوبى الدكة، على الضفة الشرقية للنيل، وبها قلعة شيدت، فى أغلب الفلن - بسبب وجودها على مقربة من الدكة (بسلكيس فى اليونانية)، وهى فى الأصل حصن مصرى قديم يرجع إلى عصر الدولة الوسطى، أقيم لحراسة الطرق المؤدية إلى مناجم الذهب فى وادى العلاقى، وقد تبقى من مبانيه بعض أجزاء من أسواره العالية، فضلاً عن الخندق الذى كان يحيط بالسور من الخارج<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد عثر فى قلعة كويان على لوحة تسجل كثيراً من نشاط "رعمسيس الثانى"، ربما فى أثناء فترة الحكم المشترك، ولعل من أهمية ذلك النص الذى يسجل حفر بحر فى أرض "أكيتا" تدفقت المياه منهما بعد حفر اثنى عشر قدماً، وذلك بسبب وجود الذهب بكميات كبيرة فى أكيتا، وقد أكد "ابن الملك فى كرش" أنه حين أرسل عمال الذهب إلى هناك لم يصل سوى نصف عددهم، وأما الباقون فهلكوا عطشى فى الطريق، ثم أضاف أن البحر أوصى بها "متى الأول" هناك، وهى بخلاف البحر التى حفرت فى وادى عبادى، وليس هناك من شك فى أن موارد الذهب فى الشمال كانت قد استنفذت، ومن ثم فقد أصبحت الضرورة ملحة لاستخدام طريق الصحراء لوادى العلاقى، الذى يفتح شرقاً بالقرب من كويان، وهكذا بدأ رعمسيس الثانى فى استغلال مناجم الذهب فى وادى العلاقى، فضلاً عن وادى عبادى، حيث أكمل هناك معبد الرديسية الذى بناه أبوه "سيتى الأول"<sup>(٣)</sup>.

<sup>(١)</sup> عهد للنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٥٧ - ٥٩، الموسوعة المصرية ١ / ٢٢٣.

<sup>(٢)</sup> للموسوعة المصرية ١ / ٢٤٧-٢٤٨، عهد للنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٥٩-٦١، جيمس ليكى، ترجمة لبيب حبشى وشفيق غريب، ومراجعة جمال غنار - الجزء الرابع، القاهرة ١٩٨٧م، ص ١٣٥-١٤١، وكذا L. Christophe, Bipliographie, p. 85 - 87.

<sup>(٣)</sup> F. Schmidt, Ramessees, II, Archronological Structure for his Reign, 1973, p.26 - 27

A.H. Gardiner, op. cit., 258 - 289.

(٩) جوف حسين : وتقع على مبعدة ٩٠ كيلا جنوبي خزان أسوان. (ومن ثم فقد كان يجب أن تذكر بعد بيت الوالى، وقبل الدكة)، وقد أقام فيها رعمسيس الثانى ثمانى للمعابد التى نقرها فى الصخر، وذلك لعبادة ثالوث منف : بتاح وسخمت ونفرتى، فضلاً عن رعمسيس الثانى نفسه، والذى مثل كواحد من آلهة المعبد، ومن المعروف أن منفذ المشروع هو "نائب الملك فى كوش" المدعو "ستاو"، ويسمى المعبد "بر - بتاح" (بيت بتاح).

هذا وقد شيد الفناء الخارجى من الأحجار، فى حين فُرت بقية أجزاء المعبد داخل الصخر، وهى صالة الأعمدة الكبرى، تليها صالة أخرى صغيرة، ثم قلس الأقداس، وهناك ما يشير إلى أن الفرعون قد استعان ببعض الفنانين المحليين الذين لم يتقنوا صناعة التماثيل، ولم يتدربوا على النسب الفنية التى اشتهر بها الفن المصرى طوال العصور، الأمر الذى يبدو واضحاً فى الأسلوب الفنى الذى استعمل فى نحت التماثيل، والذى انتشر فى المعابد الأخرى التى نقرها الفرعون فى بلاد النوبة المصرية، هذا وقد قامت هيئة الآثار بإزالة الطبقة السوداء القاتمة التى كانت تغطى معظم جدران هذا المعبد، واكتشفت من وراءها الألوان التى كانت من أهم العناصر التى اعتمد عليها فن النقش عند المصريين القدماء، وقد ظهرت هذه الألوان مرة ثانية زاهية متعددة، فأكسبت المعبد قيمة فنية لم تكن من قبل.

هذا وهناك فى "كشتمنة"، على مبعدة حوالى ١٣ كيلا جنوبي جوف حسين، وعلى مقربة من كشتمنة على الشاطئ الغربى للنيل، توجد قلعة "كورى"، وترجع إلى أيام الدولة الوسطى وقد بنيت من اللبن، ومن ثم فقد أزالها المياه<sup>(١)</sup>.

(١٠) وادى السبوع : وتقع على مبعدة ١٥٠ كيلا جنوبي خزان أسوان، وقد بنى بها رعمسيس الثانى ثالث معابد النوبة التى نقرها فى الصخر، وإن كان فى الواقع

---

<sup>(١)</sup> جيمس بيكر، للرجع السابق، ص ١٣٦ - ١٣٨، محمد يوسى مهران، مصر ٣ / ٢٨٠، عبد المتعم أبو

بكر، للرجع السابق، ص ٥٤ - ٥٧، وكذا

أنه لم ينحت فى الصخر منه غير قدس الأقداس، وصالة واحدة أمامية فى حين شيدت صالة الأعمدة الكبرى، والفناء الخارجى المفتوح من الأحجار، وقد أهدى الفرعون هذا المعبد للمعبود "أمون"، و"حر - أختي"، كما عبد هو نفسه ضمن آلهة المعبد، ومعبد وادى السبوع هذا، إنما يعتبر من بعض الوجوه مسورة مكررة لمعبد حرف حسين، مع بعض الاختلافات فى التفاصيل، وإن كان معبد السبوع هذا قد احتفظ بكمية من اللبن والحجر، أكثر من معبد حرف حسين، وكان يحيط بالجزء المبنى من المعبد سور من اللبن تهدم من قبل، وفى وسط الواجهة الجنوبية لهذا السور بوابة من الحجر فى حالة عظمة، وعلى كل من جانبيها تمثال ضخم لرعمسيس الثانى، وقد نحت التمثالان من الحجر الرملى المحلى الخشن، وصناعته رديئة، وفى الفناء الأول الذى يتوسطه طريق على جانبيه ستة تماثيل لأبى الهول، برؤوس آدمية، وتلبس التاج المزوج، وإلى هذه التماثيل يرجع السبب فى الاسم المحلى للسبوع.

هذا وقد حوّل هذا المعبد أيضًا إلى كنيسة، وكسيت جدرانه بطبقة سمكية من الجص، رسمت فوقها مناظر القديسين، التى احتفظت بكثير من تفاصيلها وألوانها الزاهية، هذا وتشير هذه المناظر إلى أن المقارنة بين فن الدولة الحديثة الفرعونية - كماهى فى معبد السبوع - وبين ما قام به المسيحيون - كما فى رسم القديس بطرس هنا - إنما ندهو - كما يقول جيمس بيكى، إلى الحزن، فالفرعون رعمسيس الثانى يبدو هنا مثل شخص أصيل، بينما يظهر القديس بطرس كالكاپوس<sup>(١)</sup>.

(١١) عمليًا : وتقع على مبعدة ٢٠٣ كيلو جنوبى خزان أسوان، وبها معبد من أهم

<sup>(١)</sup> جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٤٢ - ١٤٤، للموسوعة المصرية ١ / ٢١٣، عبد النعم أبو بكر، المرجع

السابق، ص ٦١ وانظر :

Sh. Farid, Excavations of the Antiquities Department at El - Sebu, (1961 - 1963), Cairo, 1963.

و كذا A.Weigall, Guide to Egyptian Antiquities, p.532.

وأقدم معابد التوبة المصرية. بنى "توتنمس الثالث" (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)،  
وقدس فيه "سنوسرت الثالث" (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م)، (وكذا فعل طهرقا  
٦٨٩ - ٦٦٤ ق.م)، وأضاف إليه "أمنحتب الثانى" (١٤٣٦ - ١٤١٣ ق.م.  
و"توتنمس الرابع" (١٤١٣ - ١٤٠٥ ق.م)، وقد تعرض المعبد لبعض التخريب.  
على أيام إخناتون (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق.م) غير أن "سيتى الأول" (١٣٠٩ -  
١٢٩١ ق.م) إنما أسرع إلى ترميمه.

هذا وقد بنى "معبد عمدا" هذا لعادة "أمون رع" و"رع حر - أختى"، وقد  
رسمت فيه لوحة ظلت طويلاً مصدراً لمعلوماتنا عن أعمال أمنحتب الثانى هناك، حيث  
يُجد تقريراً عن المنشآت فى المعبد، أقيمت صورة طبق الأصل من نسخة متقولة عن معبد  
"عنوم" فى "أبو" (اليفاتين - جزيرة أسوان)، هذا فضلاً أن "لوحة عمدا" هذه، إنما  
تشير إلى فترة الحكم المشترك بين أمنحتب الثانى، وأبيه "توتنمس الثالث" والذى لا تزيد  
عن ثمانية عشر شهراً، بدليل وحرد بايين على كل منهما طغراء توتنمس الثالث  
وأمنحتب الثانى مكتوبين معاً، ثم اسم أمنحتب الثانى منفرداً بعد ذلك فى أماكن  
مختلفة من المعبد، الذى نقل حالياً إلى مكان آخر، حيث أعيد بناؤه، فلقد قامت  
الحكومة الفرنسية بنقله على نفقتها على مبعده بضعة كيلو مترات قليلة إلى الغرب من  
مكانه الحالى، وقد تم النقل للمعبد بحملته على قضبان للموقع الجديد، وذلك لأن  
أحجاره قد غطيت بطبقة خفيفة من الجبس نقش عليها الكتابات والصور، وكان  
المعبد قد حول أيضاً إلى كنيسة فى العصر المسيحى<sup>(١)</sup>.

(١) عمدا يومى مهران، مصر ١٩١٣، ٢ / ٨٠ - ٨١، جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٤٥ - ١٤٩،  
للموسوعة المصرية ١ / ١٣٣

وكتا. A. Weigall, op. cit., p. 104.

وكتا. H. Gauthier, Le Temple d'Amade, Cairo, 1913, pp. 19 - 24.

P. Batguet, A. A. Youssef et M. Dewachter, Le Temple d'Amada, Cahier, III,  
Textes, Le Cairo, 1967 وكتا.

A. J. Wilson, ANET, p. 247 - 248

(١٢) الدر : وتقع على مبعدة ٢٠٨ كيلا جنوبى عززان أسوان، حيث يوجد المعبد الرابع الذى نقره "رعمسيس الثانى" فى الصخر، وكرسه لعباده "بتاح وأمون ورعمسيس الثانى المؤله، "ورع - حر أختى"، وكان المعبد يسمى "معبد رعمسيس فى بيت رع". وقد اختفى الصرح والفناء الأمامى، وكانا، على الأرجح، من اللبن، ومن ثم فلم يبق سوى حباله الأعمدة، وصالة الأعمدة الثانية أو الصالة التى تتقدم الهيكل، وكذا الهيكل بحجرتيه الجانبيتين.

وعلى مسافة قصيرة من الدر تقع قرية توماس، حيث يوجد عليها نقوش صخرية، يرجع بعضها إلى الدولة القديمة، وبعضها إلى الدولة الحديثة، منها ثنتان لحاكم النوبة "ستاو" على أيام رعمسيس الثانى، كما وجد على الضفة المقابلة إلى الجنوب قليلاً، وجد منظر "حور سيد عنبة، ورعمسيس الثانى يقدم له إنائين من الدهن"<sup>(١)</sup>.

(١٣) أبريم : وتقع على مبعدة ٢٣٥ كيلا جنوبى عززان أسوان، وبها "قلعة قصر أبريم"، وهى مشيدة على ربوة صخرية عالية جعل موقعها يشتهر بمناعتها، ورغم عدم معرفة تاريخ بناء القلعة، على وجه اليقين، فالذى لا شك فيه أنها قامت بدور كبير فى العصر الرومانى إبان الحروب التى دارت رحاها بينهم وبين النوبيين.

ولعل مما يجدر الإشارة إليه أن السلطان العثمانى "سليم الأول" (١٤٦٧ - ١٥٢٠م) -سلطان تركيا (١٥١٢ - ١٥٢٠م) -احتل هذه القلعة وترك فيها حامية من جنود البوسنة، ثم تركوا هناك لأمرهم، ومن ثم فقد تزوجوا من أهل المنطقة، ونسى أحفادهم لغتهم الأصلية، وتحدثوا باللغة النوبية، ولا تزال فى هذه المنطقة آثار مسجد تهدمت أجزأه، ثم ضاع بعد السد العالى.

وهناك فى سفح الربوة العالية التى تقوم فوقها قلعة قص أبريم، خمسة هياكل

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر ٣ / ٢٨٠، جيمس ييكى، للرجع السابق، ص ١٥٠ - ١٥٢، عيد المتعم أبر

بكرو، المرجع السابق، ص ٦٤ - ٦٦.

صغيرة منقورة في الصخر، وترجع إلى أيام الدولة الحديثة الفرعونية، وربما كان السبب في ذلك وجود المكان على بعدة بضعة كيلومترات إلى الشمال من العاصمة "ميم" (عنية).

وهناك على الضفة الغربية للنيل -مقابل أهرام تقرينا- توجد قلعة "كارانوج" المخربة، والتي ترجع إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادي، وربما أقيمت على أساسات رومانية متقدمة، وربما أثيوبية.

ولعل من الأهمية بمكان أنه يوجد، على بعدة كيلو متر تقرينا -وراء الجزء الشمالى من قرية أهرام- "معبد الليسيه" الصغير، المنحوت في الصخر، ويرجع إلى العام الثالث والأربعين من حكم "تحتمس الثالث" (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م)، وهو معبد صغير جدًا، ويحوى فقط على حجرة مستعرضة، بها كوة صغيرة، وقد زينت واجهته بعدة نقوش، فضلاً عن لوحة تحتمس التى تذكر تاريخ بناء المعبد، وأخرى عليها منظر يمثل وهو يتعبد للمعبودين "حور" سيد عنية، و"سات"، وثالثة لحاكم النوبة "ستاو" وهو يتعبد أسفل لوحة يظهر عليها "رعمسيس الثانى" -و يقدم القرابين لحور سيد عنية وآمون، فضلاً عن خرطوش فوق الباب للفرعون "تحتمس الثالث"<sup>(١)</sup>.

(١٤) أبو سمبل : ويقع على بعدة حوالى ٢٦٥ كيلا جنوبى خزان أسوان، وكانت هذه المنطقة من المناطق التى قدسها المصريون منذ أقدم العصور، وهناك ما يشير إلى أن الملك "مخوفو" -صاحب الهرم الأكبر- إنما قد أقام هناك معبدًا، كما كان هناك معبد من الدولة الوسطى، غير أن أعظم معابدها إنما هما المعبدان المشهوران : معبد أبو سمبل الكبير، ومعبد أبو سمبل الصغير.

أ- معبد أبو سمبل الكبير :

من البدهى أن أعظم آثار "رعمسيس الثانى" فى النوبة إنما كان معبده الكبير فى أبو سمبل - أجمل المعابد الصخرية وأعظمها على الإطلاق، وأكبر معبد نحت فى

<sup>(١)</sup> جيمس بيكى، المرجع السابق، ص ١٥٢ - ١٥٦، عبد المنعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٦٦ - ٦٧.

الصخر فى تاريخ العالم كله، وأعظم بناء صنعه الإنسان على وجه البسيطة فى زمانه- وقد أراد الفرعون من معبده هذا، أن يتحت لنفسه فى الصخر مبنى منقطع النظير، يفوق به كل من سبقه من فراعين مصر، ومن ثم فقد حوّل صخرة أبو سمبل إلى أثر يدل على عظمته، وضعمامة ملكه، وتفوق الحضارة فى دولته، حتى أننا إذا قارنا معبد أبو سمبل إلى أثر يدل على عظمته، وضعمامة ملكه، وتفوق الحضارة فى دولته، حتى أننا إذا قارنا معبد أبو سمبل بالمبانى الفرعونية الأخرى- حتى فى مصر نفسها، وليس فى إمبراطوريتها الآسيوية والأفريقية- لوجدناه يفوقها من وجوه عدة، كما أنه منحوت كله فى الصخر الصلب.

هذا وقد اختار الفرعون منطقة أبو سمبل ليقيم فيها معبده الكبير-فضلاً عن المعبد الصغير الذى أقيم للإلهة حاثور وللمنكة نفرتارى، والذى لا يفصله عن المعبد الكبير غير واد صغير- ذلك لأن هذه المنطقة كانت من المناطق المقدسة عند المصريين منذ أقدم العصور، كما أشرنا آنفاً، فضلاً عن وجود معبدين بها من قبل، الواحد من الدولة القديمة، والثانى من الدولة الوسطى، هذا إلى أن الفرعون ربما أراد أن يهرس النوبيين بقوته وثرائه، وأخيراً فلقد كان على مقربة من المعبد مدينة صغيرة تعرب باسم "بابشك"، وفى مقابلها على الضفة الشرقية للنهر- حيث كانت تقع قرية "فارك" الحديثة- منطقة واسعة من الأرضين الزراعية، مما يشير إلى أن المعبدين إنما كانا على أيام "رعمسيس الثانى" يقعان فى منطقة سكنية.

وعلى أية حال، فهناك من يذهب إلى أن فكرة بناء "معبد أبو سمبل"، إنما بدأت على أيام "سبتى الأول" وسواء أصبح هذا، أم لم يصح، فإن بناء المعبدين كان على أيام رعمسيس الثانى، وأن المعبد الكبير قد نحت فى جبل مرتفع من الحجر الجيرى، يشرف على النيل، كان يسمى "الجبل الطاهر"، ويتقدمه بناء فى مؤخرته شرفة مرتفعة يتوجها الكورنيش المصرى، وتقوم على حافتها تماثيل للصقر حور، وللملك رعمسيس الثانى فى صورة "أوزير"، وتلى الشرفة واجهة سامقة شماء، ارتفاعها ٣١ متراً، تبرز فيها



أربعة تماثيل صلاقة - هي أضخم تماثيل فى العمام كله - وهى منحوتة فى الصخر  
الأسم، وتمثل رعمرس الثانى جالساً على ارتفاع ٢٠ مترًا، أى ما يقرب من خمسة  
عشر مثلاً من الحجم الطبيعى، ورغم ضخامتها فقد أبدع المثال فى نحت ملامح الوجه  
الرسم، يفرض عنه جلال شامخ، وفى قسماته شباب غض، وابتسامة رقيقة، رغم  
رداءة الحجر الرملى، وعدم صلاحيته للنحت الدقيق، وبجانب سيقان الفرعون، وفيما  
بينهما، تقف أمه وزوجة وطالفة من بنه وبناته، فذت تماثيلهم جميعاً فى الصخر فى  
حجم ضعف الحجم الطبيعى تقريباً، بيد أنها لا تتجاوز ركبتى الفرعون.

هذا وقد نحت واجهة المعبد فى الصخر فى شكل صرح يعلوه الكونيش  
المصرى، ومن فوقه صف من ٢٢ فردًا، ترفع أذرعها تهلاً للشمس المشرقة، ويتوسط  
الواجهة مدخل عظيم يعلوه تمثال لإله الشمس "رع - حر - أختى" يبرز فى مشكاة  
يحسم رجل، ورأس صقر، يعلوها قرص الشمس، وبجانب سائى الفرعون علامتان  
تسجلان معه اسم رعمرس فى صورة بحسمة، وعن يمين ويسار يقدم رعمرس للإله  
الشمس، ولاسمه المحسم، تمثالاً صغيراً للإلهة "ماعت" - إلهة الحق والعدالة - وتمثله  
صورتان، وهو يميل قليلاً إلى الإمام فى غير خضوع، محتفظاً بجلاله ووقار.

وهناك فى الوسط مدخل يودى إلى بهو كبير، عرضه ١٦ مترًا، وطوله ١٧  
مترًا، وارتفاعه ٨ مترًا، يقوم مقام الفناء فى المعابد الشيدة، ويتوسطه صفتان من أربعة  
أعمدة تكوى عليها تماثيل ضخمة للملك واقفاً، ومرتبداً التاج المزدوج، وحاملاً العصا  
والمذبة، وقد كسيت الأعمدة وحدران البهر، الذى يصل ارتفاعه إلى ٣٠ قدمًا، بمنابر  
ونصوص دينية، وأعمال الملك الحربية ضد الحيثيين (كانتصاره فى موقعة قادش عام  
١٢٨٥ ق.م) والكوشيين، وأما السقف فقد زين بمنابر تقليدية، هى الخرطوش  
والعقاب ذى الجناحين الممدودين.

ويلى بهو الأعمدة، صالة أخرى عرضية تودى إلى قلمس الأقداس، والذى يبعد  
عن مدخل المعبد بحوالى ٤٧ مترًا، تتوسطه قاعدة للزورق المقلد كانت منحوتة فى

الصخر، وفي جداره الخلفى تمثال أربعة للآلهة بتاح وأمون ورعمسيس و"رع - حر - أغثى"، وكانت كلها منحوتة فى الصخر الطبيعى، هذا وقد قصد الفرعون من وضع تمثاله بين تماثيل الآلهة، أن يكون على قدم المساواة بين آلهة مصر العظام، وأن يودى له ما يودى لها من شعائر، وقد أقيمت هذه التماثيل على أساس أنها تلائم وقت تشرق الشمس، بحيث تلقى الشمس بضوئها، عندما تشرق من خلف الجبال التى تقع على الجانب الشرقى للنيل، على أوجه التماثيل الأربعة الأمامية، ثم تخترق المدخل فتضئ الصالة الداخلية، ثم قدام الأقداس، وقد وصف الأثرى الإنگليزى "آرثر ويجال" هذا النظر منذ أكثر من نصف قرن، بقوله : «إن الإنسان لا يشعر فى أى وقت آخر، وفى أى مكان آخر من مصر، بقيمة روح الإنسان المصرى القديم فى العبادة؛ بمثل ما يشعر به هنا».

وليس هناك من ريب فى أن هذا العمل الجبار، إنما يدعو المرء إلى أن يتساءل : كيف تيسر للمصريين أن يحفروا فى هذا الصخر الأصم، فى تلك الناحية النائية، ذلك المارد الضخم، وكيف تسنى لهم توفير الفنانين والعمال وتنظيم العمل، ثم إبداع ما أبدعوه من عمارة ونحت ونقش وتصوير<sup>(١)</sup> ؟

ب - معبد أبو سمبل الصغير :

هناك إلى الشمال من المعبد الكبير، وعلى مقربة منه، نحت "رعمسيس الثانى" فى الصخر معبدًا صغيرًا لزوجته "نفرتارى" وللمعبودة "حاتحور"، تولى واجهته ستة

---

<sup>(١)</sup> انظر عن معبد أبو سمبل الكبير (محمد أنور شكرى، العمارة فى مصر القديمة، ص ٢٤١ - ٢٤٥، جيس بيكى، المرجع السابق، ص ١٥٩ - ١٦٨، محمد يوسى مهران، مصر ٣ / ٢٨٠ - ٢٨٣، سليم حسن، مصر القديمة ٦ / ٣٤١ - ٣٤٦، عبد النعم أبو بكر، المرجع السابق، ص ٦٩ - ٧١. وكذا

وكلنا J. Vandier, Manuel d'Archeologie, II, Paris, 1952, p. 95 - 111.

وكلنا A. Weigall, op. cit., p. 16 F وBarsantu, Les Temples Immeres, p. 137 - 170.

G. Maspero, The Struggle, of the Nations, p. 411 F.

وانظر (محمد يوسى مهران، تاريخ السودان القديم، الإسكندرية ١٩٩٤م، ص ٢٨٨ - ٢٩٢) وكلنا

P. Gilbert, L'ant d'Abou - Simbel, Chronique d'Egypt, 69 - 70, 1960, p. 27 - 46.

تمائيل كبيرة، يلمع كل منهما خمس أمثال الخجم الطبيعي. هذا ويحتوى المعبد على قاعة أعمدة، وقاعة عرضية، تكتنفها قاعتان، ثم قدس الأقداس، وقد زينت جدرانها بمناظر دينية متنوعة.

هذا وقد قام جدل طويل حول تكريس هذا المعبد للإلهة حانخور، أم للملكة نفرتارى، فهناك وجه للنظر يذهب إلى أن المعبد الصغير في أبو سمبل إنما كرس للمعبودة حانخور، ربة "أهشك"، لأسباب منها: سيادة اللون الأصفر الذهبى البراق، على غير العادة، وكذا فى صورة الملك والمعبدات، وربما كان ذلك كناية عن المعبودة حانخور (حتحور) التى كانت تلقب "بالذهبية"، وأن فى غلبة هذا اللون ما يرضيها، ومنها: مناظر حانخور الكثيرة على المعبد، والتى يتعد لها فيها كل من الملك والملكة، ومنها: زخرفة واجهة الأعمدة بالسوزوم، ذات الشكل الحثورى، ومنها: تمثالها المنحوت فى الصخر على هيئة البقرة المقدسة فى الجدار الغربى لقدس الأقداس، ومنها: أن نقش صور "نفرتارى" على جدران المعبد، إنما يرجع إلى دورها كملكة، ثم كعابدة لحتحور. على أن هناك وجهًا آخر للنظر يذهب إلى أن المعبد قد كرس للملكة "نفرتارى"، اعتمادًا على نقوش الإهداء التى تزين واجهة المعبد والعتب العلوى لأعمدة الصالة الأولى، فضلاً عن سقف عمر هذه الصالة، هذا إلى جانب عدم وجود نقش يشير صراحة إلى أن المعبد إنما كرس للمعبودة "حانخور"، كما أن مناظرها على جدران المعبد وتزيينها واجهات أعمدة الصالة الأولى وتمثالها بالجدار الغربى لقدس الأقداس، لا يكفى لإثبات أن المعبد قد كرس لها.

وهناك وجه ثالث للنظر يذهب إلى أن المعبد إنما قد كرس للملكة نفرتارى، وللمعبودة حانخور، سواء بسواء، على أساس أن بعض المعابد إنما كانت تؤدى غرضين، مثل معبد أبو سمبل الكبير، فهو مكرس لرعمسيس الثانى، وكذا "رع حارماخييس"، ومعبد سدجما، المكرس لحتحور والملكة "تى" (زوج) أمحتب (الثالث) ومعبد سمنا،

المكرس للملك سنوسرت الثالث و"ديدون". ومن ثم فيمكن القول أن معبد أبو سمبل الصغير، إنما قد كرس كذلك للمعبودة حتحور، وللملكة "نفرتارى"<sup>(١)</sup>.

بقيت الإشارة إلى أن المعبدتين إنما تعرضا للغرق من مياه السد العالي، كغيرهما من معابد النوبة، ومن ثم فقد تضافرت جهود العالم كله لإنقاذ آثار النوبة، واشتركت -عن طريق منظمة اليونسكو- في دفع نفقات مشروع أساسه تقطيع منحور هذين المعبدتين إلى أجزاء يسهل نقلها، ثم أعادت تشييدها كما كانت، فوق ربوة مرتفعة على ضفة بحيرة السد العالي، في مكان لا يعد كثيرًا عن الموقع الأصلي، وقد بدأ التنفيذ فعلاً في يولية ١٩٦٤م، وانتهى تمامًا في سبتمبر ١٩٦٨م، وهكذا شهد جيلنا الحاضر أضخم عملية رفع تمت -خاصة وأن المعبد الكبير بمفرده يزن ٢٥٠ ألف طن (ربيع مليون طن)، وأن الصندوق الضخم من الخرسانة الذي سيغلفه يزن مائة ألف طن- وهكذا فمن الصعب أن تتخيل رفع مبنى يزن ثلاثمائة ألف وخمسون ألف طن (٣٥٠ ألف) إلى ارتفاع ٦٠ مترًا، مع العلم بأن العملية الوحيدة المشابهة لهذه العملية، كانت رفع جزء من كنيسة يزن عشرة آلاف طن إلى ارتفاع لا يزيد عن متر واحد.

(١٥) أبو عودة : وبها معبد صغير على الشاطئ الشرقي للنيل، قريبًا من معبد أبو سمبل، ويسمى أحيانًا "معبد جبل عدا"، وقد بناه الملك "حور محب" (١٣٣٥ - ١٣٠٨ ق.م) ويعتبر من أجمل المعابد من الناحية الفنية، ويحوى صالة ذات أعمدة تقع على جانبيها حجرتان، ثم قلمس الأقداس، وقد حول، كغيره إلى كنيسة في العصر المسيحي، ثم كسيت جدرانها بطبقة من الجص، رسمت فوقها صور بعض القديسين، فساعدت على حفظ النصوص المصرية الأصلية، وهناك

<sup>(١)</sup> نيل مروان، الملكة نفرتارى، القاهرة ١٩٨٢م، ص ٢٥٥-٢٥٩، محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص

٢٤٦، سليم حسن، المرجع السابق، ص ٣٤٦، محمد يوسى مهران، المرجع السابق، ص ٢٨٣-٢٨٤، وكذا

A. Weigall, op. cit., p. 136.

C.D. Noblecourt et C.Kuentz, Le Petit Temple d'Abou - Sembel,, 2 Vols, le Caire, 1968.

W.B. Emery, Egypt in Nubia, London, 1965, p. 208 - 209.

على الجانب الأيمن على حائط مدخل الصالة، يظهر "حور عب" أمام "تحتوت"، وعلى الجانب الأيسر يظهر وهو يرضع من "عنقت" فى حضرة أمون، وعلى الحائط الشمالى (الأيسر) يظهر "حور عب" أمام "تحتوت"، وثلاثة من أشكال "حور" - "حور سيد عنية"، و"سيد برهن"، و"سيد عما" (أبو سنبل)، وفى الطرف الشرقى من نفس الحائط يظهر "حور عب" بين المعبودين حور "وست"، وعلى الطرف الجنوبى من الحائط الخلفى يظهر "حور عب" أمام "حور أنتى" وفى النهاية الشرقية أمام أمون<sup>(١)</sup>.

(١٦) فرس : وهى مدينة "باخورس" القديمة، على مبعده ٤٠ كيلا شمالى الجندل الثانى، عند الحدود المصرية السودانية الحالية، وقد كشفت فيها "حريفت" عام ١٩٢١م عن مبان من الدولة الوسطى، كما أقامت هناك الملكة "حتشبسوت" (١٤٩٠ - ١٤٦٨ ق.م) معبدًا للمعبودة "حاتحور"، لم يبق منه غير أساساته، وبعض قطع من حجارة مبعثرة، وقد عثرت البعثة البولندية هناك على معبد للملك "توتمس الثالث" أسفل الكنيسة التى كشف عنها هناك، وتشير إلى أن المعبد قد أقيم على أنقاض معبد من الدولة الوسطى، كما أقام رعمسيس الثانى محرأها لمحت فى الصخر فى "فرس" للمعبودة حتحور.

(١٧) مسرة : وتقع على مبعده ١٥ كيلا شمالى وادى حلفا، على الضفة الشرقية للنيل، حيث عثر على بقايا قلعة ترجع إلى أيام الدولة الوسطى، ليست فى حجم قلعة "فرس" على الضفة الغربية - كما بنى "رعمسيس الثانى" فى "مسرة" معبدًا، أقيم لصورة الفرعون الحية فى بلاد النوبة، سمي "وسرماعت رع، سام فى قوته"، مما يشير إلى أن الفرعون نفسه إنما كان معبودًا فى هذا المعبد، كما كان "أمنحتب الثالث" معبودًا فى "صولب"، وتقع صولب على مبعده ٨٨ كيلا شمالى الجندل الثالث<sup>(٢)</sup>.

(١) جيس بيكى، المرجع السابق، ص ١٧٠ - ١٧١، عبد المنعم أبو بكر، للرجع السابق، ص ٧٧.

(٢) محمد يوسى مهران، مصر ٢ / ٤٠٥، ٣ / ٢٨٠، جيس بيكى، للرجع السابق، ص ١٧٢.

الفصل الخامس :

سيناء



### تقديم

عرفت سيناء عند المصريين القدماء باسم "أرض الشست" (تا-شست) - كما جاء فى نصوص الأهرام، وفى لوحة من الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١ - ١٧٨٦ ق.م) من منطقة وادى جواسيس - ومن ثم فقد ذهب "جاردنر" إلى أن "تما شست" إنما هو اسم سيناء فى الأصل، كما عرفت كذلك باسم "مدرجات الفيروز" (عيتو-مفكات)، وفى الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق.م) "جبل الفيروز" (جو-إن-مفكات)، و"صحراء الفيروز" (عاست-مفكات)، هذا فضلاً عن تسمية ربما تشير إلى سيناء أو جزء منها، "بيا" (النجم) أو "بيار" (الناجم).

هذا وربما أخذت سيناء اسمها من إله القمر "سين"، وذلك حين وفق القوم بينه وبين "نخوت" إله القمر عندهم، والذي انتشرت عبادته فى سيناء باعتباره كان فى الأصل معبوداً ذا طبيعة قمرية، هذا فضلاً عن أنه كان المساوى للمعبود القمري الباهلى "إيا"، والذي أصبح فيما بعد "سن" أو "سين".

وربما كانت الإشارة بُعْثاً إلى سينا فى الاسم "حرر-وت"، وهو إقليم جبلى هناك يستخرج منه الفيروز، كما تشير إلى ذلك لوحة "عيتي" من موظفى الأسرة الحادية عشرة، أو على الأكل جزء من سيناء، وأما اسم سيناء فى التوراة فقد جاء بصيغ ثلاثة (سين - برية سين - برية صين).

وأما معبود سيناء فهو "سبد" (سويد)، وقد لقب على معبد "ساحورع" الجنائزى من الأسرة الخامسة "سيد سيد الأرضين الصحراوية"، كما لقب على لوحة من الأسرة الثانية عشرة من وادى جاسوس "سيد أرض الشست، سيد الشرق"، وفى الدولة الحديثة "سويد سيد الشرق، سيد الأرض الصحراوية".

هذا وقد عبدت كذلك "حاتحور" التى كانت تسمى "سيدة الفيروز"، وقد حدث اتصال فى سيناء منذ أقدم العصور بين "حاتحور" (والتي كانت الصفة القمرية



من بين صفاتها العديدة في مصر)، وبين المعبودة السامية التي كانت تعبد في الكهف المقدس في "معبد سراييط الخادم" في سيناء، والتي حلت "حاتحور" محلها<sup>(١)</sup>.

هذا ويطلق على سيناء اليوم اسم "سيناء" و"شبه جزيرة سيناء" و"صحراء سيناء"، وتقع جغرافيًا في قارة آسيا، فيما بين خليجي العقبة والسويس، ويحدها البحر المتوسط في الشمال، وتتكون الآن من محافظتين، الواحدة: شمال سيناء، وعاصمتها العريش، والأخرى: جنوب سيناء، وعاصمتها العلور، وتبلغ مساحة سيناء (٦١ ألف كيلومترًا)، أي حوالي ٦٪ من مساحة مصر كلها (مليون كيلومترًا)، وأعلى جبالها "سانت كاترين" (٢٦٦٣٩ م) و"أم شومر" (٢٥٨٦ م).

هذا وقد اشتهرت سيناء في العصور القديمة بعدة أمور، منها (أولاً) أنها كانت مصدر مصر للحصول على المعادن فقد كانت مستودعًا غنيًا بالنحاس وكريم الحجر والفيروز، ومن ثم فقد كانت ميدانًا لنشاط اقتصادي كبير، حرص ملوك مصر منذ الأسرة الأولى على حمايته ورعايته، وبالتالي فقد كان من الواجبات الملقة على هؤلاء الملوك أن يكفلوا حماية القوافل وبعثات المناجم والمحاجر التي كانت تجوس خلال صحراوات سيناء، كما تشير إلى ذلك الآثار من عهد الملكين "جر" و"دن" - من الأسرة الأولى.

ومنها (ثانيًا) النقوش السينائية، التي كشف عنها "بىرى" في سراييط الخادم عام ١٩٠٤م، وهى علامات كتابية جديدة عرفت بالكتابة البروتوسينائية (Proto-Sinatic Script) (كتابة ما قبل السينائية) وقد أرجعها "بىرى" إلى حوالي عام ١٥٠٠ ق.م، وأنها نتيجة التأثير المصرى الواضح فى ثقافة الساميين الذين احتكوا

---

<sup>(١)</sup> علاء الدين شاهين، شبه جزيرة سيناء، القاهرة ١٩٨١م، ص ٢-٧ (رسالة ماجستير)، سفر العدد ١٣/٢٣، ١٦، ٣٦، وكذا:

A.H. Gardiner, JEA, IV, p. 35-37, V, p.222 وكذا H. Gauthier, Op. Cit., IV, p. 38.

J. Cerny, The Inscriptions of Sinai, II, London, 1955, p. 1-3, 28-29, 41.

بالمصريين أثناء استغلالهم لمناجم الفيروز فى سيناء، وأن هذه الكتابة قد اشتقت من كتابة مصرية قديمة، لشدة شبه علاماتها بالعلامات المصرية القديمة، وقد أثبت "جاردنر" أنها مشتقة من الميروغليفيه، وأنها ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة، وربما فى ما يرى البعض، إلى أيام المكسوس أو بعد طردهم مباشرة حوالى عام ١٥٧٥ ق.م.

وقد أشار "جرمة" إلى الشبه بين الكتابة البروتوسينائية والشمودية التى اختزعتها المديانيون الذين كانوا يعيشون فى شبه جزيرة سيناء -خلال النصف الثانى من الألف الثانية قبل الميلاد- وكانوا أقرب الجيران إلى أصحاب الكتابة البروتوسينائية، وقد عثر "بيرتون" -على مقربة من وادى عينونه- على كتابة تشبه بالكتابة السامية، اتخذ منها "ليبرفتش" منطلقاً للمقارنة بينها وبين الكتابة البروتوسينائية، ثم بينها وبين كتابات الصحراء فى الصحراء الشرقية فى مصر والنوبة، ثم خرج منها بأن الكتابة السامية الجنوبية ترجع فى أصولها إلى كتابة "مدين" التى اشتقت أو ارتبطت بالكتابة البروتوسينائية (التى اشتقت بدورها من الميروغليفيه المصرية)، اعتماداً على تشابه العلامات بينهما، كما أن هناك شبهة بين علامات كتابة "حجر مدين" وعلامات الكتابة الشمودية والعربية الجنوبية، ثم يذهب إلى أن "الكتابة البروتوسينائية" قد انتقلت عبر مدين إلى جنوب بلاد العرب، وأنها أصل الكتابة السامية الجنوبية.

والأمر كذلك بالنسبة إلى الأبجدية الفينيقية، فلقد أخذها الفينيقيون عن طريق تحرير العلامات المصرية، وبالتحديد فلقد أخذوا حروف هجائهم عن "المهراطيقية" - وإلى هذا ذهب "همبلتون" و"سالفولنى" و"لينورمان" و"غان دريفال" - كما أثبت "دى روجيه" عام ١٨٧٤م، أن الحروف الاثنتين والعشرين الفينيقية مأخوذة عن الحروف الاثنتين والعشرين المهراطيقية، كما ذهب "جاردنر" أن للإبجدية أصلاً سينائياً، ومن الفينيقية جاءت اليونانية التى كانت الأصل الذى نقل عنه الكثير من شعوب العالم، بل أنها الأصل فى الأبجدية الرومانية، التى مازالت مستخدمة بين أكثر الشعوب الأوربية وغيرها، كما كانت الأصل لكثير من الأبجديات التى انتشرت بين بعض الشعوب<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: ج. كوتتو، الحضارة الفينيقية، ص ٣٢٢ - ٣٥٧، محمد يرمى مهران، العرب وعلاقتهم للدولة فى العصور القديمة، ص ٣١٣ - ٣١٧، للوسوعة المصرية ١/ ٢٦٩ - ٢٧٠، وكذا:-

ومنها (ثالثاً) طريق حور الحربي: وهو أقدم الطرق الهامة في مصر، ويربط مصر بفلسطين، وطوله الكلي حوالي ٢٢٤ كيلاً، وهو الطريق الذي سلكه الفاتحون من مصر إلى فلسطين، وبالعكس، ويبدأ هذا الطريق من حصن "نارو" (القنطرة)، ثم يسير على مقربة من "تل الحير"، ثم "بئر رمانة". على مقربة من "المحمدية"، ثم يتجه نحو "قطية"، ثم "بئر المزار" على مقربة من "الفلرسيا" ثم إلى العريش، ثم الشيخ زويد، ثم رفح، هذا ويتفرع من هذا الطريق طريق آخر، يتجه شمالاً حتى ساحل البحر المتوسط (من عند بئر رمانة)، ثم يميل شرقاً على شكل شريط رملي يمتد بين بحيرة البردويل وساحل البحر المتوسط، حتى يصل إلى قرب العريش، فيعود ليتصل بالطريق الرئيسي<sup>(١)</sup>.

ومنها (رابعاً) أن سيناء إنما قد ارتبطت بخروج بني إسرائيل من مصر (حوالي عام ١٢١٦ قبل الميلاد) بقيادة موسى عليه السلام، ثم التيه هناك أربعين سنة<sup>(٢)</sup>، ومنها (خامساً) أن سيناء إنما كانت منذ القرون الأولى للمسيحية، من بين البلاد التي نشأت فيها الأديرة، وخاصة في الجزء الجنوبي منها، حيث اعتقد الناس أن جبل موسى يقوم هناك، وبالتالي نشأت كنائس وأديرة في وادي فيران، وفي القرن السادس الميلادي نشأ "دير سانت كاترين".

**وأما أهم المراكز والمدن القديمة في سيناء فهي :**

١ - الشيخ زويد : وهي بلدة في شمالي سيناء، على شاطئ البحر المتوسط، فيما بين رفح والعريش، وكانت إحدى المخططات الهامة على طريق حور الحربي، رأى فيها

---

=W.M.F.Petri, Researches in Sinai, London, 1906, p. 129 - 132.

W.Albright, The Proto-Sinaitic Inscriptions and their Decipherment, p. 12. وكلنا

W. Albright, In BASOR, 110, 1948, p. 6-22 وكلنا A.H. Gardiner, JEA, III, 1916,

p.1-16. وكلنا A.E Coweley, JEA, III, p. 17-21 وكلنا H.Jansen, Sign Symbol and Script, an account of Man's Effort to Write, London, 1970, p. 350.

A.H. Gardiner, The Ancient Military Road Between Egypt and Palestine, in JEA, <sup>(١)</sup> IV, 1920, p. 99-115.

<sup>(٢)</sup> انظر (محمد يوسى مهران، إسرائيل ١ / ٢٥٧ - ٤٨٠)، وانظر طبعة ١٩٩٩م.

"كليدا"<sup>(١)</sup> أنها في مكان "بهر عحاسو الأمير"، ثم طابقتها مع "زكة أبو المحاسن" - الشيخ زويد الحالية - وقد عثر فيها على آثار من الدولة الحديثة، وبقياء كنيسة من العصر للمسيحي، وإن لم تُحفر علمياً حتى الآن.

٢ - الطور : مدينة على خليج السويس جنوب غربى جبل موسى - وهى عاصمة محافظة سيناء الجنوبية الآن - وهناك جبل الطور - أو طور سيناء كما جاء فى القرآن الكريم - وهو الجبل الذى كلم الله تعالى عليه سيدنا موسى عليه السلام، قال تعالى ﴿والتين والزيتون وطور سيناء وهذا البلد الأمين﴾ قال بعض الأئمة: هذه محال ثلاثة بعث الله فى كل واحد منها نبياً مرسلًا، من أولى العزم أصحاب الشرائع الكبار، فالأول علة التين والزيتون، وهى بيت المقدس التى بعث الله فيها عيسى بن مريم عليه السلام، والثانى : طور سيناء، الذى كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام، والثالث مكة المكرمة، وهو البلد الأمين الذى من دخله كان آمناً، وهو الذى أرسل فيه سيدنا ومولانا محمد (ص)، وقد جاء ذكر هذه الأماكن الثلاثة فى التوراة، فذكرهم الله على الترتيب الوجودى بحسب ترتيبهم فى الزمان، ولهذا أقسم بالأشرف، ثم الأشرف منه، ثم الأشرف منهما<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد بدأت الطور تأخذ مكانتها كميناء على الجانب الغربى لسيناء منذ آخريات القرن العاشر، حتى أواسط القرن الحادى عشر للميلادى، حيث كانت تورد إليها البضائع الهندية، كما ذكرها "القلقشندى" (١٣٥٣ - ١٤١٨ م) كميناء لنقل الحجاج إلى "جدة" خلال هذه الفترة، حيث أخذت مكانة عيذاب، وهى على أية حال، ميناء قديم، ربما يرجع إلى أيام الفينقيين، وظهرت كم منطقة هامة منذ القرن الثانى الميلادى، عرفت باسم "رايتو" "Raithou") عندما بدأت هجرة النساك إلى سيناء على أثر اضطهاد الرومان لنصارى مصر وسورية، ثم عادت "عيذاب" - على مبعده ١٨

M.J. Cledat, Notes sur L'Isthme de Suez, BIFAO, 21, 1921, p. 157.

(١)

(٢) تفسير ابن كثير ٤ / ٨٣٤ - ٨٣٥ (بيروت ١٩٨٦)، قاموس الكتاب المقدس ١ / ٤٩٨.

كيلا شمالى حلايب- إلى الظهور مرة أخرى، منذ عام ١٠٥٠م، ولكن فى منتصف القرن ١٣م، عادت إلى "الطور" أهميتها القديمة، بعد تدمير "عذاب" وإصلاح ميناء الطور، وعاصمة فيما بين منتصف القرن ١٤ وحتى نهاية القرن ١٥م.

٣ - العريش : -أهم مدن سيناء- وعاصمة محافظة سيناء الشمالية- وكانت منذ أقدم العصور ميناءً هاماً على البحر المتوسط ومركزاً استراتيجياً على الطريق الحربى الكبير (طريق حور)، كما كانت أحد المراكز الرئيسية للحيش على أيام الدولة الحديثة- وإن لم يبق من معابدها شئ يذكر الآن، ماعدا بقايا كنيسة قديمة- هذا وقد ذكر الجغرافيون الرومان المدينة تحت اسم "رينو كورورا"، بمعنى "مقطوع الأنف"، التى فسرها "ستراب" بأن الذين كانوا يرتكبون جرائم كبيرة كانت تقطع أنوفهم، ثم ينفون إلى هناك.

وأما وادى العريش (طوله ٢٤٠ كيلاً، وعرضه ٥٠ مترًا)، وله رأسان وادى المغارة، ووادى حنيف، يلتقيان قبيل جبل ظليل عند موقع "عرقوب الراهب"، وسمى وادى العريش فى التوراة (أشعيا ٢٧ / ١٢) "وادى مصر" (نهر مصر)، ورغم أنه موطن حضارة مستقرة، غير أنه لم يعثر فيه على أية آثار، فيما قبل العصر الرومانى، فيما يرى البعض، هذا فضلاً عن أن هناك من يذهب إلى أن نهر مصر، هو النيل، غير أن الصحيح أنه وادى العريش، وقد أشارت إليه نصوص "سرحوت الثانى" (٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م)، كما أشارت النصوص الآشورية إلى "نخل مصر"، بمعنى "قناة مصر" أو "سيل مصر"، وتشير إلى جزء من وادى العريش أو على وادٍ قريب من "رفح" له صلة بقرية "نخل" فى سيناء، وربما إلى جزء من خليج السويس<sup>(١)</sup>.

٤ - الفوما : (تل الفوما) ، وكانت تدعى قديماً "بلوزيوم" وتقع على بعدة حوالى ٣٠ كيلاً شمال شرق القنطرة، وكانت موقعاً استراتيجياً، ذلك لأن الساحل هناك إنما

<sup>(١)</sup> عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١/ ٥٢٤، تاريخ البحيرة المصرية ص ٥٠-٥١

W.F. Albright, BASOR, 109, 1948, p. 10-11.

J.D. Douglas, The New Bible Dictionary, London, 1965, p. 353-354.

يبدأ يغمر اتجاهاه نحو الشمال مكوّناً خليج بيلوز (الفرما) أو العليقة، والذي ينتهى قرب الطرف الشمالى لقناة السويس، عند بور سعيد، هذا فضلاً عن أن فرع النيل البيلوزى إنما كان يمر على مبعدة ٧ كيلاً إلى الشمال الشرقى منها، ومن ثم فقد كانت أهم الحصون للدفاع عن الدلتا من ناحية الشرق، ولهذا فقد ذكرت فى التوراة (سين حصن مصر)، وهى الآن تمثل موقعاً خائياً من السكان، بها آثار قليلة من بقايا حصونها ومعابدها، رغم أنها كانت عامرة بالسكان فى العصور القديمة، وإن كانت آثار ضواحيها مازالت باقية فى تل الفضة واللولى.

هذا ويسجل التاريخ اسمها، كموقع حدثت فيه عدة مواقع حربية، من ذلك الموقعة البحرية التى حدثت عام ١١٧٤ قبل الميلاد بين "رعيميس الثالث" (١١٨٢-١١٥١ ق.م.) وشعوب البحر، على مقربة منها إلى الشرق من بورسعيد، قريباً من عرج الفرع البيلوزى للنيل، وقد انتهت بانتصار الفرعون، ثم هناك المعركة الضارية التى حدثت بين المصريين وقمبيز (٥٢٥-٥٢٢ ق.م.) عام ٥٢٥ ق.م.<sup>(١)</sup>، وكذا المعركة التى حدثت بين المسلمين والروم فى المحرم ١٩هـ (يناير ٦٤٠م) وانتهت بانتصار المسلمين، وطبقاً لرواية "ابن عبد الحكم" فإن القبط بها لم يكونوا أعواناً لعمرى ابن العاص<sup>(٢)</sup>.

٥- الفلوسيات : وتقع على مبعدة ٣٤ كيلاً غربى العريش، وقد ذكرها جغرافيو الرومان باسم "أوسراسينى"، وقد عرفت فى العصر العربى باسم "ورادة"، وقال "المقريزى" (٧٦٦ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٤٢م) أن الحاكم بأمر الله بنى بها

<sup>(١)</sup> حمد يوسى، مصر ٣٧٦/٣-٣٧٨، ٦٦٤-٦٦٣، حزقيال ١٥/٣٠-١٦، للرسوعة المصرية ٣١٦/١،  
Herodotus, III, 13-15.

H. Nelson, JNES, 2, 1943, p. 45-46.

<sup>(٢)</sup> محمد التناوى، مصر فى ظل الإسلام، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٩-١١، ابن عبد الحكم، فوج مصر وأعيانها،

مسحوداً عام ١٠١٧م، وأما اسمها الحديث "الفلوسيات" فيرجع إلى كثرة ما عثر عليه البدو بين خرائبها من نقود رومانية (فلوس).

هذا وتشغل الفلوسيات (الفلوسية أو تل الفلوسية) موقعاً استراتيجياً هاماً لوقوعها في مكان التقاء طريق الشاطئ الذى يربطها بالفرما والطريق الحربي، ولم يسق من حصونها ومعابدها المصرية شىء، وما نراه الآن هو بقايا تحصينات "جستيان" (٥٢٧ - ٥٦٥م) التى أقامها خروفاً من المحرم الفارسى لمصر، ولم تسفر حفائر "كليدا" إلا على آثار رومانية، وبقايا كنيمة فيها فسيفساء<sup>(١)</sup>.

٦ - القنطرة : وهى مدينة "ثارو" القديمة - وقد نحدثنا عنها من قبل - وكانت "ثارو" وحصونها على شاطئ إحدى القنوات القديمة، وكان فوقها قنطرة يتحتم على كل قادم من سيناء أن يمر عليها، بعد أن يحصل على إذن بالدخول، وعلى أن يسجل اسمه وتاريخ قدومه، وهناك نص من عهد الملك "مرنبتاح" يسجل فيه صاحبه أنه سمح لقبائل البدو من "أدوم" بالعبور من قلعة مرنبتاح، لرعى ماشيتهم بالقرب من "يثوم" (تل الرطابة).

هذا وقد عرفت القنطرة حتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادى باسم "القناطر" بسبب وجود الجسور أو القناطر التى كانت فوق القناة القديمة على أيام الفراعنة<sup>(٢)</sup>.

٧ - اضمحمدية : وتقع على مبعدة ٤٥ كيلا شرقى بورسعيد، إلى الشمال من بلدة "رمانه"، وهى موقع أثري على شاطئ البحر المتوسط، وكانت تدعى أيام الرومان "جرها"، ومازال فيها حصن روماني كبير، فوق ربوة عالية، قريباً من الشاطئ، وقد عثر فيه الأثاري "كليدا" عام ١٩١٠م على آثار رومانية قليلة.

---

(١) للموسوعة المصرية ٣١٧/١.

(٢) للموسوعة المصرية ١ / ٣٣١ - ٣٣٢، محمد يونس مهران، إسرائيل ١ / ٤١٥ - ٤١٦، وكلنا :

Egyptian Grammar, p.76-77. وكلنا A.H. Gardner, Egypt of the Pharaohs, 1961, p.274.

J. A. Wilson, ANET, 1966, p. 258 - 259

وكلنا

٨ - المغارة : وتسمى خطأ "وادي المغارة" أو "جبل المغارة"، وتقع على بعد ٥٠ كيلا من العريش، ١٠٠ كيلا من "نخل". وتمثل "المغارة" -مع "سرايط الخادم"- أقدم منطقتين رئيسيتين أرسل المصريون القدامى إليها البعثات التعدينية، وإن كانت المغارة هي أقدم مناطق المناجم في سيناء للحصول على الفيروز والنحاس، ومن ثم ففيها أقدم النقوش التاريخية التي سجل القوم عليها استغلالهم لمعادن المنطقة، وردعهم للهدر الذين كانوا يغيرون على القوافل أو العمال -والتي ترجع إلى عهد الملك "زوسر"، وخليفته "سخم نحت" من الأسرة الثالثة، كما قام "سنفرو" بحملة أو بضعة حملات، كما تصوره النقوش هناك، وكذا فعل ولده "خوفو" من الأسرة الرابعة، وغيره من ملوك الأسرة الرابعة والخامسة والسادسة والثانية عشرة.

ومن أسف أن ذهب إحدى الشركات البريطانية لاستغلال مناجم الفيروز عام ١٩٠١م هناك، ولكنها استعملت الديناميت في تحطيم الطبقات التي يوجد بها الفيروز، فحطمت أكثر النقوش التاريخية التي كانت على مقربة من فتحات المناجم القديمة، وقد نقل "برى" عام ١٩٠٥م ما بقى من النقوش إلى المتحف المصرى بالقاهرة، إنقاذاً لها من الدمار، ولم يترك غير نقش "سخم - سحت" لأنه كان على ارتفاع كبير<sup>(١)</sup>.

٩ - بحيرة البردويل : وتقع على نحو ١٠٠ كيلا طويلاً، وتتفاوت عرضها فيما بين أقل من كيل، ١٥ كيلا، ولا يفصلها عن البحر المتوسط سوى حاجز ضيق، يبلغ متوسط اتساعه ١,٨ كيلا، وكثيراً ما تغطي عليه مياه البحر المتوسط وقت العواصف، وينتهى القوس الذى يحتضن البحيرة عند نقطة المحمدية، على بعد ٤٥ كيلا شرقى بورسعيد، إلى الشمال من بلدة رمانة.

<sup>(١)</sup> الموسوعة المصرية ٣٦٣/١، ٣٧٢، محمد يرمى مهران، مصر ٢٢٥/٢ - ٢٢٧، جان بورت، مصر

للزعرية، ص ٥١، وكذا :

A.H. Gardiner, T.E. Peet and J. Cerny, The Inscriptions of Sinai I, London, 1952, Pls. I, 4, II, London, 1953, P. 5f.



وكان يطلق على بحيرة اليردويل في العصور المينستية والرومانية "بحر سريونين" (أى سبعة اليردويل)، وقد ارتبطت البحيرة بإشارات فى التوراة (خروج ٢/١٤) إلى غرق فرعون فى هذا المكان، غير أنه على الرغم من أن الإشارة دقيقة، فيما يرى البعض، غير أنها موحدة فقط فى القانون الكهنوتى، وربما كانت تصور مجهرًا متأخرًا، لوضع حادث غرق الفرعون، ونجاة موسى عليه السلام وقومه، فى مكان يتفق والوضع التقليدى للأحداث التاريخية، ذلك لأن أقدم رواية فى "البتاتوك" تبدو وكأنها على غير دعاية. يمثل هذا المكان المحدد بدقة، والذي لم نتوصل إليه حتى الآن، وإن أشير فقط وبمغوض إلى مكان "على البحر"<sup>(١)</sup>.

١٠ - دير سانت كاترين : يقوم هذا الدير - (الذى ينسبه البعض إلى القديسة "كاترينا" التى قتلها الإمبراطور "مكسميان" (٢٨٦ - ٣٠٥) فى نوفمبر ٣٠٥م) - فى جنوبى شبه جزيرة سيناء عند سفح جبل موسى، الذى تذهب الروايات النصرانية: أنه الجبل الذى صعد إليه سيدنا موسى عليه السلام، وتلقى فوقه ألواح الشريعة الموسوية، وأن الدير إنما يقوم فى شجرة العليقة التى آنس موسى عندها نازلاً.

وينسب بناء الدير إلى الإمبراطور "جستنيان" (٥٢٧ - ٥٦٥م)، وهناك وثيقة مؤرخة بعام ٥٣٠م، قيل إنها الطلب الذى قدمه الرهبان للإمبراطور لبناء الدير، كما بنى "جستنيان" الكنيسة الكبيرة باسم زوجه "ثيودورا"، وقد تم بناء الحصن والكنيسة والدير فى عام ٥٤٥م، ثم أطلق عليه منذ عام ٦٠٠م "دير سانت كاترين"، بعد أن كان يدعى "دير العذراء". وعلى أية حال، فلقد كان مبنى الدير أشبه بحصن قوى، تحيط به أسوار حجرية منيعة، وفى داخله الكنيسة ومسكن الرهبان، وإن لم يبق منه

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، إسرائيل ١٩٤٨، وكذا :

M.Noth, The History of Israel, London, 1965, p. 115-116 وكذا CAH, II, Part 2, 1975, p. 323.

الآن إلا أجزاء من السور والكنيسة، أما المباني الحالية فمن عصور لاحقة، بل إن معظمها من القرن الحالى.

وفى العهد الفاطمى (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ - ١١٧١ م)، بنى الخليفة "الحاكم بأمر الله" (٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢١ م) مسجدًا فى الدير، وإن أرجح البعض تاريخ المسجد إلى عام ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م.

ويتميز هذا الدير بمجموعته الشهيرة من "الأيقونات" للمسيحية القديمة، التى لا نظير لها فى العالم، وبمجموعته الشهيرة من المخطوطات القديمة، التى من بينها أقدم نسخة من الكتاب المقدس، وهى "كودكس سينايتركوس" التى تسربت إلى "ليننجراد" فى القرن الماضى، ثم باعها الاتحاد السوفيتى إلى المتحف البريطانى عام ١٩٣٣ م، ومن عجب أن دير سانت كاترين لا يتبع الكنيسة المصرية، وإنما يتسبب نظام رهبته إلى نظام رهبنة "بازيل اليونانى" (٣٢٩ - ٣٧٩) أحد تلاميذ الأنبا "باعتوم" (٢٩٠ - ٣٤٨) الذى أسس كثيرًا من الأديرة للرهبنة فى مصر، وكان أكثر رهبان هذا الدير حتى الحرب العالمية الأولى من الروس الأرثوذكس، أما الآن فإنهم من اليونانيين، ولهذا الدير كثير من الممتلكات فى مصر واليونان، وهو من أشهر الأديرة فى العالم<sup>(١)</sup>.

١١ - سراييط الخادام : ويقال له أيضًا: "سراية الخادام"، و"سرية الخادام"، و"سريوت الخادام"، وهو جبل يفصله عن جبل المغارة، جبل ثالث يدعى "جبل الصهد"، والجبال الثلاثة هى جبال الفيروز الشهيرة، وتمتاز منطقة سراييط الخادام<sup>(٢)</sup> -

<sup>(١)</sup> الموسوعة المصرية ١/٢٦٣-٢٦٤، إبراهيم أمين غالى: سيناء عبر التاريخ - القاهرة ١٩٧٦، ص ١٢١-١٢٨.

<sup>(٢)</sup> سراييط: جمع "سريط"، وهو الصخر القائم الذى يشبه العمود فى ارتفاعه، وقد أشار "جليوت" إلى أن "سريط" اسم بلد فى لومبيا ذكره باقرت الحموى، كما ذكر "سراييط" دون تحديد لمكانها. ويلعب الدكتور فخرى إلى أن كلتا الكلمتين غير عربية الأصل، مشتقان على الأرجح من كلمة "سرفويت" الأرمنية بمعنى البناء المرتفع، وأما "الخادام" فربما كان مختلاً أسرفاً، كان هناك أطلق عليه "الخادام" (أحمد فخرى: تاريخ شبه جزيرة سيناء - القاهرة ١٩٦٠، ص ١٠١-١٠٢).

بجانب الفيروز والنحاس - بمعبدها وما عثر فيه من تماثيل ولوحات منقوشة، هذا فضلاً عن النقوش التي كتبها أعضاء البعثات على جدران المناجم، وكذا النقوش السينائية.

هذا وقد أصبحت مناجم "سرايط الخادم" منذ الأسرة الثانية عشرة، (١٧٨٦-١٩٩١ ق.م.)، حين بدأ العمل فيها، المركز الرئيسي للمناجم في سيناء، وإن اعتلفت مناجمها عن منطقة المغارة في وعورة الطريق إليها من الساحل، لأنها تقع فوق هضبة صعبة للترقى من كافة الجهات، أحيطت بعدد من الوديان: وادي بعله (أو باته عند بحر) في الغرب، ووادي سويق في الشمال، ووادي سرايط الخادم في الشرق والشمال الشرقي، ووادي شلال، وجبل طريق الدمامي، ووادي سدري في الجنوب<sup>(١)</sup>.

وقد أقيم في سرايط الخادم معبدًا للمعبودة "حاتحور" منذ أيام الدولة الوسطى التي عملت على استغلال تلك المنطقة باهتمام كبير، وقد أضاف فراعين الدولة الحديثة حشرات وأبهاء، وكذلك فعل من جاء بعدهم من الفراعين<sup>(٢)</sup>، هذا وقد حدث اتصال في سيناء منذ أقدم العصور بين "حاتحور" (والتي كانت الصفة القمرية من بين صفاتها في مصر) وبين المعبودة القمرية السامية التي كانت تعبد في الكهف المقدس في معبد سرايط الخادم في سيناء قبل مجيء المصريين، والتي حلت "حاتحور" المصرية محلها<sup>(٣)</sup>.

ومن ثم فلم يكذب إسرائيل بمضون مع موسى عليه السلام، بعد مخروجه من البحر، ونجاتهم من آل فرعون، حتى رأوا قومًا يعبدون أصنامًا لهم، فنسوا كل ما رأوا بأعينهم من آيات نبوة موسى عليه السلام، وقالوا ما حكاه القرآن -في سورة

W. F. Petrie, *Recherchers in Sinai*, London, 1906, p. 54.

J. Cerny, *The Inscriptions of Sinai*, II, London, 1955, p. 32.

<sup>(١)</sup> انظر عن معبد سرايط الخادم (علاء الدين شاهين: المرجع السابق، ص ٨١-٨٩، أحمد فكري: للرجع

Petrie, *Op. Cit.* p. 76 - 103.

السابق، ص ١٠٣-١٠٤، وكذا

A.H Gardiner, A.T. Peet and J. Cerny, *The Inscriptions of Sinai*, 2, 1955, p. 41. <sup>(٢)</sup>

الأعراف (آية ١٣٨ - ١٣٩) - حيث يقول تعالى: ﴿وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ إِنَّ هَؤُلَاءِ مِثْلُ مَا هُمْ فِيهِ، وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾.

وهكذا لم يمض طویل وقت على خروج بنی إسرائيل من البحر، ونجاتهم من الهلاك، حتى كانت العودة إلى الرثیة التي ألفوها، وألفوا الذل معها، ممثلة فی قصة عبادة العجل، التي جاءت فی التوراة<sup>(١)</sup> والقرآن الكريم<sup>(٢)</sup>.

هذا وقد قام جدل طویل بین العلماء حول حقيقة العجل الذي عبده بنو إسرائيل، ففرق ينسبه إلى عبادة البقرة "حاثور"، وفرق ينسبه إلى عبادة العجل "أيس" - الأمر الذي ناقشناه بالتفصيل فی كتابنا "إسرائيل"<sup>(٣)</sup> - وارتضينا الرأي الذي يذهب إلى أن معبود إسرائيل الذهبی فی سیناء، إنما كان "عجلاً"، ولم يكن "بقرة"، صحيح أن كثيراً من الباحثين نادى إنه إنما كان "بقرة"، ولكنه صحيح كذلك - بل إن الصحيح على وجه اليقين - أن الذي يلزمنا هنا هو كلام الله - جل جلاله - وليس ما درج الباحثون أن يقدموا، وإنما هو اجتهاد، وفوق كل ذی علم عليهم، وحسب الله العظيم، حيث يقول ﴿وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

١٢ - فيران : تقع فی وادی فيران - أشهر أودية سیناء، وأعزرها ماء ونخيلاً، حتى سمی واحة سیناء - ويمتد على نحو ١٠ كيلاً، وفی أعلى الواحة غابة الطرفاء، ويمتد ٣ كيلاً، يليها حديقة النخيل ويمتد ٢ كيلاً، ثم يضيق الوادی بعد

(١) خروج ١/٣٢ - ٢٨.

(٢) سورة البقرة: الآيات ٥١، ٥٢، ٩٢-٩٣، سورة النساء: آية ١٥٣، سورة الأعراف: آية ١٥٢.

(٣) محمد يرمي مهران، إسرائيل ١/ ٤٦٢ - ٤٧٠ (الإسكندرية ١٩٧٨)، وانظر طبعة ١٩٩٩ م.

(٤) سورة البقرة، آية ٩٢.

الحديقة، حتى لا يزيد عرضه أحياناً عن ٢٠ كيلاً، ويخرج من صخرة فى أعلى الحديقة نبع ماء يدعى "نبع فهران". وهو أغزر نبع فى سيناء كلها، يجرى كالنهر الصغير، فمروى الحدائق قبل أن يغور فى الرمال، وأما أهم محلاته فهى مدينة "فهران"، وقد قامت بدور هام فى تاريخ سيناء، وكانت تدعى "باران"، وطبقاً لرواية الراهب "نيلوس" (ت ٤١١ م) فقد كان لها مجلس من الأعيان، وكانت محاطة بسور كبير، وبها أسقفية (مطرانية)، ومنذ القرن السادس - وعلى مبعده ٦٣ كيلاً - شيد "دير سانت كاترين: فتضاءلت أهميتها، كمركز أول للرهبة فى سيناء.

هذا وفى "وادي فهران" التقى بنو إسرائيل بالعماليق، حيث حدثت المعركة الرئيسية بينهما على امتلاك الشريط الخصيب فى شبه جزيرة سيناء، وطبقاً لرواية التوراة فقد هزم يشوع عماليق فى "رفيديم" كما دعاه سفر الخروج<sup>(١)</sup>.

١٣ - كتيب القلس : موقع قديم على شاطئ البحر المتوسط، شمال "سبعة البردويل" بين القلوسيات والمحمدية فى شمال سيناء، وقد ذكرها الجغرافى بطليموس (تولمايوس من مدينة بطلمية، وهى المنشأة الحالية، إحدى مراكز محافظة سوهاج) الذى أخرج كتابه "الجغرافيا" عام ١٥٠ م، وذلك تحت اسم "كاسيوم" أو "جبل كاسيوم"، وقال إنها الميناء الثالثة بعد "بلوزيوم" (الفرما)، واسمها الحالى مركب من كلمتين، فالكتيب هو المجتمع من الرمل، وأما القلس، فمشتقة من كلمة "إكليزيا" أى الكنيسة، ولم يعثر فيها على آثار هامة حتى الآن<sup>(٢)</sup>.

١٤ - رفح : وكانت تدعى فى المصرية القديمة "ربح" وهو أصل اسمها الحالى - وتقع على نهاية "طريق حور" الغربى، وعلى الحدود بين مصر وفلسطين، حيث يقع

<sup>(١)</sup> إبراهيم أمين، للمرجع السابق، ص ٣١، ١١٧-١١٨، خروج ١٧/٨-١٣، عمد يرمى مهران، إسرائيل

W.M.F. Petrie, Egypt and Israel, London, 1925, p. 4.

٤٦١/١، وكذا

<sup>(٢)</sup> الموسوعة المصرية ١/ ٣٤٤ - ٣٤٥.

عط الحدود وسط منازل المدينة- ويقول أبو الفدا في تقويم البلدان: «حد ديار مصر الشمالى بحر الروم (البحر المتوسط) من رفح إلى العريش ممتداً على الجفار إلى الفرما إلى الطينة إلى دمياط إلى ساحل رشيد إلى الإسكندرية إلى ما بين الإسكندرية وبرقة»، وقد تردد اسم "رفح" كثيراً فى نصوص الدولة الحديثة، وإن لم يبق من آثارها شيء هام، سوى بقايا كنيسة مسيحية، وقد عثر فى عام ١٩٥٢م على حمامات من العصر الرومانى فى رفح الفلسطينية<sup>(١)</sup>.

---

(١) إبراهيم أمين، المرجع السابق، ص ١٥٥ - ١٥٦، المرسومة المصرية ٢٤٦/١.



## **الفصل السادس :**

### **الصحراء الشرقية**





## تقديم

تخيّل الصحراء في مصر بالوادي من الشرق والغرب، وقد أطلق عليها المصريون القدامى اسم "دشرت" أي الأرض الحمراء، مفرقين بينها وبين الوادي الذي أطلقوا عليه اسم "كمت" أي الأرض السوداء، مشيرين بذلك إلى الطمي الذي غمرت به الفيضانات التي لا حصر لها، والتي تدفن لها مصر بخصبها الغد الذي لا نظير له<sup>(١)</sup>. هذا وتكون الصحراء المصرية أكثر من ٩٥٪ من مساحة مصر، وقد كان لهذه الصحراوات أثر كبير في تاريخ مصر العام، فقد كانت في العصر الحجري القديم المسرح الأول للنشاط البشري في هذا الركن من أفريقيا، أما بعد انقضاء عصر للظفر وحلول الجفاف، فقد نزل السكان إلى الوادي، وأقاموا على ضفافه، ولكنهم لم يقطعوا صلتهم بالصحراء وشبه جزيرة سيناء، التي كانت مورد كثير من المعادن، كما كانت تمثل الدرع التي استمسكت بها مصر، حرصًا على كيانتها، وضمائمًا لوقايتها شر الغزوات، هذا فضلاً عن أن الطرق التجارية إنما كانت تخترق الصحراويين، شرقًا إلى البحر الأحمر وما وراءه، وغربًا وجنوبًا بغرب إلى الشمال الأفريقي، وإلى المناطق السودانية، وقد جنت مصر من هذه التجارة ثمرة طيبة في عهود مختلفة من تاريخها الطويل، وهكذا كانت الصحراء وماتزال تكون جزءًا هامًا من البيئة له أثره البعيد في حياة السكان، ولولاها لتغير وجه التاريخ في كثير من نواحيه<sup>(٢)</sup>، ولنتحدث الآن عن المدن والمراكز الأثرية في كل من الصحراويين الشرقية والغربية كل على حدة.

## الصحراء الشرقية

تميزت الصحراء الشرقية بوجود المعادن - وخاصة الذهب والنحاس والرصاص - وتشير النصوص إلى أن للمصريين القدامى إنما كانوا يتسبون مواقع المناجم

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر ٢١/١، وكلا:

Pierre Montat, Géographie de l'Egypte Ancienne, I, Paris, 1957, p.4-6.

<sup>(٢)</sup> سليمان حزين، تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعوني ٢٤/١.

القديمة إلى أسماء المدن الموجودة عند مصبات الوديان التي كانت تفرج منها وتعود إليها البعثات، فيقال مثلاً: "ذهب من قنط"، أو "ذهب من إدفو"... وهكذا، ومن ثم فسوف نتعرض لهذه الوديان بقليل من الدراسة، والتي من أهمها:

١ - **وادي الحمامات** : هو جزء من درب وادي الحمامات الذي يخترق الصحراء الشرقية من النيل إلى القصير، ويبدأ من مدينة "قنط" (على بعد ٢٢ كيلاً جنوبى قنا)، وحتى مدينة "القصير" على ساحل البحر الأحمر، وطوله ١٨٣ كيلاً، وقد سجلت به كثير من النقوش والنصوص منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى العصر الروماني، على مدى ٦ كيلاً (من الكيلو ٩١ وحتى ٩٦)، هذا فضلاً عن سبع استراحات (ضلع الواحدة ٥٠ م، وارتفاعها ٥ م)، وتبعد الواحدة عن الأخرى بحوالى ٣٠ كيلاً، وفي منتصفها آثار مياه قديمة، إلى جانب ٣٣ برجاً للمراقبة على قمم الجبال، وذلك لتسهيل رؤية القادم من أكثر من جهة، وعلى مسافات بعيدة<sup>(١)</sup>.

هذا وترجع شهرة وادي الحمامات (Rhnhw) إلى أنه كان طريقاً للتجارة منذ أقدم العصور، كما كان الطريق للوصول إلى بعض المناجم القديمة - وخاصة مناجم الذهب - وإلى المحاجر الشهيرة التي كان المصريون القدامى يحصلون منها على حجر "يخن" البركاني، وعلى بعض أنواع الجرانيت، وقد ظل وادي الحمامات إلى آخر عهد الفراعنة يتمتع بشيء من التقديس، ومن ثم فقد كانوا يسمونه "طريق الآلهة" إشارة إلى مجيء بعض أسلافهم - ومعهم آلهتهم - من هذا الطريق.

وهناك من يذهب إلى أن "أتباع حور" إنما عبروا من شبه جزيرة العرب إلى الشاطئ الأفريقى فى "أرتيريا"، ثم صاروا يخترقون البلاد حتى وصلوا إلى صحراء مصر الشرقية ودخلوها عن طريق وادي الحمامات، وأن الإله الصقر حور، قد احتلظ مع

<sup>(١)</sup> ميري ليب حنا، دراسة تاريخية لاستغلال الحمامات المعدنية في الصحراء الشرقية في عصر الفرعونية،

الإسكندرية، ١٩٨٢ م، ص ٦٤-٦٥ (رسالة ماجستير).

الصقور التي كانت تعبد في مصر، ذلك أن الشعب لابس الريشة الذي وفد إلى مصر من بلاد العرب - في منتصف عصر الحضارة الأولى، أو خلال الفترة المبكرة من العصر الأنطولي - ثم سرعان ما استقر في المناطق الجبلية التي تحد وادي الحمامات، وفي الوادي نفسه، حيث تركوا رسومهم.

هذا وقد استمرت أهمية هذا الطريق في مختلف العصور، وفي وسط هذا الطريق، في منطقة المناجم القديمة عشر على مئات النقوش - منذ أيام الأسرة الخامسة وحتى الأسرة الثلاثين - وهي في مجملها من المصادر الهامة في التاريخ المصري القديم<sup>(١)</sup>. وهناك في متحف تورين بردية ترجع إلى أيام "سيتي الأول" (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م)، وعليها أقدم خريطة في العالم تبين مناطق الذهب، ومن ثم فهي أقدم وثيقة جغرافية في التاريخ، حتى فيها الرسام بتوضيح الطرق المختلفة وكتب عليها ما يساعد المطلع عليها لمعرفة الطرق إلى تلك المناجم، وكان العلماء في القرن الماضي يظنون أن مكان هذه المناجم في "وادي العلاقي" بالنوبة، ولكن الأبحاث الحديثة تؤكد أنها مناجم الذهب في "أم النواخير" في "وادي الحمامات" في طريق "قنا - القصير"، وقد حدد مهندس الفرعون في هذه الخريطة مواقع هذه المناجم والطرق المؤدية إليها، فضلاً عن الطرق المؤدية منها إلى البحر الأحمر، وموقع معبدها المحلي، وموقع جبل "بجن" (جبل الشست) منها، وعرف بعضها بأسماء مختصرة، من أمتها اسم البحر الأحمر، الذي اختصر إلى "أهم" وهو الاسم السامي الذي عبر به القرآن الكريم عن البحر والنهر<sup>(٢)</sup>.

(١) أحمد فخري، اليمن ماضيها وحاضرها، القاهرة ١٩٥٩م، ص ٦٣، دراسات في تاريخ الشرق القديم، القاهرة ١٩٦٣م، ص ١٣٥، محمد يوسى مهران، العرب وعلاقاتهم الدولية في العصور القديمة، ص ٢٩٩-٣٠٢، وكلا:

S.A.B. Mercer, Hours, Royal God of Egypt, Massachisetta, 1942, p. 88-89.

W.M.F. Petrie, The Making of Egypt, London, 1939, p. 77-226.

وكلا:

L. Wooley, History of Mankind, UNESCO, I, 1963, p. 380 F

وكلا:

(٢) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٢٣، محمد يوسى مهران، مصر ٢٥/٣-٢٧٦، (سورة الأعراف :

آية ١٣٦، طه : آية ٣٩، ٧٨، ٧٩، للتقصص : آية ٧، ٤٠، اللهايات : آية ٤٠)، وكلا :-

هذا وكانت بداية طريق وادى الحمامات عند "قنط" فى أقدم العصور، ومع مرور الزمن شاركتها فى ذلك بلاد أخرى مثل "الأقصر" و"قوص" و"قنا" وتتحده بعد النيل فى طريق واحد، وقد تحدثنا عن هذه المدن من قبل، وأما نهاية الطريق فهى مدينة "القصر" - ميناء محافظة البحر الأحمر الآن - وكانت تدعى على أيام الفراعنة "تاعو"، وفيما قبل العصر البطلمي "إينوم"، وفى أيام "بطليموس الثانى" (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م) سميت "فيلوترمس"، ثم غلب عليها أيام الرومان اسم "لريكوس ليمن"، وفى العصور الوسطى ظلت للقصر أهمية كميناء عام لحجاج مصر والمغرب إلى مكة المكرمة، وإن غلبت عليها "عذاب" - على مبعدة ١٨ كيلا شمالى حلايب - وفى هذا الوقت أصبحت "قوص" أهم مدينة - بعد الفسطاط - وفى العصر الحديث عادت للقصر أهميتها، حتى غدت أهم ميناء لمحافظة البحر الأحمر<sup>(١)</sup>.

٤- **وادي العلاقي** : وهو أحد وديان الصحراء الشرقية، ويصب فى النيل عند بلدة "كوبان" - على مبعدة ١٠٨ كيلا جنوبى عزان أسوان - ويبلغ طوله حوالى ١٥٠ كيلا، وبه نصوص صخرية من عهد الدولة القديمة لأسمرى أسوان (ونى - حرجوف)، وإن اشتهر الوادى من عهد الدولة الوسطى بمناجم الذهب التى استغلها المصريون منذ ذلك العهد، وحتى نهاية الدولة الحديثة، وقد أقام ملوك الدولة الوسطى حصنًا عند "كوبان" لحماية الطرق للودية إلى مناجم الذهب هناك.

وهناك لوحة من كوبان تسجل كثيرًا من نشاط "رعيميس الثانى"، لعل من أهمه ذلك النص الذى يسجل حفر بئر فى أرض "أكيتا"، وقد أكد "ابن الملك فى كوش" أنه حين أرسل عمال الذهب إلى هناك لم يصل سوى نصف عددهم، وأما الباقون فقد هلكوا عطشًا فى الطريق، ثم أضاف أن البئر إنما كان قد أوصى بحفرها

---

= J. Vandier, Op. Cit, p. 696 وكذا G.Goyon, ASAE, 49, 1949, p. 372-392

A.H. Gardiner, The Map of the Gold Mines in Ramesside Papyrus at Turin, C.S.J., 8, 1914, p. 41.

(١) للوسوعة المصرية ١/٣٢٩-٣٣٠، ٤٢٧.

الملك "سيتي الأول" هناك -وهي بخلاف البحر التي حفرت في "وادي عبادي"- وليس هناك من ريب في أن موارد الذهب في الشمال إنما كانت قد استنفدت، ومن ثم فقد أصبحت هناك ضرورة ملحة لاستخدام طريق الصحراء في "وادي العلاقي"، الذي يفتح شرقاً على مقربة من "كوبان"، وهكذا بدأ رعميس الثاني في استغلال مناجم الذهب في وادي العلاقي، فضلاً عن وادي عبادي، حيث أكمل هناك معبد الرديسية<sup>(١)</sup>.

٣- **وادي اليهودي** : ويقع على بعد ٢٥ كيلاً جنوب شرقي أسوان، وتوجد به آثار عدة مناجم قديمة لاستخراج الذهب والنحاس والبيريت، وإن كانت شهرته إنما ترجع إلى وجود محاجر الأمايست -وهو حجر نصف كريم- إلا أنه كان من أهم موارده على أيام الدولة الوسطى (٢٠٥٢ - ١٧٨٦ ق.م.)، ومن ثم فقد أرسل ملوكها البعثات الكثيرة التي تركت كثيراً من النقوش واللوحات الهامة هناك، والتي أمدتنا بكثير من المعلومات عن تاريخ هذه الفترة وأعمال البعثات، عندما تمت دراستها فيما بين عامي ١٩٤٠، ١٩٤٦ م، ومن أهمها ثلاث لوحات، سجل فيها "حر" الموظف بالقصر الملكي، ورئيس إحدى البعثات على أيام "سنوسرت الأول" (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م.)، إحضاره للنحاس من "ناستي"<sup>(٢)</sup>.

٤- **وادي جواسيس** : ويقع على بعد ٢٢ كيلاً جنوبي سفاجة على ساحل البحر الأحمر، وتوجد هناك بقايا تعدين تغطي سفح تل من الحجر الجيري، وكذا نقوش هيروغليفية، هذا ويمتد الوادي في الداخل -حيث يقع ميناء "ساو" عند

(١) محمد يومي مهران، مصر ٢٧٩/٣، وكلنا:

A.H.Gardiner, Egypt of the Pharaohs, 1961, p. 258 - 259.

وكلنا F. Schmidt, Ramesses, II, Archronological Structure for his Reign, 1973, p.26-27

J. Cerny, Graffiti at the Wadi El-Alaki, JEA, 33, 1947, p. 52

وكلنا

A. Row, Three New Steles from The South Eastern (٢) الموسوعة المصرية ٤٢٩/١، وكلنا

Desert, ASAE, 39, 1939, p. 187 - 194.

مدخل الوادى، وعلى مبعده ٧ كيلا من ساحل البحر الأحمر - كما تشير إلى ذلك لوحة "عنت خاتى ور" التى عثر عليها فى وادى جواسيس<sup>(١)</sup> هذا، وترجع إلى العام الثانى والعشرين من عهد "أمنمحات الثانى" (١٩٢٩ - ١٨٩٥ ق.م)<sup>(٢)</sup>. على أن حفائر جامعة الإسكندرية (٧٦ / ١٩٧٧ م) إنما قد أثبتت بالأدلة أن ميناء "ساو" إنما يقع عند "مرسى وادى جواسيس" على مبعده ٢ كيلا من مدخل وادى جواسيس، وأن لوحة "عنت خاتى ور" إنما نقلت من مكانها الأصيل إلى مبنى المحطة الرومانية داخل وادى جواسيس، وهكذا أثبتت البعثة أن مرسى وادى جاسوس هو ميناء الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١ - ١٧٨٦ ق.م)، فضلاً عن أن اسم الميناء إنما كان "سو" وكذا "ساو"، وهما صيغتان، مختلفان لاسم واحد، هو ميناء مرسى جواسيس، على أيام الأسرة الثانية عشرة<sup>(٣)</sup>.

**٥ - وادى غريط :** يبدأ وادى غريط من مدينة "كوم أمبو" - على مبعده ٤٢ كيلا شمالى أسوان - متجهاً إلى الصحراء الشرقية، حيث كان يستخرج من هناك الذى عرف فى الدولة الحديثة باسم "ذهب كوم أمبو"، هذا ويتفرع من وادى غريط هذا "وادى عشب" حيث عثر على نص للمدعو "سوبك سحتب" للشرف على القصر من عهد الدولة الوسطى، ورئيس البعثة التى أرسل من مدينة كوم أمبو - عن طريق وادى غريط - لاستغلال منجم وادى عشب<sup>(٤)</sup>.

---

<sup>(١)</sup> ترجع كلمة "جوسوس" (وجمعها جواسيس) إلى العصر الإسلامى، عندما كان يطلق هذا الاسم على سفن الاستطلاع والتجسس على العدو، وكانت تسمى ليلاً بغزو ضوء (سعاد ماهر، البحرية فى مصر الإسلامية وأثارها الباقية، القاهرة، ١٩٦٧ م، ص ٣٣٩).

<sup>(٢)</sup> انظر : A. Erman, ZAS, 20, p. 203 وكذا : H. Kees, Ancient Egypt, 1961, p. 111. و H. Kees, RE, 20, p. 179. وكذا :

<sup>(٣)</sup> عهد المتعمد الخليم، للكشف عن موقع ميناء الأسرة الثانية عشرة الفرعونية فى منطقة وادى جواسيس على ساحل البحر الأحمر، مطبعة جامعة الإسكندرية ١٩٧٨ م.

<sup>(٤)</sup> P. de Bruyn, JEA, 42, 1956, p. 121.

W. Golenischeff, Une Excursion Bernice, Rec. Trav., 13, 1890, p. 91.

٦- **وادي عبادى** : ويبدأ من مدينة "إدفو" وحتى "برنيس" على البحر الأحمر، وطوله حوالى ٢٢٥ كيلا، وهناك على مبعده ٥٥ كيلا إلى الشرق من مدينة "إدفو" حفر الملك "سيتى الأول" معبده المعروف فى "وادي مياه" أو "وادي عبادى" -والذى عرف لدى علماء الآثار باسم "معبد الرديسية"، وهو اسم أطلقه عليه "كارل رتشارد ليسيوس" (١٨١٠ - ١٨٨٤م) لأنه وصل إليه عن طريق قرية الرديسية، بمركز إدفو، كما عرف كذلك باسم "الكنائس" لأن المعبد كان فى نظر السكان أشبه بكنيسة. هذا وقد نحت معبد الرديسية فى الصخر، ثم أكمل من الخارج بالبناء، وعليه بعض النقوش التى تدل على استغلال الذهب هناك، ومنها ذلك النص الذى يرجع إلى العام التاسع من حكم الفرعون. ويروى أن سيتى الأول أراد أن يزور مناجم الذهب هناك، غير أن الطريق إليها كان شاقاً ووعراً، ومن ثم فقد أمر بحضر بعث فى هذه المنطقة يستقى منها العمال الذين يعملون فى المناجم، فضلاً عن أولئك الذين يعملون فى بناء المعبد، وهناك فقرة مختصرة تتناول أسلوب ومادة الرواية، حيث تقول: «توقف جلالتة ليستشير قلبه وقال: "ما أتعسه طريقاً بغير ماء، كيف يستطيع الناس أن يسافروا فيه، حقاً إن حناجرهم تجف، فماذا يطفى سغبهم، إن الوطن بعيد، والصحراء واسعة، ويل لذلك الرجل الذى يحس بالظلم فى هذه المهمة، ألا فلأفكر فى مصلحتهم، ولأدبر الوسائل للحفاظ على حياتهم، حتى يباركوا اسمى فى السنين المقبلة، وحتى تفاعر الأجيال القادمة بنشاطى، بوصفى عطوفاً على المسافرين، وحائياً عليهم»، وتحول الفرعون فى الصحراء حتى حقق الرب مسعاه وهداه إلى موضع، أمر رجاله بأن يحفروا بئراً فيه، وقد حقق الرب مسعاهم.

وهنا أمر الفرعون بأن تُشيد قرية يتوسطها معبد، فالبلد الذى يتضمن معبداً بلد مبارك، ولعل السبب فى بناء المعبد فى هذه المنطقة، إنما كانت محط رحال أولئك الذين كانوا يخترقون هذه المنطقة المجدبة. وربما كانت هناك مستعمرة فى هذه المنطقة



ترجع إلى عصور قديمة، بدليل تلك الصور للقوارب المقدسة الجميلة في الصخور الواقعة إلى الشرق من المعبد، والتي ترجع إلى عصر الأسرات المبكر، هذا فضلاً عن حاجة عمال المناجم هناك إلى معبد، ومن ثم فقد أمر الملك "سيتي الأول" ببناء المعبد، وكذا مساكن وهر للعمال، كما عين هيئة لتنظيف للذهب الذي يستخرج من المناجم القريبة من هناك، والذي يحصل لمعبد "لوزير" في أيديوس، وهناك نقش يحذر فيه "سيتي" من إيذاء عبده من الملوك والرعايا من أن يختلسوا الذهب المقدم لمعبد أيديوس، أو يتهبوه، وإلا حلت عليهم لعنة الآلهة.

هذا وقد زخرقت جدران معبد الرديسية بمناظر سيتي الأول، وهو يقدم القرابين للمعبودات: مين، وأمون، وحور محدي، والمعبودة نخبت، وثالث طيبة وأتمم وحورأختي وبتاح، وأما النقوش الخارجية للمعبد، فهي من عمل "رعسيس الرابع" (١١٥١ - ١١٤٥ ق.م) من الأسرة العشرين<sup>(١)</sup>.

بقيت الإشارة إلى وجود نصوص إضافية في الوديان المتفرعة من وادي عبادي، ومحاوره لمناجم الذهب، فهناك نقوش باسم "نحسي" صانع الذهب، وأخرى باسم للملك "نحتمس الثالث" (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) في "وادي معوض"، هذا فضلاً عن نقوش باسم "رعسيس" نائب كوش في عهد الملك "أمنتب الثالث" (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق.م) على الصخر المحاور لمعبد الرديسية، فضلاً عن نقوش باسم للملك "نوت عنح آمون" (١٣٤٧ - ١٣٣٩ ق.م) بمحور بئر عبادي<sup>(٢)</sup>، هذا إلى نقوش على الصخور المحاورة لمعبد الرديسية كتبها ثلاثة من كبار الموظفين المشرفين على استخراج الذهب من عصر الملك سيتي الأول (١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م)<sup>(٣)</sup>.

---

<sup>(١)</sup> A. Weigall, Travelers in the Upper Egyptian Deserts, London, 1913, p. 161 - 163

A. H. Gardiner, Op. Cit., P. 252 و K. B. Gunn and A. Gardiner, JEA, 64, 1971, p. 241-251.

<sup>(٢)</sup> F. W. Green, Notes on Some Inscriptions in the Ethai District, in PSBA 31, 1909, p. 247.

PM, 7, p. 325. و K. A. Weigall, Op. Cit., p. 161.

<sup>(٣)</sup>

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة هنا إلى الطريق الطويل الذى يصل وادى عبادى برادى الحمامات<sup>(١)</sup>، ويبدأ من واحة "اللقطة" -على مبعدة ٣٥ ق كيلا شرقى مدينة قفط- ثم يتجه جنوباً إلى "وادى القش"، حيث يوجد نقش من عهد الملك "نعرمر" مؤسس الأسرة الأولى (حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م)، ثم إلى وادى "بعر منيح"، حيث توجد مناجم الذهب، وخراطيش للملك: "عفرع" من الأسرة الرابعة، و"ببسى الثانى" من الأسرة السادسة، و"سنوسرت الأول" من الأسرة الثانية عشرة، ثم إلى "بعر الشلول" و"وادى معوض"، حيث يوجد خرطوش باسم الملك تحتمس الثالث، فضلاً عن نقوش باسم صنّاع الذهب، حتى يصل الطريق إلى وادى عبادى<sup>(٢)</sup>.

وأما طريق "إدفو-برنيس" فإن أحد فروعه إنما يبدأ من مدينة "الكاب" -على مبعدة ١٩ كيلا شمالى إدفو- والفرع الآخر من عند مدينة إدفو نفسها، ثم يلتقى الفرعان عند "بعر عبادى"، حيث توجد استراحة حراسة، فضلاً عن خرطوش للملك "جت" من الأسرة الأولى، وثلاثة خراطيش للملك "توت عنخ آمون" من الأسرة الثامنة عشرة، ثم يتجه هذا الطريق شرقاً حتى "معبد وادى عبادى" (معبد الرديسية) حيث توجد استراحة، كما يوجد بهوار المعبد نقوش صغيرة منذ عصور ما قبل الأسرات، وحتى العصر اليونانى، ثم يتجه جنوباً إلى "وادى بجزا" حيث يوجد نص من الدولة الوسطى، ثم يتجه إلى "وادى سكيت" حيث توجد معابد سكيت (مناجم الزمرد)، ثم "وادى خريط"، حيث يوجد نص آخر من الدولة الوسطى، ثم ينتهى الطريق عند "برنيس" (مدينة الهراس)، حيث يوجد هناك معبد بطلمى، وطول الطريق الحالى من إدفو إلى مرسى علم، حوالى ٢٢٥ كيلا، وهو الطريق الذى استعمل فى العصور التاريخية، حيث يقع بجوار نصوص معبد الرديسية، ثم يصل الطريق إلى مناجم ذهب "أم روس" و"السكرى"، وأكبر الظن أن هذا الطريق إنما كان يتجه عند معبد الرديسية إلى إجماعين، الواحد: ناحية شاطئ البحر الأحمر، والآخر: يتجه جنوباً إلى برنيس، وهو الآن مدق جبلى يستعمله بدو الصحراء<sup>(٣)</sup>.

PM, 7, 1951, p. 327.

(١)

(٢) ميمو ليهب، للرجع السابق، ص ٦٦.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٦٥.

وهناك "وادي الشغب" -على مبعدة ٢٠ كيلا شمالى إسمنا- وهو متفرع من وادى عبادى، وقد عثر فيه على نقش للملك "جت" <sup>(١)</sup> -ثالث ملوك الأسرة الأولى- هذا فضلاً عن وادى الكاب -على مبعدة ١٩ كيلا شمالى إدفو- وقد عثر فى مقبرة "باحرى" أمير الكاب على مناظر تسليم الذهب المستخرج من شرقى إدفو، وترجع إلى أيام ثومس الأول (١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م) <sup>(٢)</sup>.

٧- **وادي عربة** : ويقع شرق مدينة بنى سويف، وقد شهد "مورى" <sup>(٣)</sup> استراحتى حراسة بطريق وادى سنير، ووادى عربة المؤدى إلى مناجم النحاس، وقد عثر فى إحدهما على لوحين من عهد الملك "رعميس الثانى"، وفى أكبر الفلين أن هذه الاستراحتات إنما كانت لحراسة الطريق أثناء سير العمال لحمايتهم، فضلاً عن القوافل التجارية، وعلى أية حال، فهذهين الوادين مجاورين لطريق "الكريمات- الزعفرانة" الحالى.

٨- **وادي عطا الله** : ويبدأ من غرب مناجم ذهب الفواخير، ثم يتجه شمالاً إلى مناجم ذهب عطا الله، وأم عش العريضية وسمنة، ثم يتفرع إلى فرعين، الواحد: يتجه شمالاً إلى مناجم حدامى وفطيرة، والآخر: يتجه شرقاً إلى "بمر وصيف"، ثم وادى حواسيس، حتى ساحل البحر الأحمر، حيث ميناء "ساو".  
هنا وقد وجد بهذه الوديان استراحتات حراسة ونقوش من عصور ما قبل الأسرات، ومن الدولة القديمة وحتى العصر اليونانى، وذلك بجمار مناجم حدامى وسمنة <sup>(٤)</sup>.

<sup>(١)</sup> J. Clare, un Graffito du Roi Djert dans le Desert Arabique, ASAE, 38, p. 85.

<sup>(٢)</sup> J. Taylor and Griffith, The Tomb of Paheri at El-Kab, London, 1894, p. 8.

<sup>(٣)</sup> K. Sethe, Urkunden ....., 4, p. 125. وكذا:

<sup>(٤)</sup> G.W. Murray, The Roman Road and Stations in the Eastern Desert of Egypt, JEA, XI, 1925, p. 138-150.

<sup>(٥)</sup> سهر لبيب، للرجع السابق، ص ٦٤.

## الفصل السابع :

### الصحراء الغربية



## الصحراء الغربية

زعمت الصحراء الغربية بالراحات، وهى كلمة مصرية قديمة، كانت تطلق - كما فى نص معبد إدفو - على سبع واحات هى: الخارجة والداخلية والفرافرة، ثم واحة بين الفرافرة والبحرية، هى "واح الحيز"، فيما يرجع الدكتور فخرى، ثم البحرية وسيوة ووادى النطرون، والراحات الآن خمسة هى: الخارجة والداخلية والفرافرة والبحرية وسيوة، ولتتعرف الآن على هذه الراحات:

١ - **الخارجة** : وتسمى أيضاً "واحة طيبة"، وهى إحدى الراحات الخمس المعروفة، وأهمها فى العصور القديمة، وقد عثر فيها على كثير من أدوات الطران التى استخدمها من عاشوا فيها فى العصر الباليوليتى والنيوليتى، كما وجد بها غرهبشات على الصخر من عصور ما قبل الأسرات والدولة القديمة فى جبل الطير، قريباً من مدينة الخارجة، وفى درب الغبارى، الذى يربط بين الداعلة والخارجة، فضلاً عن لوحات جنازية من الأسرة الثانية عشرة، لرؤساء بعض الحملات التى كانت تقوم من طيبة أو أيديوس للتفتيش على الواحيتين، والتأكد من حالة الأمن فيها، ذلك أن ملوك هذه الأسرة إنما قد اهتموا كثيراً بالحدود الغربية لمصر، وانغلخوا سياسة جديدة لحمايتها، ومن ثم فقد أقام "أمنمحات الأول" (١٩٩١ - ١٩٦١ ق.م) الحصون فى واحة النطرون، وربما كذلك فى الخارجة، حتى لنرى لقباً جديداً يظهر فى هذه الفترة هو "مراقب الصحراء الغربية" الذى حمله كبار الموظفين، هذا فضلاً عن أن واحتى الخارجة والداخلية إنما قد أدمجتا فى وحدة إدارية واحدة، لها حاكم واحد، ويتبع إدارياً أمير إقليم أيديوس، وفى الأسرة الثامنة عشرة نرى كلاً من حاكمى الداعلة والخارجة، وكلاً البحرية والفرافرة، يأتون على رأس وفد من زعماء الراحات لتقديم هداياهم إلى الفرعون فى الأعياد. هذا وترتبط الخارجة بوادى النيل بعدة طرق للقوافل، من أيديوس والأقصر وإسنا، كما كان يمر بها "درب الأربعين" الذى يربط بين مصر، عند أسيوط،

والسودان، هند دارفور، وكان يسمى درب الواحات، وقد ورد ذكره فى نقوش الدولة القديمة، وقد استخدمه "حرخوف" أمير أسوان -فيما يرى البعض- فى رحلاته إلى بلاد "يام"، هذا وقد ارتبطت واحة الخارجة بالداعلة بطريقتين، الواحد: درب الغبارى، والآخر: درب عين أمور.

وفى الخارجة عدة معابد ومناطق أثرية، أهمها معابد: هيس والغريطة وقصر زيان والناضورة ودوش، وكلها مشيدة بالحجر وتغطى جدرانها النقوش، فضلاً عن بقايا الحصون والنقط العسكرية، وكانت الخارجة على أيام الفراعين على درجة كبيرة من الازدهار، غير أن إهمال العيون والآبار فى العصر الرومانى المتأخر وفى العصور الوسطى إنما تسبب فى ردم الكثير منها، كما غطت غرود الرمال الزاحفة كثيراً من حقولها وأرضها الصالحة للزراعة.

هذا ويرتبط بالواحة الخارجة حملة قمبيز (٥٢٥ - ٥٢٢ ق.م) التى أرسلها إلى سيوة، ويؤكد "هيرودوت" بأن كهنة أمون فى سيوة يقولون: إنه حدث فى اليوم الرابع لخروجهم من الخارجة، عندما استراحوا فى منتصف النهار لتناول غذائهم، أرسل عليهم أمون غضبه، فقامت زوبعة رملية شديدة ردمتهم جميعاً تحتها، وما يزال مصير هذا الجيش سراً من أسرار الصحراء الغربية.

بقيت الإشارة إلى أن مدينة الخارجة كانت تسمى فى المصرية القديمة "هبت: (بمعنى المهرات)، وفى اليونانية "هيس"، وفى العصور الإسلامية "مدينة الميمون بالواحات الخارجة"، ومدينة الخارجة الآن هى مقر محافظة الوادى الجديد<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> الموسوعة المصرية ١/٤٢٣-٤٢٤، محمد يوسى مهران، مصر ٢/٢٤٥ - ٢٤٦، ٣٩٠ - ٣٩١/٣-٦٦٦.

٦٦٧، فوزى فهم جاد، ليبيا فى التاريخ، ص ٦٤. وانظر: أحمد فاعرى، الصحراء المصرية: جبانة

البحوات فى الواحة الخارجة، ترجمة عبد الرحمن عبد التواب- القاهرة، ١٩٨٩ م. وكلنا:

A. J. Arkell, A History of The Sudan from Earliest Times to 1820, London, 1961, p. 42 F.

A. Fakhry, Wadi El-Natrun, ASAE, XL, p. 837-848. =

وكلنا :

٤ - **الداخلية** : وتقع على بعد ٢٠٠ كيلو غربي الواحة الخارجة، وكانت تسمى "كمت" على أيام الفراعنة، وترتبط بالخارجة بدريين، كما أشرنا من قبل، درب عين أمور، ودرب الغباري الذي تسير فوقه السيارات اليوم، كما يربطها بموادي النيل الدرب الطويل، الذي يخرج من بلدة "بلاط" إلى أسيوط، ويربطها بالفراغة درب آخر كانت تقطعه بعض القوافل في أربعة أيام.

هذا وقد هنر في منطقة "أمهدا" على لوحة من الدولة الوسطى (حولى عام ٢٠٠٠ ق.م)، وعلى لوحات من الأسرة الثامنة عشرة وعلى لوحات أيضاً في "بلاط" حيث توجد بقايا معبد من الدولة الحديثة، لم تبق منه سوى أحجار قليلة، كما عثر على بعض الآثار في "موط" عاصمة الواحة، هذا إلى جانب لوحتين هما الآن في متحف الأثريين بأكسفورد، الواحدة من الأسرة الثانية والعشرين، والأخرى من الأسرة الخامسة والعشرين، وهناك في بلدة "القصر" آثار ومعبد للإله "تحتوت" مازال أكثره تحت منازل البلدة، وعلى بعد ٢٠ كيلو من القصر يوجد معبد من أوائل العصر الروماني يسمى "دير الحجر".

٥ - **الغرافرة** : وتقع بين واحتي الداخلية والبحرية، وقد ذكرت في الوثائق المصرية منذ الأسرة العاشرة، وكانت تسمى "تا-إحت" (تعني أرض البقرة)، كما ذكرت في وثائق من الدولة الحديثة، حيث كانت من بين المناطق التي تستخرج منها المعادن، وفي أخبار مهاجمة شعوب البحر بمصر على أيام "مرنبتاح" (١٢٢٤-١٢١٤ ق.م) حيث استولوا على واحتي البحرية والغرافرة، وربما بدأ الهجوم على مصر من واحة الغرافرة، وقد سجل مرنبتاح هذه الحقيقة على نقوش الكرنك، حيث يقول: «لقد وصلوا إلى تلال الواحة، واستولوا على إقليم الغرافرة (تا-إحت)».



وفى الواحة قرية واحدة هى "قصر الغرافة"، وكان بها حصن يرجع إلى بضعة مئات من السنين تهدم الآن تمامًا، فضلاً عن بضعة مقابر صخرية خالية من النقوش، وبقياً معبد روماني عند "عين بسى"، كما توجد بعض آثار قديمة على مقربة من قصر الغرافة، وإن لم يعثر فيها حتى الآن على أى أثر فرعونى<sup>(١)</sup>.

٤ - **البحرية** : وكانت تدعى عند المصريين "زسز"، وأحياناً "الواحات الشمالية" أى "البحرية"، وهو اسمها الحالى فى العربية، وكثيراً ما أشار إليها الكتاب العرب باسم "واح البهنسا"، لأن البهنسا إنما كانت على رأس الدرب الرئيسى الموصل إلى البحرية من وادى النيل، وبهذه أن هناك دروباً صحراوية أخرى بين البحرية وبين الغرافة وسيرة ومريوط والفيوم، كما أن طريق السيارات الحالى بينها وبين القاهرة إنما يسير فوق أحد الدروب القديمة.

هذا وقد ذكرت واحة البحرية فى نصوص الدولة الوسطى، كما تحدثنا نصوص حرب التحرير ضد الهكسوس، أن ملك الهكسوس أرسل إلى أمير كوش حزن طريق الواحة البحرية- يطلب منه عوناً ضد "كاموزا"، وما أن علم كاموزا بذلك، وكان فى "ساكو" -وهى القيس الحالية شمال النيا- حتى أرسل كتيبة من جيشه، احتلت الواحة البحرية، وقبضت على رسول الهكسوس.

هذا وقد عثر فى الواحة على مقبرة حاكمها المنهر "أمنتب"، وكان من أهل الواحة، كما كان حاكمها فيما بين أغريبات الأسرة الثامنة عشرة، وأوائل الأسرة التاسعة عشرة، غير أن فترة ازدهار البحرية إنما كان على أيام الأسرة السادسة والعشرين، عندما جعلها الملك "إبريس" (٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م) و"أحمس الثانى" (٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م)، حصناً آمناً للدفاع عن وادى النيل، فزاد الاهتمام بها،

<sup>(١)</sup> للموسوعة المصرية ١/٤٢٤-٤٢٥، محمد يرمى مهران: مصر ٣/٢٦٦-٣٦٧، وكذا

J.A. Wilson, The Libyans and the End of the Egyptian Empire, in AJSL, L.I, 1935, p. 75-76

فحفرت الآبار، وزرعت الأرضين، وأنشئت الحصون، وبنيت للعابد التي مازال بقاياها في القصر وهين المفتلا، فضلاً عن المقابر الملونة بين بيوت بلدة البايوطي، وعلى مقربة منها، هذا إلى جانب المقبرة الجماعية لطائر الأيس في قارة الفراجي، ومعبد الإسكندر الأكبر في منطقة التباينة.

وأما الآثار الرومانية في الراحة البحرية فكبيرة، منها بقايا قرى وقبور وحصون، كما في منديشة والزهر وقرية العجوز وبلدة الحارة، وأما الآثار النصرانية فأهمها كنيسة الحيز، على مبعده ٤٥ كيلا عن البايوطي، ويرجح أنها ترجع إلى القرن الخامس الميلادي<sup>(١)</sup>.

٥ - **سسيوة** : وتسمى أيضاً "واحة آمون"، وهي أقرب الواحات الخمس إلى حدود ليبيا، كما أنها أقربها إلى شاطئ البحر المتوسط، وكانت تربطها عدة طرق صحراوية بالواحات البحرية وجغبوب، فضلاً عن السلوم والحمام وكرداسة والغيوم، وإن كان أهمها ما يربطها بمدينة "مرسى مطروح"، وطوله ٣٠٢ كيلا، وهو الطريق الذي سلكه زوار سسيوة في العصور القديمة من بلاد اليونان وغيرها، كما أنه الطريق الذي سلكه الإسكندر الأكبر عند زيارته الشهيرة لها في عام ٣٣٢ قبل الميلاد.

ولعل سبب زيارة الإسكندر لسسيوة أنها كانت وقت ذلك ذات مركز محاسن، حيث كانت مركز نبوة اشتهرت بمصدق ما يصدر عن كهنتها، وكان الأغارقة يخفون فيها ثقة كبيرة منذ القرن السابع قبل الميلاد، وعلى أية حال، فلقد سلك الإسكندر طريق الساحل الشمالي، حتى "مرسى مطروح" (بريتونيوم Paractonium)، وهناك

---

(١) الموسوعة المصرية ٤٢٢/١، محمد يونس مهران، حركات التحرير في مصر القديمة، القاهرة ١٩٧٦م، ص ١٩٣-١٩٤.

L.Habachi, ASAE, 53, 1955, p. 201-202

A. H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, 1961, p. 167-168.

J.Vercoutter, Op.Cit, 142, وكلا T.G.H. James, CAH, II, Part I, 1973, p.291-292.

تلقى من برقة عرضًا بالتحالف معه فقبله، ثم أتته جنوبًا إلى سيوة - حيث معبد آمون - فاستقبله كاهن للمعبد على أنه "ابن آمون"، وما كان في وسعه أن يفعل غير ذلك، لأن الإسكندر وفد إليه باعتباره فرعونًا، وليس هناك ما يعرف ما حدث بين الإسكندر ووحى الإله آمون، وربما طمأنه على تحقيق آماله في سيادة العالم، وعلى أية حال، فلقد تركت هذه الزيارة أثرًا كبيرًا في نفس الإسكندر حتى يوم وفاته في ١٣ يولية عام ٣٢٣ ق.م.

ولعل أقدم وأشهر أثر في الواحة هو "معبد آمون" المشيد بالحجر فوق صخرة "أفورمي" فهو يرجع إلى عهد "أحمس الثاني" (٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م)، وهناك أيضًا أجزاء من معبد آخر لآمون عند سفح صخرة أفورمي يرجع إلى أيام "نختنبو" من الأسرة الثلاثين، هذا إلى جانب عدة مقابر أهمها مقبرة "مسي - آمون" وهي أهم مقبرة في الصحراء الغربية كلها، وترجع إلى العصر البطلمي. كما توجد في الواحة عدة مناطق أثرية أخرى، لعل أهمها في حميسة وأبو شروف وأبو العراف والزيتون.

هذا ومن أشهر القصص التي تتصل بتاريخ سيوة، تلك القصة التي رواها "هيرودوت" (٤٨٤ - ٤٣٠ ق.م) عن جيش قمبيز، وقد أشرنا إليها من قبل، وقد جاء ذكر سيوة في كتابات العرب تحت اسم "سنقرية"، فكانوا يذكرون "مدينة سنقرية التي يتحدث أهلها اللغة السبوية"، وهي إحدى لهجات لغة البربر، وإن كان أكثر السكان يتكلمون باللغة العربية الآن<sup>(١)</sup>.

### وأما أهم المدن والمناطق الأثرية في الصحراء الغربية فهي:

١ - **أبو صير مريوط** : وتقع على مبعدة ٤٧ كيلو غربى الإسكندرية، قريبًا من بلدة "برج العرب" في مريوط، وكانت مزدهرة في العصر المتأخر من تاريخ مصر

(١) الموسوعة المصرية ١/٤٢٥-٤٢٧، و.و. تارن، الإسكندر الأكبر، ترجمة زكى على، القاهرة ١٩٦٣م، ص ٨٠-٨٢، وانظر: أحمد فخري، واحة سيوة، ترجمة جاب الله على جاب الله، مراجعة محمد جمال مختار - القاهرة ١٩٩٣.

I. Nosey, Alexander and the Oracle of Amoon, 1953, p.57-98.  
A. Fakhry, Siwa Oasis, Cairo, 1944, p. 35 - 44, 84 - 98.

الفرعونية وفي عصور البطالمة والرومان، كانوا يسمونها "تابوزهريس ماجنا"، وقد زالت الآن أكثر بقايا المدينة القديمة، ولم يبق منها في حالة جيدة سوى السور الخارجي للمعبد، المشيد فوق ربوة مرتفعة<sup>(١)</sup>.

٢ - **أغورمى** : قرية بواحة سيوة، بها أطلال معبد أمون، الذى اشتهر فى التاريخ باسم "معبد الوحى" الذى زاره الإسكندر - كما أشرنا من قبل - وهو مشيد بالحجر فوق صخرة ترتفع بين الحقول والتخيل، وهو الآن بين أطلال قرية أغورمى القديمة التى كانت أشبه بحصن فوق هذه الصخرة، ولم يتركها أهلها إلا بعد عام ١٩٢٧، وهناك على مقربة من صخرة أغورمى معبد آخر، لم يبق منه إلا جدار واحد قائم فى مكانه، وحوله بعض الأحجار يسميه الناس "معبد أمون"، ولكن اسمه الصحيح "معبد أم عبيدة"<sup>(٢)</sup>.

٣ - **أم عبيدة** : هى منطقة فى واحة سيوة بها معبد يرجع إلى أيام الملك "مختبر الأول" (٣٨٠ - ٣٦٣ ق. م) - مؤسس الأسرة الثلاثين (٣٨٠ - ٣٤٣ ق. م) - غير أن هذا المعبد لم يبق منه فى مكانه الأصيل إلا جدار واحد، عليه نقوش، وحوله بعض الأحجار، ومن أسف أن جزءاً كبيراً من هذا المعبد كان قائماً حتى آخريات القرن الماضى، حتى قام أحد مأمورى الواحة بنفسه ليأخذ أحجاره لينسب لنفسه بها بيتاً.

وكان هذا المعبد أحد المعبدتين اللذين زارهما الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣ ق. م) فى عام ٣٣٢ قبل الميلاد، ويطلق عليه الناس هناك اسم "معبد أمون" وهو غير معبد الوحى الشهير والقريب منهم وقد أشرنا إليه، عند الحديث عن واحة سيوة<sup>(٣)</sup>.

٤ - **البلويطلى** : أهم مدن الواحة البحرية وعاصمتها، وهى مشيدة فوق جزء من جبالات العاصمة القديمة لهذه الواحة، وقد عثر تحت منازلها، وحول بيوتها، على

(١) للرسعة المصرية ١ / ٧٤.

(٢) للرسعة المصرية ١ / ١٠٦.

(٣) للرسعة المصرية ١ / ١١٨ - ١١٩.

هذه كبير من الجبانات واللقابر التي يرجع تاريخ بعضها إلى أيام الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) وكلها منحوتة في الصخر، وجدرانها مغطاة بنقوش ملونة، وعليها من المناظر الدينية ما يشبه تلك التي وجدت على جدران مقابر ذلك العهد في وادي النيل، كما عثر حولها على كثير من جبانات العصر البطلمي والروماني.

وأما اسم "البايوطى" الخالى، فنسبة إلى أحد الأولياء، هو الشيخ البايوطى، وأصله من قرية "باويط"<sup>(١)</sup>، وتقع غربى مدينة ديروط، بمحافظة أسيوط<sup>(٢)</sup>.

٥ - **الحيز** : (واحد الحيز) - وتقع على مبعده ٤٧ كيلا جنوبى بلدة "البايوطى" عاصمة الواحة البحرية، وبها بقايا حصون وجبانات قديمة، وعرايب منازل كبيرة، ومقابر منحوتة في الصخر، وأشهر هذه الآثار كنيسة ترجع إلى القرن الخامس الميلادى، وكانت باسم الشهيد "جورجيوس" (مارى جرجس)، وتتكون من طابقتين.

ورغم أن هذه المنطقة إنما كانت عامرة بسكانه في العصور الفرعونية: غير أن جميع آثارها إنما ترجع إلى العصر الروماني، وأكبر الفن أن هذه المنطقة إنما كانت الواحة الرابعة بين الواحات السبع في الصحراء الغربية، وهى التى جاء ذكرها في نصوص معبد إدفو، والذي بنى في العهد البطلمي، في الفترة (٢٣٧ - ٥٧ ق.م)<sup>(٣)</sup>، كما أشرنا من قبل.

---

<sup>(١)</sup> باويط: قرية تقع غربى مدينة ديروط، بمحافظة أسيوط، على حافة الصحراء الغربية وبها أطلال دير باويط الذى أنشأه الأبا "بايوم" في القرن الرابع للميلاد، وزاد فيه الأبا "أبوللون"، ورممت كنيسة فى آخر القرن الخامس، وزادت شهرته على أيام الإمبراطور "جستيان" (٥٢٧ - ٥٦٥ م) ثم حرق عام ١١٦٠م (الموسوعة المصرية ١/ ١٤١).

<sup>(٢)</sup> نفس المرجع السابق، ص ١٤١.

<sup>(٣)</sup> نفس المرجع السابق، ص ٢٢٣.

٦ - **برج العرب** : ويقع على مبعدة ٤٥ كيلا غربى الإسكندرية، على مقربة من الميناء القديم لبحيرة مريوط، وعلى مبعدة ٣ كيلا من شاطئ البحر المتوسط، ويطلق اسمها الآن على آثار "أبو صير" القرية منها، وهى مركز هذا "دارة المنطقة، وبها محطة تجارب زراعية لحاصيل وأشجار الصحراء، هذا فضلا عن شهرتها بوفرة زهورها ونباتاتها البرية وجمالها فى أيام الربيع<sup>(١)</sup>.

٧ - **دير الحجر** : وتقع على مبعدة ٢٠ كيلا عن بلدة القصر بالواحات الداخلة، وكانت تسمى "إست إبع" بمعنى "مكان القمر"، وبها معبد روماني من عهد الإمبراطور نيرون (٥٤ - ١٦٨ م) أمته "فساسيان" (٦٩ - ٧٩ م) و"تيتوس" (٧٩ - ٨١ م)، وهو مكرس للإله "أمون رع"، ويتوسط منطقة أثرية من أهم مناطق الواحات الداخلة، حيث نجد من بينها خرائب بعض القرى، وأبرج الحمام، والجبانات الأثرية، وبعض المقابر الملونة، فى قارة للزوقة.

هذا وقد شيد "معبد دير الحجر" بالحجر الرملى، وجدرانه مغطاة بالنقوش، ولكن البهر الأمامى والسور الخارجى وبعض مساكن الكهنة إنما قد شيدت بقوالب اللين، ورغم أن المعبد مهدم الآن، فماتزال أكثر عناصره للعمارية على مقربة من مكانه<sup>(٢)</sup>.

٨ - **زاوية أم الروخم** : وتقع على مبعدة ٢٥ كيلا من مرسى مطروح (بريتونيوم القديمة) وعلى مبعدة ١٠ كيلا من بلدة القصر، وكانت تدعى فى العصر اليونانى الرومانى "أبيس" وهى ميناء على البحر، وقد شيد بها الفرعون "رعسيس الثانى" (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) معبداً ماتزل تحيط به بعض المياكل من نفس العصر، كما عثر أثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) على بعض اللوحات من

(١) نفس المرجع السابق، ص ١٤٨.

(٢) للرسوة للصربية ١/ ٢٤٢ - ٢٤٢.

عصر الملك "رعمسيس الثانى" نفسه. هذا فضلاً عن حصن يرجع إلى عصر الملك نفسه<sup>(١)</sup>.

٩ - **العلميين** : وتقع على مبعدة ١٠٢ كيلا غربى الإسكندرية، على شاطئ بحيرة مريوط فى شمال منخفض القطارة، وعلى سكة حديد (الإسكندرية - مرسى مطروح)، وقد أقام فيها الفرعون "رعمسيس الثانى" حصناً، شيد فى داخله معبداً، ظهرت بعض أحجاره المكتوبة عند عمل الخنادق وإقامة التحصينات قبل معركة العلمين، والتي حدثت أثناء الحرب العالمية الثانية، بين الألمان بقيادة "إروين رومل" (١٨٩١-١٩٤٤م) وبين الإنجليز بقيادة "اللورد برنارد لو مونتجمرى" فى ١، ٢ فبراير عام ١٩٤٢م، حيث انتصر الإنجليز فى المعركة، وقد أقيم فى مكان المعركة متحف صغير، وجبانات تضم رفات القتلى من الجنود والإنجليز والألمان والإيطاليين<sup>(٢)</sup>.

١٠ - **القصر** : وهى واحدة من أهم بلاد الواحات الأربع (البابوية والعجوز والحارة)، وقد شيدت فوق العاصمة القديمة للواحة البحرية على أيام النصارى، كما شيد فيها الملك "إبريس" (واح ايب رع - ٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م) من الأسرة السادسة والعشرين، ثم زاد فيه خليفته "أمازيس" (أحمس الثانى - ٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م)، والذي بنى هياكل ومعابد أخرى هناك، ومانزال أجزاء من معبد "إبريس" باقية فى وسط البلد.

هذا وقد أقيم فى العصر الرومانى "قوس نصر" كبير، كان فى حالة جيدة نسبياً حتى أعريات الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادى، ثم هدمه الأتراك

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهران، مصر ٣/ ٣٦٥، مصر والعالم الخارجى فى عصر رعمسيس الثالث ص ١١٩، الموسوعة

المصرية ١/ ٢٥٩، وكلا : R. O. Faulkner, JEA, 33, 1947, p. 38.

<sup>(٢)</sup> الموسوعة المصرية ١/ ٣٠٩ - ٣١٠، محمد يوسى مهران: المرجع السابق ص ١٢٠، مصر ٣/ ٣٦٥، وكلا

R. O. Faulkner, Op. Cit., p: 38.

واستعملوا حجارته فى مبانيهم الحديثة، غير أن آثاره مازالت باقية حتى الآن، هذا وتوجد حول بلدة القصر حيوانات كثيرة، فضلاً عن مقابر تخترى على عدة نقوش<sup>(١)</sup>.

**١١ - قصر الغويطة :** وهو اسم معبد فى الراحات الخارجة، ورعا كات أقدم المعابد هناك، والمعبد ما يزال يحتفظ بسوره الخارجى، ورغم وجود أسماء "بطليموس الثالث" (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م) و"بطليموس الرابع" (٢٢١ - ٢٠٥ ق.م) و"بطليموس العاشر"، غير أن تأسيسه إنما يرجع إلى عصور أقدم.

هذا ويقوم فى وسط "معبد قصر الغويطة"، معبد من الحجر غطيت جدرانه بالنقوش، وإن كانت بقايا المنازل مازالت تملأ ما حوله، وتغطي الأتربة أكثر أجزائه، ولم يهتم أحد بتنظيفه والكشف عما فيه حتى الآن، كما توجد حوله بعض الحيوانات التى لم تحفر بعد.

**١٢ - قصر دوش :** وهو معبد فى جنوبي الراحات الخارجة، فى وسط منطقة دوش، التى تكاد تكون واحة قائمة بذاتها فى هذه المنطقة الصحراوية، وما زالت أكثر أجزاء المعبد مطمورة تحت الرمال، ونقرأ بين نقوشه الظاهرة فوق الرمال اسم الإمبراطور "تراجان" (٩٨ - ١١٧ م)، كما نقرأ أيضاً فى النص اليونانى المسطر فوق السطح: أنه أقيم لعبادة الآلهة "إيزة" و"سرايس"، وأن حفل تكريسه إنما كان فى عام ١١٧ م (أول بشنس، ويوافق ٢٦ أبريل عام ١١٧ م).

وكانت المنطقة تسمى فى العصر الرومانى "كسيس"، وقد عثر على مقبرة من المعبد فى آخريات القرن التاسع عشر الميلادى على مجموعة من أوراق البردى، أثبتت أنه كان يقيم بها فى القرن الرابع الميلادى بعض العائلات النصرانية التى كانت تعنى بأمر أبناء دينها، مما كانوا يتعرضون للاضطهاد الرومان بسبب تمسكهم بعتقدهم، فينفون إلى هذا المكان الثانى فى الراحات الخارجة<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> الموسوعة المصرية ١/ ٣٢٦ .



**١٣- قصر زيان:** كانت منطقة قصر زيان تدعى فى العصر الرومانى "تثس غيريس"، وأما قصر زيان هذا، فهو الآن قرية صغيرة جنوبى مدينة الخارجة بالراحات الخارجة، بها معبد صغير لعبادة "أمور هيبس" (هيبس اسم مدينة الخارجة فى العصور الفرعونية)، وهو معبد صغير مشيد بالحجر، وحوله سور خارجى من اللبن، وعلى جدراته نقوش تمثل تقديم القرابين للآلهة، وعلى العتب العليا فوق مدحه نقش باللغة اليونانية.

هذا وقد حدد المعبد فى عهد الإمبراطور "أنطونيوس يوس" (١٣٨ - ١٦١م)، وتم تكريس المعبد فى ١٨ مسرى من العام الثالث من حكم الإمبراطور (يوس)، ويوافق ١١ أغسطس عام ١٤٠م<sup>(١)</sup>.

**١٤- مرسى مطروح:** وكانت تدعى عند الأغارقة والرومان "براتيونيوم" (بريتونيوم = بارايتونيوم = Paraetonium)، وهى الآن عاصمة محافظة مرسى مطروح، وأهم موانئ شاطئ البحر المتوسط غربى الإسكندرية، وكانت لها شهرة كبيرة فى العصور القديمة بسبب مينائها الصالح لرسو السفن. ولأنها عاصمة إقليم "مرمريكا"، فضلا عن أنها إنما كانت على رأس درب القوافل إلى واحة سيوة، التى كانت لها أهمية كبيرة فى العصور القديمة.

هذا وقد عثر على كثير من الآثار حول "مرسى مطروح"، كما أن تاريخ بعض الجبانات التى حولها إنما ترجع إلى عصور موغلة فى القدم، وإن لم يبق من معابدها القديمة شئ، كما لم يبق من كنيساتها القديمة إلا أطلال، نجد بعض أجزاء من أسودها وزخارفها ملقاة على شاطئ البحر المتوسط، ولعل من أهم ما عثر عليه فيها تمثال الراعى الصالح، وهو الآن فى المتحف اليونانى الرومانى فى الإسكندرية.

<sup>(١)</sup> الموسوعة المصرية ١/ ٣٢٨.

<sup>(٢)</sup> الموسوعة المصرية ١/ ٣٢٨ - ٣٢٩.

عذا وكثيراً ما فقرأ أن الملكة "كليوباترا السابعة" (٥١ - ٣٠ ق.م) بنت لها قصرًا في مرسى مطروح، وأنها كانت ترحب هناك مع "مارك أنطونيوس" (٨٣ - ٢٠ ق.م)، غير أن الحقيقة أن اسم "كليوباترا" لم يرتبط بمرسى مطروح، إلا فيما رواه التاريخ من أنها عندما أدركت أن الهزيمة تكاد تلحق بأنطونيوس في موقعة أكيوم البحرية في غرب اليونان في سبتمبر من عام ٣١ ق.م، حتى انسبت بأسطولها إلى الإسكندرية ثم سرعان ما ترك "أنطونيوس" المعركة، وتبعها في إحدى السفن، ورغم استيائها من تصرفه هذا، فقد ممحت له بالصعود إلى سفينتها، ثم اتجهت إلى ميناء مطروح، حيث تركه هناك، واتجهت بمفردها إلى الإسكندرية لتعد عدتها للحولة القادمة مع "أكتافيوس" (أغسطس فيما بعد ٢٧ ق.م - ١٤ م) الذي سرعان ما لحق بهما في الإسكندرية، ودخلها في أول أغسطس عام ٣٠ ق.م، ثم انتحر "أنطونيوس" ثم وجدت كليوباترا بعد ذلك ميتة في قصرها - سواء منتحرة، كما هو الشائع، أو جفعل "أكتافيوس" كما يشك بعض الكتاب.

وأيًا ما كان الأمر، فلقد قلت أهمية "مرسى مطروح" في العصور الوسطى، ولكنها أعادت تنتعش قبيل الحرب العالمية الثانية، وقد تخرب أكثرها أثناء الحرب، ولكنها نهضت مرة أخرى وأصبحت أكبر وأهم مما كانت عليه، إذ أصبحت منذ سنوات مصيفًا هامًا، نظرًا لما يمتاز به هذه المنطقة من شاطئ جيد، ومناخ ممتاز، ومناظر طبيعية خلابة<sup>(١)</sup>.

**١٥ - مريوط :** وكانت تدعى في اليونانية "مريوتيس" نسبة إلى عاصمتها "ماريا" - وتقع مكان المرارية" على بعد ٤٠ كيلو جنوب غرب الإسكندرية، قريبًا من "سيدى كزير" - وطبقًا لما جاء في "هيرودوت" فقد أقام بها "بسماتيك الأول" (٦٦٤ - ٦١٠ ق.م) حامية - كما أقام أخرى في "دفساي" - وهي كوم دفنة، على

<sup>(١)</sup> للوسوعة المصرية ١/٣٦٥ - ٣٦٦، مصطفى العبادي، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي، القاهرة

Strabo, XVII, 797 - 798.

١٩٦٦، ص ١٠٥ - ١٠٦، وكذا

مبعدة ١٥ كيلا من القنطرة، وثالثة في "إلفانتين" (جزيرة أسوان) - هذا ويطلق الآن اسم "مريوط" على المنطقة الممتدة غربى مدينة الإسكندرية، وحتى بلدة العميد، على شاطئ البحر المتوسط. وترجع شهرتها الكبيرة فى التاريخ إلى وجود بحيرة عذبة بها (بحيرة مريوط) على مقربة من الشاطئ كانت تغذيها بالمياه العذبة قناة من النيل، وكانت الكروم تزرع على شواطئها، وفى جزرها، وكان لبنيتها الجيد شجرة على أيام الفراعين والأغارقة والرومان، وقد أقام فيها عظماء الرومان منازل جميلة، وكانوا يسألون إليها من "روما" لقضاء بعض الوقت فيها.

غير أن المنطقة سرعان ما تعرضت للتدهور، خاصة بعد أن قطع الإنجليز فى أيام الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١م) الجسر الذى بينها وبين الشاطئ لعزل الإسكندرية، فأغرقت مياه البحر المتوسط كثيراً من القرى، وأحالت جزءاً كبيراً منها إلى مستنقعات وملاحات، وعلى الرغم مما قامت به الحكومة المصرية منذ أيام "محمد على" (١٧٦٩ - ١٨٤٩م) وإلى مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٩م) وحتى الآن من إصلاحات، فإن منطقة مريوط لم تعد إلى ما كانت عليه فى العصور القديمة.

هذا وقد اشتهرت مريوط بمناطق بعضها يرجع إلى العصور الفرعونية، وبعضها الآخر إلى أيام اليونان والرومان، وأهمها "منطقة أبو صير" - وقد تحدثنا عنها من قبل - و"الغربانيات"، على مقربة من برج العرب، وقد أقام فيها "رعيس الثانى" حصناً، واشتهرت فى القرون الأولى من تاريخ النصرانية بكنيسة القديسة مينا، وكانت من أشهر الكنائس وقتذاك، وكان يحج إليها النصارى من جميع بلاد حوض البحر المتوسط، ومكانها الآن للمنطقة الأثرية المعروفة باسم "أبو مينا" جنوبى بهيج، حيث نجد فيها الكنيسة الفخمة، والأديرة التى كانت تحيط بها<sup>(١)</sup>.

وأما سكان مريوط فى العصور الفرعونية فهم "التحنو"، وقد ورد اسمهم فى

<sup>(١)</sup> محمد يوسى مهرا، مصر ٣/٣٦٥، للرسوعة المصرية ١/٣٦٧ - ٣٦٩، وكذا

R.O. Faulkner, Op. Cit, p. 38; Herodotus, II, 154, 164; M.E. Gyles, Pharaonic Policies and Administration, 663 - 323 B.C., 1959, p. 20 - 23.

كثير من النصوص المصرية، وعلى أية حال، فإن اسم "تخنو" إنما يدل فى أقدم العصور على اسم مكان، ويدل على أقرب الجهات إلى مصر من ناحية الغرب، ثم تغيرت دلالاته فأصبح يطلق على اسم الأقوام الذين سكنوا غرب مصر، ولكن بمرور الزمن أصبح هذا اللفظ لكثرة تداوله يدل على الليبيين عمومًا<sup>(١)</sup>.

**١٦ - موط** : ينسب بعض الباحثين إلى أن اسم "موط" -عاصمة الواحات الداخلة- مأخوذ من اسم للمعبودة "موت" زوج للمعبود "آمون"، غير أن هذا الاسم لم يرد على أى أثر حتى الآن، حتى يمكن قبول هذا الرأى، وعلى أية حال، فهى مدينة قديمة منذ العصور الفرعونية، وعلى حافة مساكنها مازال تقوم أجزاء من الأسوار الضخمة التى كانت تحيط بالمدينة القديمة، وفى وسطها معبد مازالت بعض أحجاره قائمة حتى الآن.

هذا وقد عثر فيها على كثير من اللوحات القديمة، لعل أهمها لوحة الداخلة الشهيرة، التى يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية والعشرين (حوالى ٩٤٥ - ٧٣٠ ق.م)، والتى نعرف منها بعض التفاصيل عن ملكية العيون فى ذلك العهد<sup>(٢)</sup>.

**١٧ - هيبس** : وكانت تدعى فى المصرية القديمة "حبت"، وفى اليونانية "هيس"، بمعنى "الحراث"، وتطلق على المدينة، وعلى معبدها الفخم، الذى مازال قائمًا حتى اليوم، ويرجع تاريخ المدينة إلى العصر الحجر القديم، وكانت أهله يسكنها منذ بداية العصر التاريخى، وليس هناك من ريب فى أنه كان يقوم فيها معبد أو أكثر فى أيام الدولة الوسطى والحديثة، وقد أقيم للمعبد الحالى فى مكان المعبد القديم، وذلك على أيام الأسرة السادسة والعشرين، وبالتحديد فى عهد الملك

<sup>(١)</sup> انظر من المختصر (محمد يوسى مهران، المغرب القديم، الإسكندرية ١٩٩٠م، ص ٦٩ - ٧٦، وكنا

A. Fakhry, Bahrid Oasis, I, Cairo, 1942, p. 5-7 وكنا JEA, 12, p. 163

A.H.Gardiner, Onom., I, Oxford, 1947, p. 17 - 19 وكنا ASAE, 27, p. 108)

<sup>(٢)</sup> للمروعة المصرية ١/ ٢٨٣.

"إمبريس" (٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م)، غير أن بناءه ونقوش جدرانته لم يتما إلا فى عهد الأسرة السابعة والعشرين (٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م)، ومن ثم فقد وجد اسم "دارا الأول" (٥٢١ - ٤٨٦ ق.م) على جدرانته.

هذا ويقع المعبد الحالى على مبعدة ٣ كيلا من منازل مدينة الخارجة، ولكنه فى العصور القديمة كان قائما فى وسط المدينة القديمة، وهو مكرس لعبادة "آمون رع" معبود طيبة، وعلى جدرانته نقوش هامة جدًا، وخاصة تلك التى فى قدس الأقداس، وفى هيكل كوزير المشيد فوقه، ويرجع الجزء الأمامى من المعبد إلى عهد الملك "نختنبو الأول" (٣٨٠ - ٣٦٣ ق.م) - مؤسس الأسرة الثلاثين - وأمام المعبد كانت هناك بحيرة مازال رصيفها باقيا حتى الآن، وعلى جوانب صرحه الخارجى للمشيد بالحجر بعض المراسيم باللغة اليونانية، أهمها مرسوم الإمبراطور "جالبا" (٦٨ - ٦٩ م) وقد سجل عليه إصلاحاته فى نظام الإدارة وجباية الضرائب فى البلاد جميعًا، وليس فى الخارجة وحدها، كما يظن البعض، وقد سجل فى هذا المعبد لإعلان أهل الخارجة بها.

هذا وقد تهدمت أجزاء كثيرة من هذا المعبد على مر العصور، وتم ترميمه قبل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م)، وتمت صيانة بعض أجزائه فيما بين عامى ١٩٤٨، ١٩٥٠ م، وإن كان مازال فى حاجة إلى الصيانة، وإلى الحفائر فى المنطقة المحيطة به<sup>(١)</sup>.

---

(١) الموسوعة المصرية ١/ ٤١٩ - ٤٢٠.

## المراجع المختارة

### أولاً : المراجع العربية

- ١- الدكتور أحمد فخرى : مصر الفرعونية القاهرة ١٩٧١
- ٢- الدكتور أحمد فخرى : الأهرامات المصرية القاهرة ١٩٦٣
- ٣- الدكتور أحمد فخرى : واحة سيوة-ترجمة الدكتور حجاب الله على حجاب الله القاهرة ١٩٩٣
- ٤- الدكتور أحمد فخرى : جبانة البهائم فى الواحة الخارجة- ترجمة عبد الرحمن عبد التواب. القاهرة ١٩٨٩
- ٥- الدكتور أحمد محمود صابون : دراسة تاريخية للإقليم الثالث (نخن- نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٨٥
- ٦- الدكتور حسن السعدى: حكام الأكاسيم فى مصر الفرعونية (رسالة ماجستير بإشرافى) الإسكندرية ١٩٨٣
- ٧- الدكتور سامى حبرة : فى رحاب المعبود توت القاهرة ١٩٧٤
- ٨- الدكتور سليم حسن : أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى القاهرة ١٩٤٤
- ٩- الدكتور ميبد توفيق : أهم آثار الأقصر الفرعونية القاهرة ١٩٨٢
- ١٠- الدكتور شكرى حسين القنتيرى: تانىس فى العصر البريسطى أسوان ١٩٩٧
- ١١- الدكتور ضحى محمود مصطفى : دراسة تاريخية وأثرية لمنطقة مدينة هابو (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٨٥

- ١٢- الدكتور عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار القاهرة ١٩٩٨ المصرية
- ١٣- الدكتور عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها القاهرة ١٩٨٠
- ١٤- الدكتور عبد الفتاح وهيب : مصر والعالم القديم الإسكندرية ١٩٧٥
- ١٥- الدكتور عبد الواحد عبد السلام إبراهيم : الإقليم الخامس من أقاليم مصر العليا (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٩٣
- ١٦- الدكتور على عبد الهادى الإمبايى : دراسة تاريخية للإقليم الثالث فى مصر السفلى حتى نهاية الدولة الحديثة (رسالة دكتوراه بإشرافى) الإسكندرية ١٩٩٠
- ١٧- الدكتور محمد بيومى مهران : حركات التحرير فى مصر القديمة الإسكندرية ١٩٧٦
- ١٨- الدكتور محمد بيومى مهران : إثناتون: عصره ودعوته الإسكندرية ١٩٧٩
- ١٩- الدكتور محمد بيومى مهران : مصر - الجزء الأول الإسكندرية ١٩٨٨
- ٢٠- الدكتور محمد بيومى مهران : مصر - الجزء الثانى الإسكندرية ١٩٨٨
- ٢١- الدكتور محمد بيومى مهران : مصر - الجزء الثالث الإسكندرية ١٩٨٨
- ٢٢- الدكتور محمد بيومى مهران : الحضارة المصرية القديمة- الجزء الأول الإسكندرية ١٩٨٩
- ٢٣- الدكتور محمد بيومى مهران : الحضارة المصرية القديمة- الجزء الثانى الإسكندرية ١٩٨٩
- ٢٤- محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية (٦ أجزاء) القاهرة ١٩٩٤

- ٢٥- الدكتور محمد عبد القادر : آثار الأقصر القاهرة ١٩٨٢
- ٢٦- الدكتور محمود الزراعي الصاوي الحمرأوى : الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا حتى نهاية الدولة الوسطى (رسالة ماجستير بإشرافى) الإسكندرية ١٩٩٠
- ٢٧- الدكتور محمود عمر محمد سليم : بوبسطة - تاريخها وتطورها، حتى نهاية عصر الاضمحلال الثانى الزقازيق ١٩٨٤
- ٢٨- الدكتور محمود عمر محمد سليم : تاريخ بوبسطة محلال الدولة الحديثة الزقازيق ١٩٨٩
- ٢٩- الدكتور مجدى إسماعيل عبد العال : الإقليم التاسع من أقاليم الدلتا بنها ١٩٩٢
- ٣٠- الدكتور عيسى الدين عبد اللطيف إبراهيم : كرم أمبر القاهرة ١٩٧٠
- ٣١- الموسوعة المصرية - تاريخ مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول القاهرة ١٩٧٣
- ٣٢- موسوعة سيناء - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٢

### ثانياً : المراجع المترجمة إلى اللغة العربية :

- ٣٣- ألن جاردنر : مصر الفرعونية - ترجمة الدكتور نجيب ميخائيل، ومراجعة الدكتور عبد المنعم أبو بكر القاهرة ١٩٧٣
- ٣٤- جيمس بيكى : الآثار المصرية فى وادى النيل (٤ أجزاء) - -
- ترجمة ليلى حبيبى وشفيق نزياد - مراجعة الدكتور محمد جمال الدين مختار القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٨٧



### ثالثاً : المراجع الأجنبية

- 35- Abd El-Latif (M.E.), Aspects of Egyptians Kingship, according to the Inscriptions of the Temple of Edfu, Cairo, 1966.
- 36- Adams, (B.), Ancient Herakonpolis, Warminster, 1974.
- 37- Amelineau, (E.), Les Nouvelles Fouilles d'Abydos, 3 vols, Paris, 1899 - 1905.
- 38- Amelineau, (E.), La Géographie de l'Egypte à l'Epoque Copte, Paris, 1895.
- 39- Badawy, (A.), Memphis, Le Caire, 1948.
- 40- Ball, (J.), Egypt in the Classical Geographers, Cairo, 1942.
- 41- Ball, (J.), Contributions to the Geography of Egypt, Cairo, 1952.
- 42- Barguet, (P.), Le Temple D'Amoun-Rê à Karnak, Le Caire, 1962.
- 43- Barguet. (p.), Youssef (A.A.) et Dewachter, (M.), Le Temple d'Amada, Cahier, III, Texter, Le Caire, 1967.
- 44- Brunton, (G.), The Dating of the Cemetry at Kom El-Hisny, ASAE, XLVI, 1946.
- 45- Brunton, (G.), The Predynastic Town-site at Hierakonpolis.
- 46- Cerny, (J.), Ancient Egyptian Religionm, London, 1952.
- 47- Cerney, (J.), The Inscriptions of Sinai, I, II, London, 1952.
- 48- Clarke, (S.), El-Kab, The Great Wall, JEA, III, 1916, VII, 1929.
- 49- Coulson, (W.), Naukraits Project, London, 1983.
- 50- Daressy, (G.), A Travers le Coms du Delta "Zaouiet-Rozin, Kom Manous, ASAE, XII, 1912.
- 51- Daressy, (G.), Le Nome de Hours, ASAE, XIII, 1914.
- 52- Daressy, (G.), Rapport sur Kom El-Hism, ASAE, IV, 1903.
- 53- Daressy, (G.), Les 'Carrieres de Geblein et le roi Semendes, Rec. Trav., 10, 1888.
- 54- Davies, (N.G.), The Rock Tombs of El-Amarna, vols, 1-IV, London, 1903, 1905, 1908.

- ۵۴- Daumas, (F.), La Civilisation de L'Egypte Pharaonique, Paris, 1956.
- ۵۵- De Rouze (L.), Géographie Ancienne de la Basse Egypte, Paris, 1911.
- ۵۶- Dercham, (P.), El-Kab, I, Bruxelles, 1971.
- ۵۷- Briton (E.) et Vandier, L'Egypte, Paris, 1962.
- ۵۸- Edgar, (C.C.), Tombs at Kom Abu-Billou, ASAE, VII, 1906.
- ۵۹- Edgar, (C.C.), Inscribed Stones at Kom Frin and Kom Barnougi, ASAF, XI, 1911.
- ۶۰- El-Sawy, (A.), Excavations at Tell-Basta, Prague, 1979.
- ۶۱- Fakhry, (A.), Wadi El-Natron, ASAE, XLI, 1941.
- ۶۲- Fakhry, (A.), Siwa Oasis, Cairo, 1944.
- ۶۳- Fakhry, (A.), The Oassis of Egypt, I-II, Cairo, 1973.
- ۶۴- Faulkner, (R.O.), Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1976.
- ۶۵- Frankfort, (H.), Ancient Egyptian Religion, N.Y., 1961.
- ۶۶- Gardiner, (A.H.), Horus, The Behdetite, JEA, XXX, 1944.
- ۶۷- Gardiner, (A.H.), Ancient Egyptian Onomastica, 3 vols, Oxford, 1947.
- ۶۸- Gardiner, (A.H.), Egypt of Pharaohs, Oxford, 1961.
- ۶۹- Gardiner, (A.H.), and Bell, (I.H.) The Name of the Lake Moeris, JEA, 29, 1943.
- ۷۰- Gauthier, (H.), Stelea Funeraires de Kom Abu-Billou, ASAE, XXI, 1921.
- ۷۱- Gauthier, (H.), Dictionnaire des Noms Géographiques contenus dans les textes hieroglyphiques, 7 vols, Le Caire, 1925 - 1931.
- ۷۲- Griffith, (F.), The Inscriptions of Suit and Der Rifeh, London, 1889.
- ۷۳- Griffith, (F.), Beni Hassan, 4 vols, London, 1893 - 1900.
- ۷۴- Gyles, (M.E.), Pharaonic Policies and Administration, 663-323 B.C., 1959.
- ۷۵- Habachi, (L.), Tell Basta, ASAE, 22, 1957.

- 77- Habachi, (L.), The House of Life of Bubastis, cdF, 46, 1971.
- 78- Hamada (A.) and El-Amir (M.), Excavations at Kom El-Hisn, ASAE, XLVI, 1946.
- 79- Hamada(A.)and Farid(Sh.),Excavations at Kom El-Hisn,ASAE 48, 1948, 50, 1950
- 80- Hamza, (M.), Excavations of the Department of Antiquities at Qantir, ASAE, 30, 1930.
- 81- Hassan, (S.), The Great Sphinx and its Secrets, Cairo, 1953.
- 82- Hassan, (S.), The Sphinx, its History in the Light of Recent Excavations, Cairo, 1949.
- 83- Hayes, (W.), The Scepter of Egypt, I-II, N.Y., 1953, 1959.
- 84- Hayes, (W.), The Coptes Decree, JEA, XXXII, 1946.
- 85- James, (P.), The Nile Valley Final Paleolithic and External Relations, London, 1983.
- 86- Kees, (H.), Ancient Egypt, London, 1961.
- 87- Kees, (H.) Bubastis, OLZ, 53, 1958.
- 88- Lacau, (P.) et Chevrier (H.), Une Chappelle de Sesostri I à Karnak, ASAE, LVI, 1956.
- 89- Lichtheim, (M.), Ancient Egyptian Literature, I-II, USA, 1975.
- 90- Lort, (V.), Horus, Le Faucon, BIFAO, III, 1903.
- 91- Mackenzie, (D.), Egyptian Myth and Legend, N.Y., 1978.
- 92- MacQuitty, (W.), Island of Isis, Philae, The Temple of the Nile, London, 1976.
- 93- Mariette, (A.), Abydos, 2 vols, Paris, 1889.
- 94- Mariette, (A.), Denderah, 4 vols, Paris, 1873
- 95- Mariette, (A.), Karnak, Leipzig, 1875.
- 96- Mercer, (S.A.B.), Horus, Royal God of Egypt, Massachussetts, 1942.
- 97- Mercer, (S.A.B.), The Tell-El Amarna Tablets, Toronto, 1939.
- 98- Mond, (R.) and Myers (O.H.), Temples of Arment, 2 vols, London, 1937.

- 99- Montet, (P.), Géographie de l'Égypte Ancienne, Paris, 1957.
- 100- Montet, (P.), Le Rituel de Fondation des Temples Égyptiens, Kemi, XVII, Paris, 1964.
- 101- Mokhtar, (M.G.), Ihnasya El-Medinah, its Importance and its Role in Pharaonic History, Cairo, 1957.
- 102- Moret, (A.), The Nile and Egyptian Civilization, London, 1972.
- 103- Naville, (E.), The Temple of Deir El-Bahari, 7 vols, London, 1894 - 1908.
- 104- Naville, (E.), The Old Egyptian Faith.
- 105- Naville, (E.), Bubastis (1887 - 1889), London, 1891.
- 106- Newberry, (P.E.), Beni Hassan, 2 vols, London, 1893.
- 107- Newberry, (P.E.) and Griffith, El-Bersheh, 2 vols, London, 1894 - 1895.
- 108- Nims, (C.), The Name of the XXII<sup>nd</sup> Nome of Upper-Egypt, AO, 20, 1952.
- 109- Petrie, (F.), Naukratis, I-II, London, 1886 - 1889.
- 110- Petrie, (F.), Naqada, 2vols, London, 1927.
- 111- Petrie, (F.), Koptos, London, 1896.
- 112- Petrie, (F.), Diospolis-Parva, London, 1901.
- 113- Petrie, (F.), Rechters in Sinai, London, 1906.
- 114- Quibell, (J.), Hierakonpolis, I, London, 1900.
- 115- Quibelle, (J.) and Green (F.), Hierakonpolis, II, London, 1902.
- 116- Samson (J.), Amarna City of Akhenaton and Nefertiti, London, 1972.
- 117- Sauneron, (S.), Esna, 6 vols, 1959 - 1975.
- 118- Vandier, (J.), La Religion Égyptienne, Paris, 1949.
- 119- Vandier, (J.), Mocalla, Le Caire, 1950.
- 120- Vandier, (J.), Manuel d'Archéologie Égyptienne, Paris, 1952.
- 121- Vermeerch, (P.M.), El-Kab, 2 vols, Bruxelles, 1974.
- 122- Vercoutter, (J.) and others, The Near East, the Early Civilization, London, 1967.

- 123- Vignard, (E.), Une Nouvelle Industrie Lithique, Le Seblen, BIFA, 22, 1923.
- 124- Weigall, (A.W.) Travels in the Upper Egyptian Deserts, London, 1913.
- 125- Weill, (R.), Fouilles Tounah et à Zaouiet-Maïetin, Paris, 1912.
- 126- Wilson, (J.), Communication with and out of the Nile Valley, JNES, XIV, 1955.
- 127- Wilson, (J.), The Culture of Ancient Egypt, Chicago, 1963.
- 128- Yoytte (J.), Egypte Ancienne, Paris, 1956.

المؤلف في سطور

دكتور

محمد بيومي مهران

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



- ١- ولد في البصيلة - مركز إدفو - محافظة أسوان.
- ٢- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمعهد للعلمين بقنا، حيث تخرج فيه عام ١٩٤٩م.
- ٣- عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم (١٩٤٩ - ١٩٦٠م).
- ٤- حصل على ليسانس الآداب بمرتبة الشرف من قسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٠م.
- ٥- عين معيداً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦١م.
- ٦- حصل على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف في التاريخ القديم من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٩م.
- ٧- عين مدرساً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٩م.
- ٨- عين أستاذاً مساعداً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٤م.
- ٩- عين أستاذاً لتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٩م.
- ١٠- أقيم إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في الفترة ١٩٧٣ - ١٩٧٧م.

- ١١- عين عضوًا في مجلس إدارة هيئة الآثار المصرية في عام ١٩٨٢م.
- ١٢- عين عضوًا للجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة في عام ١٩٨٢م.
- ١٣- أقيم إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة في الفترة ١٩٨٣م - ١٩٨٧م.
- ١٤- عين رئيسًا لقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية في كلية الآداب جامعة الإسكندرية (١٩٨٧ - ١٩٨٨م).
- ١٥- أقيم مقررًا للجنة العلمية الدائمة لرقية الأساتذة للمساعدين في الآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم (١٩٨٨ - ١٩٨٩م).
- ١٦- عين أستاذًا متفرغًا في كلية الآداب - جامعة الإسكندرية في عام ١٩٨٨م.
- ١٧- عضو لجنة التراث الحضاري والأثرى بالمجالس القومية المتخصصة.
- ١٨- عضو اللجنة الدائمة للآثار المصرية في هيئة الآثار.
- ١٩- عضو اللجنة العلمية الدائمة لرقية الأساتذة للمساعدين في الآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم.
- ٢٠- عضو اللجنة العلمية الدائمة لرقية الأساتذة في الآثار الفرعونية وتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم.
- ٢١- عضو اللجنة العلمية الدائمة لرقية الأساتذة للمساعدين في التاريخ.
- ٢٢- أشرف وشارك في مناقشة أكثر من ٥٥ رسالة دكتوراه وماجستير في تاريخ وآثار وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم في الجامعات المصرية والعربية.
- ٢٣- أسس وأشرف على شعبة الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية منذ عام ١٩٨٢م.
- ٢٤- شارك في حفائر كلية الآداب - جامعة الإسكندرية في الموقع - مركز دشنا - محافظة قنا، (في عام ١٩٨٠ / ١٩٨١م)، وفي "تل الفراعين" مركز دسوق - محافظة كفر الشيخ (في عام ٨٢ / ١٩٨٣م).
- ٢٥- عضو اتحاد المؤرخين العرب.

## مؤلفات

الأستاذ الدكتور : محمد بيومى مهران

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

أولاً - فى التاريخ المصرى القديم

- ١- الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر الفرعونية رسالة ماجستير الإسكندرية ١٩٦٦
- ٢- مصر والعالم الخارجى فى عصر رعمسيس رسالة دكتوراه الإسكندرية ١٩٦٩
- الثالث
- ٣- حركات التحرير فى مصر القديمة القاهرة ١٩٧٦
- ٤- إحتناون - عصره ودعوته القاهرة ١٩٧٩

ثانياً - فى تاريخ اليهود القديم

- ٥- التوراه (١) مجلة الأسطول - العدد ٦٣ الإسكندرية ١٩٧٠
- ٦- التوراه (٢) مجلة الأسطول - العدد ٦٤ الإسكندرية ١٩٧٠
- ٧- التوراه (٣) مجلة الأسطول - العدد ٦٥ الإسكندرية ١٩٧٠
- ٨- قصة أرض الميعاد بين الحقيقة والأسطورة مجلة الأسطول - العدد ٦٦ الإسكندرية ١٩٧١
- ٩- النقاوة الجنسية عند اليهود مجلة الأسطول - العدد ٦٧ الإسكندرية ١٩٧١
- ١٠- النقاوة الجنسية عند اليهود مجلة الأسطول - العدد ٦٨ الإسكندرية ١٩٧١
- ١١- أخلاقيات الحرب عند اليهود مجلة الأسطول - العدد ٦٩ الإسكندرية ١٩٧١



- ١٢- التلمود مجلة الأسطول - العدد ٧٠ الإسكندرية ١٩٧٢
- ١٣- بنو إسرائيل - الجزء الأول - طبعة ثالثة، منقحة مزيدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٤- بنو إسرائيل - الجزء الثانى - طبعة ثالثة، منقحة مزيدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٥- بنو إسرائيل - الجزء الثالث - طبعة ثالثة، منقحة مزيدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٦- بنو إسرائيل - الجزء الرابع - طبعة ثالثة، منقحة مزيدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٧- بنو إسرائيل - الجزء الخامس - طبعة ثالثة، منقحة مزيدة الإسكندرية ١٩٩٩
- ١٨- أرض للمعاد طبعة ثانية، منقحة مزيدة الإسكندرية ١٩٩٩

#### ثالثاً - فى تاريخ العرب القديم

- ١٩- الساميون والآراء التى دارت حول موطنهم الأصلي الرياض ١٩٧٤
- ٢٠- مركز المرأة فى الحضارة العربية القديمة الرياض ١٩٧٧
- ٢١- العرب وعلاقاتهم الدولية فى العصور القديمة الرياض ١٩٧٦
- ٢٢- الديانة العربية القديمة الإسكندرية ١٩٧٨
- ٢٣- العرب والفرس فى العصور القديمة الإسكندرية ١٩٧٩
- ٢٤- الفكر الجاهلى القاهرة ١٩٨٢

#### رابعاً - فى تاريخ العراق القديم

- ٢٥- قصة الطوفان بين الآثار والكتب المقدسة الرياض ١٩٧٦
- ٢٦- قانون حمورابى، وأثره فى التوراه الإسكندرية ١٩٧٩
- خامساً- سلسلة دراسات تاريخية من القرآن الكريم
- ٢٧- الجزء الأول - فى بلاد العرب طبعة ثالثة الإسكندرية ١٩٩٥

- ٢٨- الجزء الثاني - فى مصر طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٥  
٢٩- الجزء الثالث - فى بلاد الشام طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٥  
٣٠- الجزء الرابع - فى العراق طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٥

ملحوظة : الطبعة الأولى فى الرياض ١٩٧٧ والثانية فى بيروت ١٩٨٨ .

سادسًا - سلسلة : تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

- ٣١- مصر - الجزء الأول طبعة سادسة الإسكندرية ١٩٩٥  
٣٢- مصر - الجزء الثانى طبعة سادسة الإسكندرية ١٩٩٥  
٣٣- مصر - الجزء الثالث طبعة سادسة الإسكندرية ١٩٩٥  
٣٤- الحضارة المصرية القديمة - الجزء الأول طبعة رابعة الإسكندرية ١٩٩٠  
٣٥- الحضارة المصرية القديمة - الجزء الثانى طبعة رابعة الإسكندرية ١٩٩٠  
٣٦- تاريخ العرب القديم - الجزء الأول طبعة سادسة عشرة الإسكندرية ١٩٩٤  
٣٧- تاريخ العرب القديم - الجزء الثانى طبعة سادسة عشرة الإسكندرية ١٩٩٤  
٣٨- بلاد الشام طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠  
٣٩- المغرب القديم طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠  
٤٠- العراق القديم طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠  
٤١- التاريخ والتاريخ طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٠  
٤٢- السودان القديم طبعة ثانية الإسكندرية ١٩٩٤  
٤٣- المدن الفينيقية (تاريخ لبنان القديم) طبعة أولى بيروت ١٩٩٤  
٤٤- الحضارة العربية القديمة طبعة ثالثة الإسكندرية ١٩٩٦  
٤٥- الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر المرحونية طبعة ثانية منقحة مزمدة الإسكندرية ١٩٩٩

- ٤٦- حضارة الشرق الأدنى القديم - الجزء الأول طبعة أولى الإسكندرية ١٩٩٩  
٤٧- حضارة الشرق الأدنى القديم - الجزء الثاني طبعة أولى تحت الطبع

سابقاً - المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم

- ٤٨- الجزء الأول - مصر طبعة أولى الإسكندرية ١٩٩٩  
٤٩- الجزء الثاني - الشرق الأدنى القديم طبعة أولى تحت الطبع

ثامناً - سلسلة في رحاب النبي وآل بيته الطاهرين

- ٥٠- السيرة النبوية الشريفة - الجزء الأول بيروت ١٩٩٠  
٥١- السيرة النبوية الشريفة - الجزء الثاني بيروت ١٩٩٠  
٥٢- السيرة النبوية الشريفة - الجزء الثالث بيروت ١٩٩٠  
٥٣- السيدة فاطمة الزهراء بيروت ١٩٩٠  
٥٤- الإمام علي بن أبي طالب - الجزء الأول بيروت ١٩٩٠  
٥٥- الإمام علي بن أبي طالب - الجزء الثاني بيروت ١٩٩٠  
٥٦- الإمام الحسن بن علي بيروت ١٩٩٠  
٥٧- الإمام الحسين بن علي بيروت ١٩٩٠  
٥٨- الإمام علي زين العابدين بيروت ١٩٩٠  
٥٩- الإمام جعفر الصادق تحت الطبع

تاسعاً - سلسلة الإمامة وأهل البيت

- ٦٠- الإمامة بيروت ١٩٩٣

- ٦١- الإمامة والإمام على بيروت ١٩٩٣
- ٦٢- الإمامة وخلفاء الإمام على بيروت ١٠
- عاشراً - مقالات في مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- ٦٣- دراسة حول التاريخ للأنبياء العدد ٣٩ الإسكندرية ١٩٩٢
- الإعجاز في القرآن - دراسة في الإعجاز التاريخي
- النقارة الجنسية عند اليهود - دراسة جديدة العدد ٤٠ الإسكندرية ١٩٩٣
- منقحة مزودة العدد ٤٦ الإسكندرية ١٩٩٧



## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
٩ - ٥	الفصل الأول : العواصم السياسية
١٣ - ١٥	١- نخن - البصيلة
١٥ - ١٦	٢- بوتو - تل الفراعين
١٦ - ١٩	٣- منف
١٩ - ٢١	٤- إهناسيا
٢١ - ٢٨	٥- طيبة - الأقصر
٢٨ - ٢٩	٦- إيثت تاوى - اللشت
٢٩ - ٣٠	٧- سخا - كفر الشيخ
٣٠ - ٣١	٨- تانيس - صان الحجر
٣١ - ٣٨	٩- أخيتاتون - تل العمارنة
٣٨ - ٤١	١٠- بر - رعمسيس - قنتر
٤١	١١- ساو - صا الحجر
٤١ - ٤٢	١٢- برانت جدت - مندس
٤٢ - ٤٣	١٣- تب ثر - سمود
٤٣ - ٤٩	١٤- الإسكندرية
٤٩	١٥- عواصم مصر الإسلامية
٤٩ - ٥٠	١- القسوط
٥٠	٢- العسكر
٥٠	٣- القطائع
٥١ - ٥٢	٤- القاهرة
٥٣ - ١١٦	الفصل الثانى : العواصم الإقليمية فى الصعيد
٥٥	تقديم

الصفحة	الموضوع
٥٧ - ٦٣	الإقليم الأول : اليفانين - أسوان
٦٣ - ٦٦	الإقليم الثاني : حبا - إدفو
٦٦ - ٧٠	الإقليم الثالث : نخن - البصيلة
٧٠ - ٧٢	الإقليم الرابع : طيبة - الأقصر
٧٢ - ٧٧	الإقليم الخامس : جيتو - قفط
٧٧ - ٧٩	الإقليم السادس : تنقريس - دندرة
٧٩ - ٨٠	الإقليم السابع : ديومبوليس بارفا - هور
٨٠ - ٨٥	الإقليم الثامن : ثنى - أيلدوس
٨٥ - ٨٩	الإقليم التاسع : إيبو - أحميم
٨٩ - ٩٠	الإقليم العاشر : وادحيت - كوم استاو - كما
٩٠ - ٩١	الإقليم الحادى عشر : شاس حوتب - الشطب
٩١ - ٩٢	الإقليم الثانى عشر : هيراقون - أبنوب
٩٢ - ٩٣	الإقليم الثالث عشر : مساوت - أسيرط
٩٣ - ٩٦	الإقليم الرابع عشر : لجف بحث - القوصية
٩٦ - ١٠٢	الإقليم الخامس عشر : لمهو - الألمونين
١٠٢ - ١٠٥	الإقليم السادس عشر : الغزال - حبنو
١٠٥ - ١٠٦	الإقليم السابع عشر : إنبو - القيس
١٠٦ - ١٠٧	الإقليم الثامن عشر : سيا - الحبية
١٠٧ - ١٠٩	الإقليم التاسع عشر : وابر - البهنسا
١٠٩ - ١١٠	الإقليم العشرون : نفرختى - إهناسيا
١١٠ - ١١٥	الإقليم الحادى والعشرون : نعرنجو - شدت - الفيوم
١١٥ - ١١٦	الإقليم الثانى والعشرون : خنت - أطفيع
١١٦ - ١١٧	الفصل الثالث : العواصم الإقليمية فى الدلتا
١١٧ - ١٢٤	الإقليم الأول : إنب - حج - مناف
١٢٤ - ١٢٥	الإقليم الثانى : خنسر - مسعم - أرميم

الصفحة	الموضوع
١٢٧-١٢٥	الإقليم الثالث : لىمتى - بجدت (دمنهو) - كرم الحصن
١٢٨-١٢٧	الإقليم الرابع: نيت شمع-زاوية رزين-شيشير-كرم مائوس
١٢٨	الإقليم الخامس : نيت محيت - سار - صا الحجر
١٢٨	الإقليم السادس : محاست - جبعوت - يوتو
١٢٩	الإقليم السابع : واع لىمتى - برنبال - فوة
١٣١-١٣٠	الإقليم الثامن : واع إيب - يوشوم - نكو
١٣٣-١٣٢	الإقليم التاسع : عنحت - أبر صير - هنا
١٣٤-١٣٣	الإقليم العاشر : كم - كاكم - أترهب
١٣٤	الإقليم الحادى عشر : حسب - شاهاس (الحبش) - شدن
١٣٤	الإقليم الثانى عشر : نيب نثر - سمود
١٣٦-١٣٥	الإقليم الثالث عشر : حقا عنج - إيوتو-أونو-أون-عين شمس
١٣٨-١٣٦	الإقليم الرابع عشر : عنحت لىمت - ثارو - تانيس-صان الحجر
١٣٩-١٣٨	الإقليم الخامس عشر: هرمبوليس بارفا-بعج-برنحوت إيب رحوح
١٤١-١٣٩	الإقليم السادس عشر : عح محيت - حادو - منديس - منديد
١٤٣-١٤١	الإقليم السابع عشر : سما بجدت - تل البلامون
١٤٨-١٤٣	الإقليم الثامن عشر : إيم عنحت - برباست - تل بسطة
١٤٩-١٤٨	الإقليم التاسع عشر : إيم بحو - لىمت - ليونتربوليس
١٥٢-١٤٩	الإقليم العشرون : سيد - أرايا - بر-سيد - صفت الحنة
١٧٤-١٥٣	الفصل الرابع : النوبة المصرية
١٥٥	تقديم
١٥٩-١٥٦	أسماء بلاد النوبة: ١- ولوات ٢- إرتى ٣- استاو ٤- بحاى ٥- يام
	أهم المواقع الأثرية فى النوبة: ١- دابود ٢- قرطسى ٣- معبد تافا
	٤- كلاشة ٥- دندرو ٦- بيت الوالى ٧- الدكة ٨- كوهان
	٩- حرف حسين ١٠- وادى السبع ١١- عمدا ١٢- الدر
	١٣- أبريم ١٤- أبو سمبل (المعبد الكبير - المعبد الصغير)
١٧٤-١٥٩	١٥- أبر عودة ١٦- فرس ١٧- سره

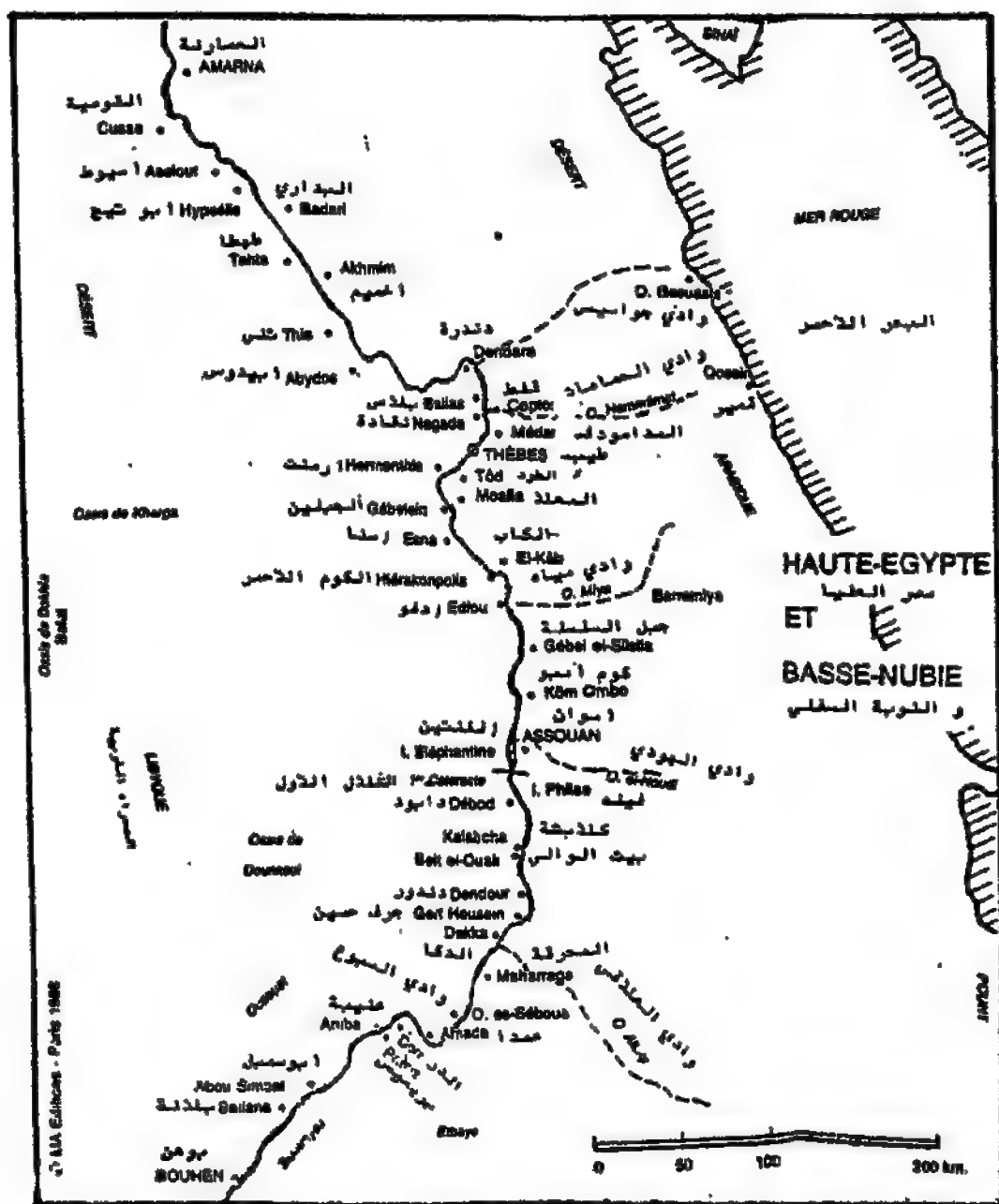


الصفحة	الموضوع
١٩١-١٧٥	الفصل الخامس: سيناء
١٧٧	تقديم
١٨٠-١٧٨	أسماء سيناء وأهميتها
	أهم المواقع الأثرية فى سيناء
	١- الشيخ زويد ٢- الطور ٣- العريش ٤- الفرما
	٥- الفلرسيات ٦- القنطرة ٧- المحمدية ٨- للقارة
	٩- بحيرة البردويل ١٠- دير سانت كاترين ١١- سراييط الخادم
١٩١-١٨٠	١٢- غيران ١٣- كتيب القلنس ١٤- رفح
٢٠٤-١٩٣	الفصل السادس : الصحراء الشرقية
١٩٥	تقديم
	وديان الصحراء الشرقية
	١- وادى الحمامات ٢- وادى العلاقى ٣- وادى الهوى
	٤- وادى جواسيس ٥- وادى غريط ٦- وادى عبادى
٢٠٤-١٩٥	٧- وادى حربة ٨- وادى عطا الله
٢٢٢-٢٠٥	الفصل السابع : الصحراء الغربية
	واحات الصحراء الغربية
٢١٢-٢٠٧	١- الخارجة ٢- الداخلة ٣- الفرافرة ٤- البحرية ٥- سيوة
	أهم المواقع الأثرية فى الصحراء الغربية
	١- أبو صير مريوط ٢- أغورمى ٣- أم عبيدة ٤- البايوطى
	٥- الخير ٦- برج العرب ٧- دير الحجر ٨- زلوية أم الرخم
	٩- العلمين ١٠- القصور ١١- قصر الغويطة
	١٢- قصر دوش ١٣- قصر زيان ١٤- مرسى مطروح
٢٢٢-٢١٢	١٥- مريوط ١٦- موط ١٧- هيبس
٢٣٠-٢٢٣	المراجع المختارة
٢٣٢-٢٣١	للؤل فى سطور
٢٣٧-٢٣٣	مولفات الأستاذ الدكتور / محمد بهومى مهران
٢٤٢-٢٣٩	الفهرس

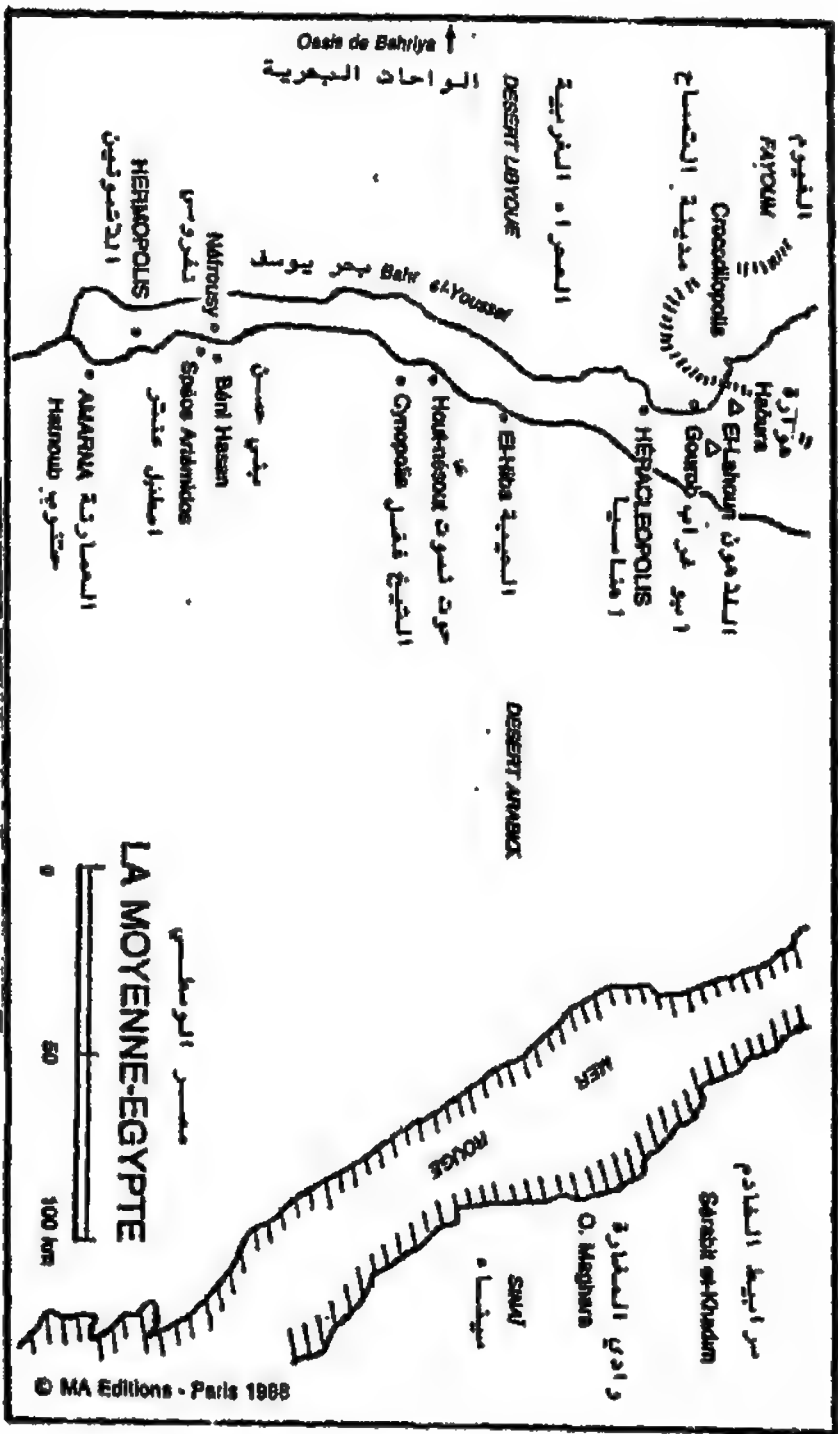
الصفحة	الموضوع
١٢٧-١٢٥	الإقليم الثالث : لميتى - محدث (دمهور) - كوم الحصن
١٢٨-١٢٧	الإقليم الرابع: نيت شع- زلوية رزين- شمشير- كوم مانوس
١٢٨	الإقليم الخامس : نيت محيت - صار - صا الحجر
١٢٨	الإقليم السادس : نخاست - جبعوت - بروتو
١٢٩	الإقليم السابع : واع لميتى - برنيال - فوة
١٣١-١٣٠	الإقليم الثامن : واع إيب - يثوم - ثكو
١٣٣-١٣٢	الإقليم التاسع : عنت - أبو صر - بنا
١٣٤-١٣٣	الإقليم العاشر : كم - كاكم - أتريب
١٣٤	الإقليم الحادى عشر : حسب - شابس (الحبش) - شدن
١٣٤	الإقليم الثانى عشر : ثلب ثمر - سمند
١٣٦-١٣٥	الإقليم الثالث عشر : حقا عنتج - إيونو- أونو- أون- عيون خمس
١٣٨-١٣٦	الإقليم الرابع عشر : عنت إيت - ثارو - تانيس- صان الحجر
١٣٩-١٣٨	الإقليم الخامس عشر: هرمبوليس بارفا- بع- برغوت إيب رروح
١٤١-١٣٩	الإقليم السادس عشر : عح محيت - حادو - منديس - مندند
١٤٣-١٤١	الإقليم السابع عشر : سما محدث - تل البلامون
١٤٨-١٤٣	الإقليم الثامن عشر : إيم عنت - برباست - تل بسطة
١٤٩-١٤٨	الإقليم التاسع عشر : إيم بحر - إمت - ليوتوبوليس
١٥٢-١٤٩	الإقليم العشرون : سبد - أرايا - بر- سبد - صفت الحنة
١٧٤-١٥٣	الفصل الرابع : النوبة المصرية
١٥٥	تقديم
١٥٩-١٥٦	أسماء بلاد النوبة: ١- ولوات ٢- إرتى ٣- امتار ٤- محاي ٥- يام
	أهم المواقع الأثرية فى النوبة: ١- داهود ٢- قرطسى ٣- معبد تافا
	٤- كلايشة ٥- دندرو ٦- بيت الولى ٧- الدكة ٨- كريان
	٩- حرف حسين ١٠- وادى السجوع ١١- عمدنا ١٢- الدر
	١٣- أبريم ١٤- أبو سمبل (المعبد الكبير - للمعبد الصغير)
١٧٤-١٥٩	١٥- أبو عودة ١٦- فرس ١٧- مرة

الصفحة	الموضوع
١٩١-١٧٥	الفصل الخامس: سيناء
١٧٧	تقديم
١٨٠-١٧٨	أسماء سيناء وأهميتها
	أهم المواقع الأثرية فى سيناء
	١- الشيخ زويد ٢- الطور ٣- العريش ٤- الفرما
	٥- الفلوسيات ٦- القنطرة ٧- المحمدية ٨- المغارة
	٩- بحيرة البردويل ١٠- دير سانت كاترين ١١- سراييط الحادام
١٩١-١٨٠	١٢- غيران ١٣ - كتيب القلنس ١٤ - رفح
٢٠٤-١٩٣	الفصل السادس : الصحراء الشرقية
١٩٥	تقديم
	واديان الصحراء الشرقية
	١- وادى الحمامات ٢- وادى العلاقى ٣- وادى اليهودى
	٤- وادى جواسيس ٥- وادى عريط ٦- وادى عبادى
٢٠٤-١٩٥	٧- وادى حربة ٨- وادى عطا الله
٢٢٢-٢٠٥	الفصل السابع : الصحراء الغربية
	واحات الصحراء الغربية
٢١٢-٢٠٧	١- الخارجة ٢- الداخلة ٣- الفرافرة ٤- البحرية ٥- سيوة
	أهم المواقع الأثرية فى الصحراء الغربية
	١- أبو صير مريوط ٢- أغورمى ٣- أم عبيدة ٤- البايطلى
	٥- الخيز ٦- برج العرب ٧- دير الحجر ٨- زلوية أم الرخم
	٩- العلمين ١٠- القصير ١١- قصر الغويطة
	١٢ - قصر دوش ١٣- قصر زيان ١٤ - مرسى مطروح
٢٢٢-٢١٢	١٥ - مريوط ١٦ - موط ١٧ - هيس
٢٣٠-٢٢٣	للمراجع المختارة
٢٣٢-٢٣١	للمؤلف فى سطور
٢٣٧-٢٣٣	مولفات الأستاذ الدكتور / محمد بيومى مهران
٢٤٢-٢٣٩	الفهرس



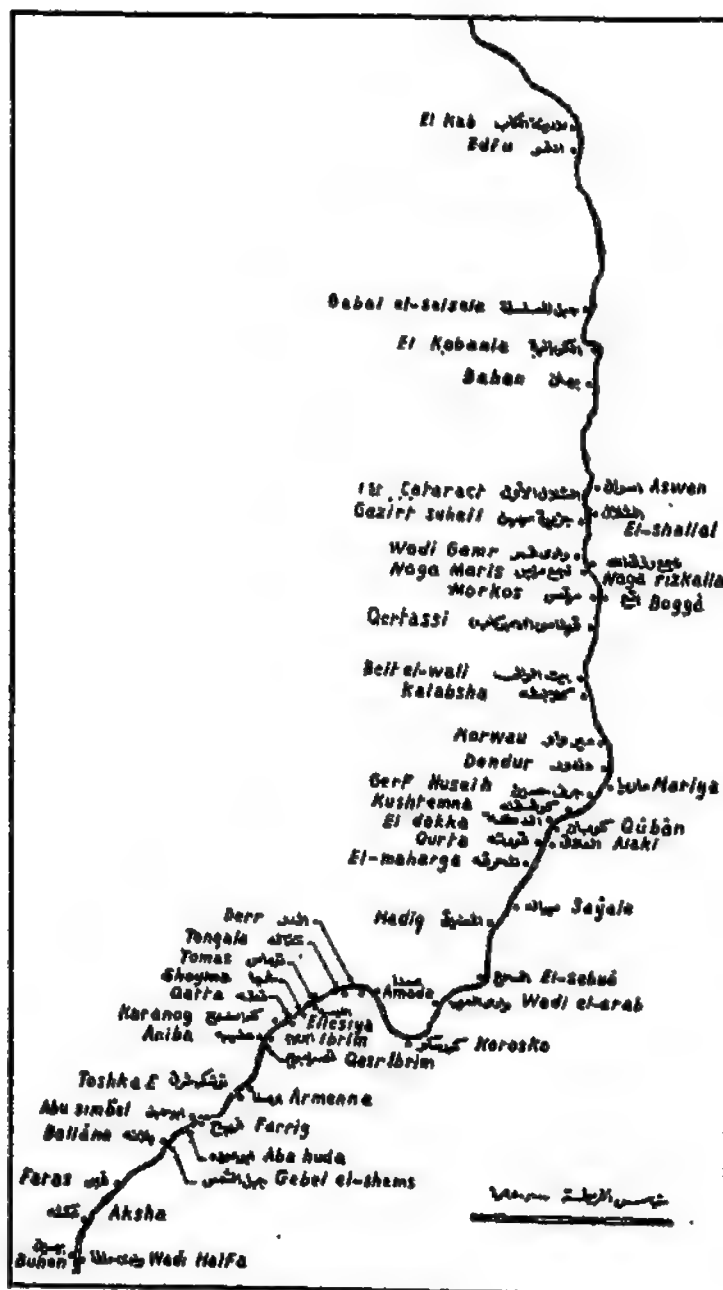


مصر العليا - والنوبة السفلى خريطة رقم (٢)



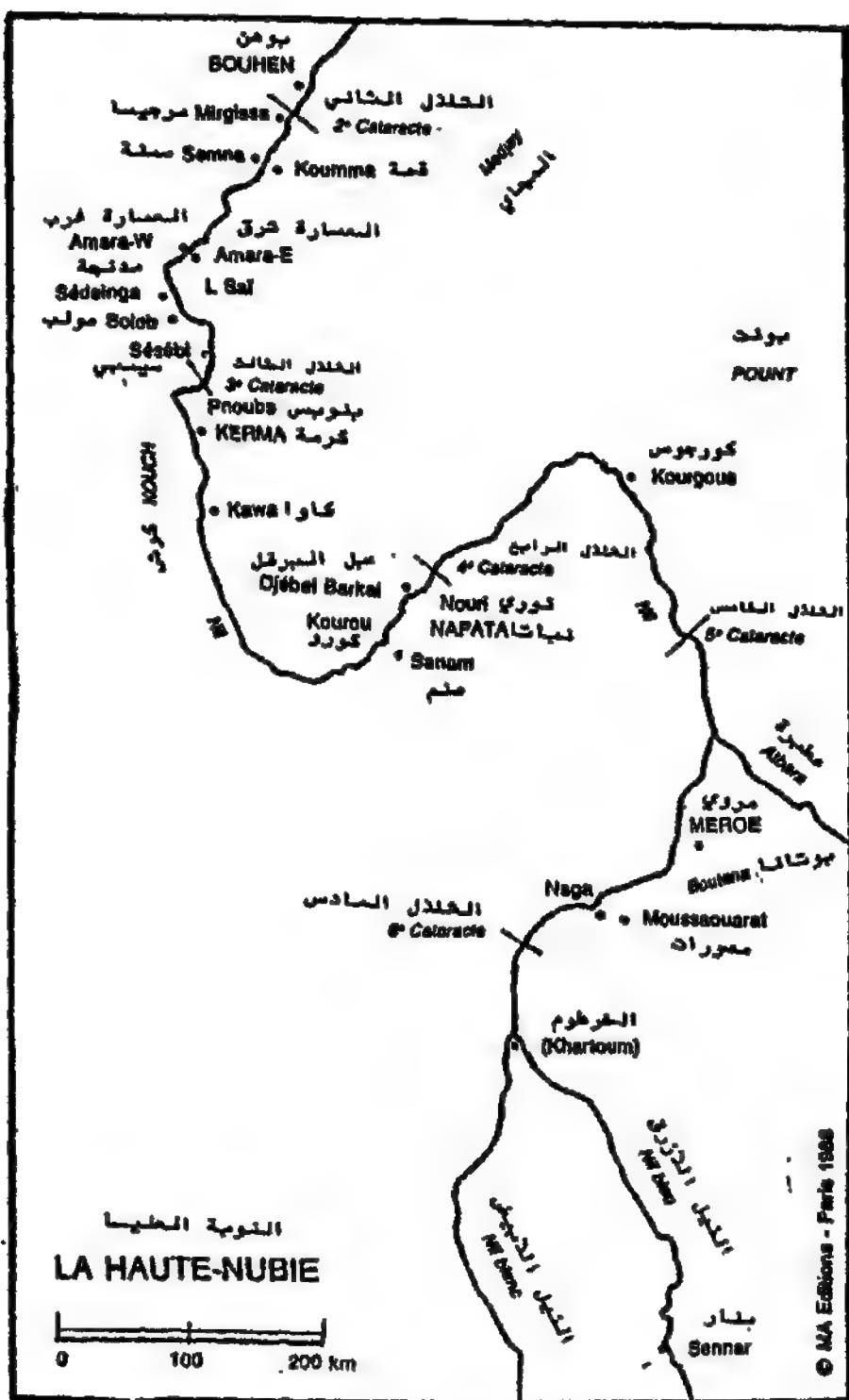
خريطة رقم (٣)





خريطة بلاد النوبة النيل  
 خريطة رقم (0)





خريطة رقم (٦)

